

КОНЦЕПТУАЛЬНА ЗАПИСКА

державного інвестиційного проекту «Реконструкція та технічне переозброєння сценічного комплексу і системи управління Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка»

1. Мета інвестиційного проекту та її обґрунтування.

1.1. Історія та статус театру.

Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка» (далі – ДП ХНАТОБ) є суб'єктом господарської діяльності, яка спрямована на досягнення соціально-культурних результатів, а саме – задоволення духовних потреб людини шляхом створення і показу оперних і балетних спектаклів – кращих зразків національного та світового класичного мистецтва, а також творів сучасних українських і зарубіжних композиторів.

ДП ХНАТОБ – найстаріший музичний театр в Україні. Біля 230 років у Харкові йдуть музичні вистави.

У 1925 році театр став першим державним театром опери і балету України.

Заслуги колективу театру в становленні української національної музичної культури було відзначено присвоєнням театру в грудні 1944 року імені М.В. Лисенка, твори якого «Різдвяна ніч» (1883 р.), «Утоплена» (1884 р.), «Тарас Бульба» (1924 р.) побачили життя саме на сцені Харківського оперного театру.

У 1960 році колектив театру нагороджено орденом Трудового Червоного Прапора.

23 лютого 2010 року театру було надано статус – національний.

ДП ХНАТОБ діє на підставі Статуту, затвердженого Міністерством Культури України, є юридичною особою.

Майно ДП ХНАТОБ перебуває у державній власності і закріплене за театром на праві господарського відання.

ДП ХНАТОБ підпорядкований Міністерству Культури, молоді та спорту України.

1.2. Технічні характеристики будівлі театру.

Загальна площа будівлі – 52018,4 кв. м. (за винятком нежитлових приміщень загальною площею 13349,24 кв. м.). Площа земельної ділянки, на якій розташована будівля – 2,3981 га.

У будівлі театру два зали для глядачів: великий – на 1507 місць та малий – на 413 місць (малий зал та ряд приміщень знаходяться у власності Харківської обласної ради).

Зали для глядачів мають відокремлені сцени розмірами: великого залу – 30 x 24 м (ігровий планшет – 18 x 24 м) і малого залу – 18 x 24 м (діаметр поворотного круга – 17 м). Сцена великого залу обладнана металевою протипожежною завісою. Сценічне обладнання: великого залу – 118 одиниць, 103 км кабельних ліній, 2 кінопроектори 2з КПК-2 у комплекті; малого залу – 36 одиниць, 2 кінопроектори 2з КПК-2 у комплекті. Сценічне освітлення – 1344 одиниці.

Театр обладнаний системами енергозабезпечення (тепло, електроенергія, холодна вода, каналізація) від міських мереж.

1.3. Проблеми.

Не зважаючи на складності, обумовлені економічним станом країни, в Україні відбувалось і *відбувається поглиблення процесу інформатизації*, розвиток усіх його напрямів. Як наслідок, відбувається розвиток інформаційного суспільства, формування сучасної інформаційно-комунікаційної інфраструктури країни.

На цьому фоні інформаційне забезпечення діяльності театру виглядає, як вкрай відстале та таке, що ніяк не відповідає сучасним вимогам. Система управління та інформаційно-комунікаційна структура театру, які побудовані на застарілому обладнанні та примітивному програмному забезпеченні, є вкрай неефективними, що суттєво стримує розвиток театру, як одного з головних закладів культури України.

Спеціальне театральне устаткування (верхня і нижня механізація великої сцени, світлотехнічне устаткування сцен, обладнання зі звукопідсилення у великому і малому залах, системи телебачення великого залу, мультмедійна система у великому залі, система сценічного зв'язку, настили сцен тощо) випуску 70-80 років 20 століття за 18 років експлуатації морально застаріло і фізично зношене, що приводить до його поломок, перебоїв у роботі, не відповідає вимогам театральних технологій на сьогодні. Для розширення функціональних можливостей сценічного комплексу є нагальна необхідність в реконструкції оркестрової ями великої зали театру (створення механічної системи її закриття), що дозволить проводити додатково до **15 мистецьких заходів** щомісяця, значно розширити репертуар вистав, що в свою чергу дасть можливість залучити більш широкий спектр і кількість глядачів.

Фінансові та правові можливості ДП ХНАТОБ недостатні для вирішення вищезазначених проблем. Саме на їх вирішення повинен бути спрямований інвестиційний проект.

Альтернативних ефективних варіантів розв'язання таких проблем, на наш погляд, не існує.

Реалізація проекту відповідає Стратегії сталого розвитку «Україна – 2020», Концепції реформування системи забезпечення населення культурними послугами, затвердженою постановою Кабінету Міністрів України від 23 січня 2019 р. N 27-р.

1.4. Метою інвестиційного проекту є:

- збільшити рентабельність і доходність діяльності театру шляхом скорочення поточних витрат та оптимізації виробничих процесів;
- підвищити якість мистецьких послуг, що надаються театром;
- підвищити вартість державного майна за рахунок модернізації сцени;
- запровадити сучасні технології управління закладом.

2. Прогнозні обсяги витрат.

Розробка інвестиційного проекту вимагає детального обстеження, експертиз, проектно-кошторисного опрацювання. На цей час орієнтовна сума витрат, необхідних для модернізації сценічного комплексу та створення системи управління театру, оцінюється попередньо в суму **160 млн. грн.**, в тому числі кошти на розробку проектно-кошторисної документації в розмірі **9,5 млн. грн.**

Реалізація мети інвестиційного проекту можлива тільки через надання ДП ХНАТОБ необхідного фінансування з державного бюджету на розроблення проектно-кошторисної документації та виконання робіт з реконструкції та модернізації.

Розмір коштів на виконання інвестпроекту визначається згідно ПКД та графіку виконання робіт щорічно. Головним розпорядником коштів державного бюджету на виконання інвестпроекту є Міністерство культури, молоді та спорту України.

Реалізація інвестиційного проекту можлива на протязі 2021-2022 років та передбачає фінансування за рахунок коштів державного бюджету.

27 грудня 1995 року відповідно до рішення виконкому Харківської міської Ради народних депутатів №1066 ДП ХНАТОБ надано у постійне користування земельну ділянку площею 3,4405 га для експлуатації і обслуговування творчо-виробничої споруди та допоміжних будівель, розташованих за адресою м. Харків, вул. Сумська, 25. Рішенням 16 сесії Харківської міської ради 6 скликання від 22.06.2012 року №757/12 були внесені зміни в площу наданої земельної ділянки, яка на цей час становить – 2,3981га.

3. Результати попереднього аналізу ефективності реалізації інвестиційного проекту:

Очікуваний вплив (екологічні, соціальні, економічні вигоди і наслідки реалізації інвестиційного проекту):

1) Успішна реалізація проекту дозволить створити умови більш ефективного функціонування театру, а саме, забезпечити:

- підвищення якості послуг, що надаються, укріплення творчого потенціалу театру;

- збільшення рентабельності і прибутковості діяльності театру за рахунок зменшення витрат на енергоносії та збільшення кількості вистав та відвідувачів;
- впровадження сучасної цифрової системи управління установою, автоматизація й диспетчеризація виробничих процесів.
- підвищення вартості державного майна;
- економія коштів державного бюджету, які виділяються театру на енергоносії і як наслідок – наявна бюджетна ефективність проекту.

ДП ХНАТОБ не є серйозним джерелом забруднення навколишнього середовища. Усі відходи, що можуть виникати при здійсненні діяльності, - це побутові відходи і застаріле обладнання.

Вигодоотримувачі – мешканці м. Харкова та Харківської області, гості та туристи м. Харків. Реалізація даного державного інвестиційного проекту з реконструкції та модернізації ДП ХНАТОБ, як закладу культури, впливає на широкі верстви населення, має величезну соціальну значимість.

Результати попередньої оцінки ризиків інвестиційного проекту.

Існує ризик впливу на проект значної девальвації гривні, ризик технічних відмов обладнання, ризик втрати кваліфікованого персоналу. Будь-яка подія при реалізації проекту дає однойменний ризик.

Політичний, правовий і загальноекономічний ризики належать до зовнішніх умов реалізації інвестицій, які будуть відслідковані і враховуються в проекті.

Технічний ризик відсутній, тому що реалізація проекту не передбачає впровадження нових технологій. Обладнання, що буде встановлюватися, використовуються вже понад 10 років і не має негативних відгуків.

Фінансовий ризик малоймовірний, тому що при проведенні розрахунків був закладений щорічний зріст матеріальних витрат на рівні 5%, при цьому ціни на послуги при розрахунках проекту не змінювалися, що дає додаткову стійкість проекту.

Соціальний ризик при проведенні робіт та монтажу обладнання також практично відсутній, так як проведення вказаних робіт потребує спеціальних навичок і знань, а відповідно й спеціального фахового навчання. Тому можливість застосування при проведенні ремонтних робіт некваліфікованого персоналу відсутня.

Екологічний ризик відсутній.

Мінімізація ризиків забезпечується також кваліфікованим опрацюванням договорів і контрактів між партнерами та учасниками інвестиційного проекту, своєчасне опрацювання в них прав та обов'язків сторін за умов можливих негативних подій і конфліктних ситуацій. Використання загальноприйнятих систем і засобів безпосередньої охорони майна проекту.

4. Строк та етапи реалізації інвестиційного проекту, результати попередньої оцінки можливостей реалізації, організації та управління виконанням робіт з реалізації інвестиційного проекту.

Реалізація інвестиційного проекту можлива на протязі 2021-2022 років. Інвестиційний проект включає в ході його здійснення такі етапи:

- формулювання мети інвестиційного проекту;
- прийняття рішення про розробку інвестиційного проекту;
- розробка ТЕО;
- розробка інвестиційного проекту;
- експертизу інвестиційного проекту;
- здійснення проекту;
- оцінку результатів проекту.

Головним координатором заходів по розробці та реалізації інвестиційного проекту є Міністерство культури, молоді та спорту України, яке:

- контролює хід реалізації заходів по розробці та реалізації інвестиційного проекту і розглядає матеріали звітів у визначені терміни на засіданнях колегії, аналізує надану виконавцями інформацію;
- забезпечує використання бюджетних коштів за призначенням, сприяє залученню інших джерел фінансування, не заборонених чинним законодавством України;
- вносить пропозиції щодо змін терміну виконання заходів розробки та реалізації інвестпроекту, вирішує проблемні питання, що виникають у процесі його реалізації.

5. Обґрунтування заходів щодо розроблення інвестиційного проекту (дослідження, проектування).

Проведенню розробки інвестиційного проекту реконструкції та модернізації театру має передувати техніко-економічне обґрунтування. Основним критерієм при прийнятті рішення про економічну доцільність проведення названих вище видів робіт повинна бути економічна ефективність запропонованих заходів. З цією метою повинні бути здійснені певні розрахунки і шляхом проведення порівняльного аналізу встановлено, який варіант реконструкції (оновлення) основних фондів ДП ХНАТОБ найбільш кращий.

Таким чином, реальні обсяги фінансування, у тому числі за роками, будуть визначатися після розроблення ТЕО та проектно-кошторисної документації.

Генеральний директор
– художній керівник



О.В. Оріщенко



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНЕ ПІДПРИЄМСТВО
«ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ
ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА»
(ДП «ХНАТОБ»)

Україна, 61057, м. Харків, вул. Сумська, 25
Тел. (057)700-40-46, 700-40-42, факс 700-40-49
e-mail: dirkhatob@gmail.com; www.hatob.com.ua, код згідно з ЄДРПОУ 38385217

05.03.2020 № 01/2020

, На № _____

Міністерство культури, молоді та
спорту України

*Щодо розроблення державного
інвестиційного проекту*

Відповідно до Порядку відбору державних інвестиційних проектів, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 22.07.2015 року № 571, Державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В. Лисенка» подає на розгляд Концептуальну записку нового державного інвестиційного проекту **«Реконструкція та технічне переозброєння сценічного комплексу і системи управління Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка».**

Просимо розглянути подану Концептуальну записку в установленому порядку та інформувати нас про рішення щодо доцільності розроблення ДП ХНАТОБ нового інвестиційного проекту «Реконструкція та технічне переозброєння сценічного комплексу і системи управління Державного підприємства «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка».

Додаток: 5 аркушів

Генеральний директор
– художній керівник

О.В. Оріщенко

Вик.: Блохін В.Б.
+38 095 59 59 186