**Звіт**

**про результати електронних консультацій з громадськістю щодо проєктів стандартів фахової передвищої освіти за спеціальностями галузі знань 02 «Культура і мистецтво»:**

**022 «Дизайн»;**

**024 «Хореографія»;**

**025 «Музичне мистецтво»;**

**028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»**

Відповідно до частини 4 статті 32 Закону України «Про освіту» центральні органи виконавчої влади, які згідно з цим Законом та спеціальними законами уповноважені на затвердження [стандарт](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19?find=1&text=%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82" \l "w1_27)ів освіти, оприлюднюють на своїх веб-сайтах проекти відповідних [стандарт](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19?find=1&text=%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%82#w1_28)ів з метою їх громадського обговорення.

Проєкти стандартів розміщені для громадського обговорення 09.04.2021 р. Зауваження і пропозиції до зазначених проєктів стандартів приймались протягом 30 днів з дня їх оприлюднення.

Станом на 11 травня 2021 року до проєктів стандартів було висловлено 119 пропозицій та зауважень, з яких 12 були повністю або редакційно враховані.

Таблиця 1. Спеціальність 022 «Дизайн»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Хто подав пропозицію | Редакція проекту стандарту | Запропонована редакція | Позиція підкомісії: враховано/не враховано/враховано редакційно |
| Зелений В.М. – кандидат історичних наук, викладач вищої категорії, викладач-методист, директор Верхньодніпровського коледжу Дніпровського державного аграрно-економічного університету, координатор сектору фахової перед вищої освіти Науково-методичної ради МОН. | Можливість подальшого навчання за:  - початковим рівнем (короткий цикл) вищої освіти;  - першим (бакалаврський) рівнем вищої освіти.  Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих. | Можливо «та»? | враховано редакційно |
| Можливість працевлаштування у сфері креативних індустрій, креативного бізнесу, на підприємствах в закладах, установах, організаціях, пов’язаних з дизайнерським проектуванням, індивідуальна професійна діяльність у сфері дизайну | Чи не варто розмежувати академічні та професійні права випускників? | враховано редакційно |
| Балабан О. –  викладач Лебединської дитячої школи мистецтв  ім. Б. Р. Гмирі | В «Стандартах..» професійна кваліфікація відсутня взагалі. Не зрозуміло, як випускник мистецького коледжу зможе працевлаштуватися взагалі будь-куди без професійної кваліфікації. | Доповнити «Стандарт…» переліком професійних кваліфікацій, які б відповідали професіям, переліченим у ДК 003:2010. | не враховано |
| (зазначити назву спеціалізації за наявності) | (зазначити назву спеціалізації) | не враховано |
| Доповнити академічні та професійні права випускників | Можливість працевлаштування в заклади позашкільної освіти сфери культури. | не враховано |
| Вимоги професійних стандартів (у разі їх наявності) | Можливо має сенс дочекатися розроблення професійних стандартів, а вже потім, на їх основі, розробляти «Стандарт фахової перед вищої освіти…» | не враховано |
| Косів В.М. – доктор мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 Дизайн, доцент Львівської національної академії мистецтв | Об’єкти вивчення та діяльності: об’єкти дизайну,етапи та процеси їх створення в різних сферах життєдіяльності людини, традиційні та інноваційні техніки і технології в дизайні. | Об’єкти вивчення та діяльності: об’єкти дизайну,етапи та процеси їх створення в різних сферах життєдіяльності людини,техніки і технології в дизайні. | враховано редакційно |
| Теоретичний зміст предметної області:  основні поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну,властивості та естетичні характеристики об’єктів дизайну. | Теоретичний зміст предметної області:  Основні поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну,властивості та характеристики об’єктів дизайну. | враховано редакційно |
| Можливість працевлаштування у сфері креативних індустрій,креативного бізнесу, на підприємствах в закладах,  установах, організаціях,пов’язаних з дизайнерським проектуванням, індивідуальна професійна діяльність у сфері дизайну | Можливість працевлаштування у сфері  креативних індустрій, на підприємствах в закладах,установах, організаціях,  пов’язаних з дизайном, індивідуальна професійна діяльність у сфері дизайну | враховано редакційно |
| СК 1 Здатність застосовувати теоретичні знання в області мистецтва та дизайну, традиційні і сучасні культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. | СК 1 Здатність застосовувати теоретичні  знання в області мистецтва та дизайну, враховувати традиційні і сучасні  культурно-мистецькі процеси і практики у власній професійній діяльності. | враховано редакційно |
| РН 4 Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси  Створення об’єктів дизайну, традиційні та інноваційні техніки і технології, пов’язаність етапів створення і методів  поширення продукту(твору). | РН 4 Знати базові поняття, концепції в дизайні, принципи дизайну, процеси  Створення об’єктів дизайну, техніки і технології. | враховано редакційно |
| РН 8 Використовувати для творчого самовираження успішні українські та  зарубіжні дизайнерські практики, засоби  національної ідентифікації. | РН 8 Використовувати успішні українські та закордонні дизайнерські практики. | враховано редакційно |
| РН 9 Зображувати композиційно-цілісні  об’єкти дизайну засобами графічних та художніх технік. | РН 9 Зображувати композиційно-цілісні  об’єкти дизайну засобами графічних технік. | враховано редакційно |

Таблиця 2. Спеціальність 024 «Хореографія»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Хто подав пропозицію | Редакція проекту стандарту | Запропонована редакція | Позиція підкомісії:  враховано/не враховано/  враховано редакційно |
| Фаховий коледж культури і мистецтв  (м. Калуш) | 1. СК 5 Здатність створювати художній образ засобами танцю, демонструвати танцювальні техніки та застосовувати  їх у концертно-сценічній діяльності.  2. Атестаційні іспити зі спеціальності.  3. **Атестаційні іспити зі спеціальності передбачають:**  ‒ публічну демонстрацію виконавських та творчих  компетентностей;  ‒ оцінювання результатів навчання, передбачених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою. | 1. Додати «Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності» (що вимагається від артиста).  2. Слово «іспит» замінити на «екзамен».  3. Вимоги до кваліфікаційного екзамену:  Кваліфікаційний екзамен з основ педагогічної та виконавської майстерності має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, визначених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою, у тому числі практичної демонстрації набутих викладацьких компетентностей та демонстрації виконавської майстерності. | 1. Не враховано  2. Не враховано  3. Враховано редакційно |
| Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради | 1. Атестаційні іспити зі спеціальності.  2. Атестаційні іспити зі спеціальності. |  | 1. Не враховано  2. Враховано редакційно |
| Відокремлений структурний підрозділ  «Канівський фаховий коледж культури і мистецтв Уманського державного педагогічного університету  імені Павла Тичини» | 1. РН 11 Застосовувати набір виконавських вмінь, навичок, практик для  приваблення уваги аудиторії.  РН 12 Застосовувати знання історії мистецтв, педагогічних методів, підходів,  технологій у процесі викладання фахових дисциплін в початковій мистецькій освіті.  2. Атестаційні іспити зі спеціальності. | 1. РН – Застосовувати володіння основами акторської майстерності, театрального гриму, знання історії та становлення національного костюму в процесі професійної діяльності.  2. 3 державні екзамени, а саме:  - Інтегрований курс дисциплін «Психологія», «Педагогіка», «Методика викладання хореографії».  - «Народно-сценічний танець» («Бальний танець. Латиноамериканська та Європейська програми», «Сучасний танець»).  - «Композиція та постановка танцю», «Методика керівництва хореографічним колективом».  1.Завдання комплексного державного екзамену з дисциплін «Психологія», «Педагогіка», «Методика викладання хореографії» – перевірка рівня теоретичної, методичної та практичної готовності майбутніх викладачів до роботи. Екзамен має комплексний характер, включає:  - тестові завдання з теорії педагогіки, психології та методики викладання хореографії та передбачає розгорнуту письмову відповідь на два питання;  - захист практичної роботи включає в себе усну відповідь та демонстрацію відеоуроку, проведеного здобувачем. | 1. Не враховано  2. Враховано редакційно |
| Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський  інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради | 1. Атестаційні іспити зі спеціальності.  **Атестаційні іспити зі спеціальності передбачають:**  ‒ публічну демонстрацію виконавських та творчих компетентностей;  ‒ оцінювання результатів навчання, передбачених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою. | 1. У розділі 6 «Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти»  Публічна презентація та захист авторського творчого проекту по організації та керівництву хореографічним колективом. Загальна концепція ПОПН (позиція, обґрунтування, приклад, наслідки) + видео матеріал підтверджуючий процес створення та практичне втілення проекту.  Готується на протязі семестру, практичні заняття з освітнього компоненту «Методика роботи з хореографічним колективом» повинні бути переорієнтовано на елементи дуальної освіти, тобто проходити на базі відповідних мистецьких, культурних, освітніх закладів.  Форма захисту: співбесіда, дискусія (за умов попереднього перегляду презентації творчого проекту).  Комплексний іспит включає виявлення рівня компетентностей, що забезпечують вибіркові компоненти відповідно спрямованого навчального циклу («Менеджмент в соціокультурній діяльності», «Маркетинг», «Інноваційні технології в культурі та мистецтві», «Психологія творчості», «Управлінська діяльність», «Авторське право») | 1. Враховано редакційно |
| Комунальний заклад «Мелітопольський фаховий коледж культури і мистецтв» Запорізької обласної ради | 1. Атестаційні іспити зі спеціальності.  **Атестаційні іспити зі спеціальності передбачають:**  ‒ публічну демонстрацію виконавських та творчих компетентностей;  ‒ оцінювання результатів навчання, передбачених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою. | 1. У розділі 6 «Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти».  Надання всіх трьох кваліфікацій: артист, керівник, викладач.  На державні іспити винести:  1) «Композиція та постановка танцю» та «Методика роботи з хореографічним колективом» − комплексний іспит, де публічно демонструється хореографічний твір у постановці студента (дипломна робота), це і є демонстрація вмінь і навичок роботи з хореографічним колективом, як керівника колективу, балетмейстера-постановника, репетитора та ін.  2) «Український танець» та «Народно-сценічний танець»  3). «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Педагогіка» та «Психологія». | 1. Враховано редакційно |
| Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв Миколаївської обласної ради | 1. СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.  СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з танцювальним  аматорським колективом та в педагогічній діяльності (на рівні початкової мистецької освіти). | 1. Додати фахову компетентність, яка пов’язана з музично-теоретичним циклом, а саме: «Здатність працювати з музичним текстом з метою налагодження творчих комунікацій з концертмейстером». | 1. Не враховано |
| Комунальний заклад Львівської обласної ради «Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв» | 1. Атестаційні іспити зі спеціальності.  **Атестаційні іспити зі спеціальності передбачають:**  ‒ публічну демонстрацію виконавських та творчих компетентностей;  ‒ оцінювання результатів навчання, передбачених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою. | 1. У розділі 6 «Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти»:   * 1 екзамен з народно-сценічного танцю залишити без змін (практичний показ + білети); * 2 екзамен з «КПТ» також без змін (постановочна робота студентів + захист дипломної роботи), а також можна ще додати перелік питань з «Методики роботи з хореографічним колективом»; * 3 комплексний кваліфікаційний екзамен інтегрованого курсу з дисциплін «Педагогіка та психологія» та «Методика викладання хореографії»: з тестових завдань перейти на білети + обов’язкове практичне завдання, або залишити тестові завдання різних видів складності + обов’язкове практичне завдання з «Методики викладання хореографії». | 1. Враховано редакційно |
| Верхньодніпровський коледж Дніпровського  державного аграрно-економічного університету.  Координатор сектору  фахової передвищої освіти  Науково-методичної ради МОН,  в. о. директора коледжу Зелений  В. М. | 1. Академічні та професійні права випускників.  2. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих.  3. Атестаційні іспити зі спеціальності. | 1. В розділі 2. Загальна характеристика розмежувати академічні та професійні права випускників;  2. В розділі «Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих» змінити на «Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та в системі освіти дорослих»;  3. В розділі 6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти змінити «Атестаційні іспити зі спеціальності» на «Кваліфікаційні іспити зі спеціальності». | 1. Враховано  2. Враховано редакційно  3. Враховано |
| Гадяцький фаховий  коледж культури і мистецтв ім. І.  П.  Котляревського | 1. Можливість подальшого навчання за:  - початковим рівнем (короткий цикл) вищої освіти;  - першим (бакалаврський) рівнем вищої освіти.  Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих.  Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах.  2. В розділі 6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти  «Вимоги до атестаційного/єдиного державного кваліфікаційного іспиту (іспитів) (за наявності)».  3. Пояснювальна записка  «Заклад фахової передвищої освіти у межах ліцензованої спеціальності може запроваджувати спеціалізації. Заклади фахової передвищої освіти при розробленні освітньо-професійних програм можуть встановлювати додаткові вимоги до компетентностей, результатів навчання та форм атестації, які відображають потреби конкретних спеціалізацій». | 1. Доповнити можливість працевлаштування фразою «у закладах позашкільної мистецької освіти».  2. В розділі 6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти  «Вимоги до кваліфікаційного іспиту (іспитів)».  3. Пояснювальну записку доповнити  «Заклад фахової передвищої освіти може присвоювати додаткову професійну кваліфікацію згідно відповідної освітньо-професійної програми. Освітня, професійна та додаткова кваліфікації надаються випускнику на підставі виконаного навчального плану обраної освітньо-професійної програми». | 1. Враховано редакційно  2. Враховано  3. Враховано редакційно |
| Комунальний заклад «Ніжинський коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької» Чернігівської обласної ради | 1. Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах.  2. Атестаційні іспити зі спеціальності.  3. ЗК2- Зн2 | 1. В розділі 2. Загальна характеристика додати «Працевлаштування в мистецьких школах».  2. В розділі 6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти «Атестаційні іспити зі спеціальності» змінити на «Кваліфікаційні іспити зі спеціальності»;  3. В таблиці 1 Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей/ результатів навчання дескрипторам НРК, в розділі загальні компетентності, пункт 2 написано Зн2 змінити на Зн1. | 1. Враховано  2. Враховано  3. Враховано |
| Тульчинський фаховий коледж культури | Атестаційні іспити зі спеціальності передбачають:  ‒ публічну демонстрацію виконавських та творчих компетентностей;  ‒ оцінювання результатів навчання, передбачених цим Стандартом та освітньо-професійною програмою. | Пропозиції:  В розділі 6. Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти  «Вимоги до атестаційного іспиту (іспитів)».  На державні іспити пропонуємо винести такі дисципліни:  1. Практичний показ з дисципліни «Український танець».  2. Теоретично-практичний екзамен з дисципліни «Композиція та постановка танцю» та «Методика роботи з хореографічним колективом».  Хід екзамену:   * практичний показ дипломної роботи. * теоретичні відповіді з дисципліни «Композиція та постановка танцю» та «Методика роботи з хореографічним колективом». * захист дипломної роботи.   3. Теоретично-практичний екзамен з дисциплін «Педагогіка», «Психологія» та «Методика викладання хореографічних дисциплін».  Замінити тестові завдання білетами, де поряд з теоретичними питаннями обов’язковим є практичне завдання з дисципліни «Методика викладання хореографічних дисциплін». | 1. Враховано редакційно |
| Балабан  Олег | 2. Фаховий молодший бакалавр з хореографії (зазначається спеціалізація за наявності).  3. Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах.  4. **Вимоги професійних стандартів (у  разі їх наявності)**  Професійні стандарти відсутні. | 1. Доповнити «Стандарт» переліком професійних кваліфікацій, які б відповідали професіям, переліченим у ДК 003:2010.  2. В розділі «Освітня кваліфікація» вилучити слова «за наявності» та викласти у наступному вигляді «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва (зазначається спеціалізація)»;  3. Доповнити академічні та професійні права випускників можливістю працевлаштування в заклади позашкільної освіти сфери культури;  4. Стосовно 8 пункту «Вимоги до професійних стандартів (у разі їх наявності)», дочекатися розроблення професійних стандартів, а вже потім, на їх основі, розробляти «Стандарт фахової перед вищої освіти». | 1. Не враховано  2. Не враховано  3. Враховано редакційно  4. Не враховано |

Таблиця 3. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Хто подав пропозицію** | **Редакція проєкту стандарту** | **Запропонована редакція** | **Позиція підкомісії:**  **враховано/не враховано/**  **враховано редакційно** |
| Верхньодніпровський коледж Дніпровського  державного аграрно-економічного університету.  Координатор сектору  фахової передвищої освіти  Науково-методичної ради МОН,  в. о. директора коледжу Зелений  В. М. | 1. **2.  Загальна характеристика** (Форми здобуття освіти).  2. Академічні та професійні права випускників.  3. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих.  4. Пояснювальна записка.  5. Пояснювальна записка. | 1. Відобразити усі форми здобуття освіти у відповідності до ст.47 ЗУПФПО.  2. У розділі 2. Загальна характеристика розмежувати академічні та професійні права випускників.  3. В розділі «Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та/або в системі освіти дорослих» змінити на «Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти та в системі освіти дорослих».  4. Чи доцільно це вказувати у стандарті.  5. Це-норми Положення про організацію освітнього процесу та Умов прийому. | 1. Не враховано  2. Враховано  3. Враховано редакційно  4. Не враховано  5. Враховано |
| Балабан О. | 1. Пояснювальна записка до Стандарту фахової передвищої освіти України зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.  2. Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва (зазначається спеціалізація за наявності).  3. Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах.  4. **8. Вимоги професійних стандартів (у  разі їх наявності)**  Професійні стандарти відсутні. | 1. Доповнити «Стандарт» переліком професійних кваліфікацій, які б відповідали професіям, переліченим у ДК 003:2010.  2. В розділі «Освітня кваліфікація» вилучити слова «за наявності» та викласти у наступному вигляді «Фаховий молодший бакалавр з музичного мистецтва (зазначається спеціалізація)».  3. Доповнити академічні та професійні права випускників можливістю працевлаштування в заклади позашкільної освіти сфери культури.  4. Стосовно 8 пункту «Вимоги до професійних стандартів (у разі їх наявності)», дочекатися розроблення професійних стандартів, а вже потім, на їх основі, розробляти «Стандарт фахової перед вищої освіти». | 1. Враховано  2. Не враховано  3. Враховано редакційно  4. Не враховано |
| Заступник директора з навчальної роботи «Львівського фахового коледжу культури і мистецтв» Рибина З. Ю. | 1. **5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**   РН 5 Застосовувати навички абстрактного, творчого мислення під час виконання музичного твору.   1. **5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**   РН 11  Підбирати навчальний репертуар відповідно до музичних цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.   1. **5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**   РН 12  Демонструвати організаційні навички під час провадження індивідуального та/або колективного репетиційного процесу в професійній, освітній діяльності.   1. **5. Нормативний зміст підготовки здобувачів фахової передвищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**   РН 14  Документувати творчу практику, розробляти навчально-методичні матеріали для забезпечення освітнього процесу в початковій мистецькій освіті.   1. Пояснювальна записка. | 1. РН 5 Застосовати навички творчого мислення під час виконання музичного твору. 2. РН 11 Підбирати навчальний репертуар відповідно до музичних цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти чи учасників аматорських колективів. 3. РН 12 Демонструвати організаційні навички під час провадження індивідуального та/або колективного репетиційного процесу в професійній діяльності. 4. РН 14 Документувати творчу практику, розробляти навчально-методичні матеріали для забезпечення освітнього процесу в початковій мистецькій освіті або для аматорського колективу у закладі культури. 5. Вилучити за змістом повтор тексту ст. 12 п. 2 абз.4 Пояснювальної записки. | 1. Не враховано  2. Враховано редакційно  3. Не враховано  4. Не враховано  5. Враховано |

Таблиця 4. Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Згідно з проєктом | Пропонується | Пояснення | Рішення підкомісії |
| *Інструменти та обладнання:* аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; Інтернет-мережа; інформаційно-комунікаційне обладнання; інформаційні системи та програмні продукти, що застосовуються в менеджменті соціокультурної діяльності. | *Інструменти та обладнання:* аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; Інтернет-мережа; інформаційно-комунікаційне обладнання; інформаційні системи та програмні продукти. | Не існує переліку програмних продуктів винятково для менеджменту. | Пропозицію відхилено шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 4  утримались: – 1 |
| Академічні права випускників. | Академічні та професійні права випускників. | Згідно форми | Пропозицію враховано та внесено до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Здобуття освіти за: | Можливість подальшого навчання за: | Можливість існує, а скористатися нею – це вже воля випускника | Пропозицію відхилено, дотримано вимог стандарту.  Голосували:  за – 0  проти : – 5  утримались: – 0 |
| Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, мистецьких колективах на адміністративних посадах; професійна діяльність у сфері організації культурного дозвілля та реалізації культурно-мистецьких проєктів, спрямована на культурний розвиток громад | Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, творчих колективах на адміністративних посадах; професійна діяльність у сфері організації культурного дозвілля та реалізації культурно-мистецьких проєктів, спрямована на задоволення потреб різних категорій населення та культурний розвиток громад  АБО  Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтва, творчих колективах; професійна діяльність у сфері організації культурного дозвілля та реалізації культурно-мистецьких проєктів, спрямована на задоволення потреб різних категорій населення та культурний розвиток громад. | Творчий колектив — колектив, що займається художньою самодіяльністю. (Академічний тлумачний словник <http://sum.in.ua/s/tvorchyj>)  На нашу думку зазначення «на адміністративних посадах» звужує можливість працевлаштування, оскільки для фахівців у класифікаторі їх обмаль. | Пропозицію частково враховано та внесено до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| СК5 Здатність застосовувати знання теорії і практики менеджменту, маркетингу в професійній діяльності | СК5 Здатність застосовувати основи знань з теорії і практики менеджменту, маркетингу в професійній діяльності. | Для підготовки нашого фахівця достатньо основ, а не поглиблених знань | Пропозицію враховано та внесено до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| СК10 Здатність застосовувати інструменти і методи для забезпечення доступу споживачів до культурного продукту в межах закладу культури або відповідної території | СК10 Здатність застосовувати інструменти і методи для забезпечення доступності культурного продукту для споживачів. | Мається на увазі не тільки забезпечення фізичного доступу, а й відповідно до можливості участі у заході певних категорій та його сприйняття (розуміння) | Пропозицію враховано та внесено до ст Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0  андарту. |
| РН5 Застосовувати фахову термінологію, теорію і методику менеджменту соціокультурної діяльності | РН5 Застосовувати фахову термінологію, технології реалізації культурно-мистецьких проєктів у сфері соціокультурної діяльності. | На нашу думку, таке формулювання більше наближене до практичної діяльності і не вимагає глибокого вивчення теорії і методики менеджменту | Пропозицію відхилено, враховуючи інший зміст результату нав Голосували:  за – 0  проти : – 5  утримались: – 0  чання. |
| Освітня, професійна та додаткова кваліфікації надаються випускнику на підставі виконаного навчального плану обраної спеціалізації та позитивної оцінки на визначених в Стандарті формах атестації. (Пояснювальна записка, ст. 11 проєкту). | Слово «спеціалізації» замінити на «освітньо-професійної програми» | Студент при вступі обирає ОПП, а не спеціалізацію. Згідно Закону про ФПО (ст. 49, п. 3) освітньо-професійна програма (а не спеціалізація) є основою для розробки навчального плану. | Пропозицію враховано та внесено до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Заклад фахової передвищої освіти має право рішенням педагогічної ради визначати обсяг і структуру кваліфікаційної роботи, а також зміст і *форму комплексного фахового атестаційного екзамену* (визначається для кожної спеціалізації відповідно до освітньої програми ЗФПО). | Використовувати єдине формулювання. | У розділі 6 записано «Атестація здобувачів здійснюється у формі кваліфікаційного іспиту (іспитів)»» | Пропозицію враховано та внесено до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Кам’янець-Подільський коледж культури і мистецтв | | | |
|  | Доповнити перелік спеціальних компетентностей випускника такими компетентностями:  -здатність організовувати роботу аматорського творчого колективу (за жанрами);  -здатність самостійно здійснювати індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності та/або в ролі керівника аматорського творчого колективу (за жанрами);  -здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності, відтворювати художньо-образний зміст творів мистецтва у виконавській діяльності. |  | Пропозиції відхилено шляхом голосування.  Голосували:  за – 1  проти : – 4  утримались: – 0 |
| Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв | | | |
|  | Внести до стандартів компетентності:  -Здатність керувати та організовувати роботу мистецького (творчого) колективу за жанрами).  -Вміння організовувати роботу мистецького колективу. |  | Пропозиції відхилені шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 5  утримались: – 0 |
| Загальна характеристика (доповнення):  Професійна кваліфікація: | Керівник аматорського творчого колективу(за жанрами). |  | Пропозиції відхилені шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 3  утримались: – 2 |
| Об’єкт вивчення та діяльності (доповнення): | Історичні,теоретичні,  культурні аспекти народної творчості. |  | Пропозицію враховано та внесені зміни до Стандарту  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Цілі навчання: (доповнити) | Роботою в закладах культури та керуванням аматорськими творчими колективами, достатніх для соціокультурної діяльності та подальшого навчання в закладах вищої освіти, в тому числі і мистецького спрямування. |  | Правка відхилена шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 5  утримались: – 0 |
| Інструменти та обладнання: (доповнити) | Музичні інструменти, спеціальне обладнання, аудіо та мультимедійні засоби, система електронних бібліотек та архівів. |  | Правка відхилена шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 5  утримались: – 0 |
| Академічні права випускників: | Можливість працевлаштування в закладах культури, мистецтв на адміністративних посадах та керівниками аматорських творчих колективів за жанрами |  | Правка відхилена шляхом голосування.  Голосували:  за – 0  проти : – 3  утримались: – 2 |
| Спеціальні компетенції: | СК1. Здатність передавати знання, застосовувати навички та вміння, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським творчим колективом (за жанрами)  СК2. Здатність самостійно організувати та проводити колективний репетиційний процес у роботі з аматорським творчим колективом (за жанрами) |  | Даний пункт пропозиції врахований в РН 14.  Правка відхилена шляхом голосування.  Голосували:  за – 1  проти : – 3  утримались: – 1 |
| Результати навчання: | РН1.Володіти методикою роботи з аматорським творчим колективом з урахуванням вікових особливостей учасників.  РН 2. Демонструвати організаційні навички під час проведення репетиційного процесу в аматорській творчій діяльності. |  | Правка відхилена шляхом голосування.  Голосували:  за – 1  проти : – 4  утримались: – 0 |
| Форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти: | Атестація здобувачів здійснюється у формі комплексного кваліфікаційного іспиту, що передбачає тестовий кваліфікаційний іспит та демонстрацію практичних досягнень у вигляді публічних виступів. |  | Запропонована форма частково врахована та внесена до стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Вимоги до кваліфікаційного іспиту: | Комплексний кваліфікаційний іспит (іспити) має бути спрямований на перевірку досягнення результатів навчання, загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, визначених цим стандартом та освітньо-професійною програмою. |  | Пропозицію враховано та внесені зміни до Стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
| Теребовлянський фаховий коледж культури і мистецтв | | | |
|  | Внести до стандартів такі компетентності:  -Здатність обирати та використовувати технології і методи організації діяльності творчих колективів. |  | Врахувати СК.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |
|  | -Застосовувати навички організації діяльності творчих колективів. |  | Дану позицію врахувати у результатах навчання.  Голосували:  за – 4  проти : – 1  утримались: – 0 |
| Ужгородський інститут культури і мистецтв | | | |
|  | Внести до стандартів фахової передвищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності такі РН:  РН Застосовувати знання по організації та роботі з аматорським колективом.  РН Застосовувати знання та розуміння основ психології, педагогіки, методики роботи з колективом, соціології, культурології, основ менеджменту та комунікації в роботі з аматорським творчим колективом. |  | Пропозиції відхилені шляхом голосування.  Голосували:  за – 4  проти : – 0  утримались: – 1 |
|  | Внести до стандартів фахової передвищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 028 Менеджмент соціокультурної діяльності такі компетентності:  *ЗК Здатність поєднувати традиційні та інноваційні технології керівництва аматорськими творчими колективами в соціокультурній діяльності.*  ЗК Здатність формувати творчий імідж власний та аматорського творчого колективу.  СК Здатність організовувати роботу у творчому колективі з різними категоріями відвідувачів.  ФК Здатність до психоемоційного саморегулювання у процесі власного сценічного виступу, при управлінні творчим колективом, командою підлеглих. |  | Пропозицію частково враховано та внесені зміни до Стандарту.  Голосували:  за – 5  проти : – 0  утримались: – 0 |