

**Державне підприємство «Харківський національний академічний театр  
опери та балету імені М.В. Лисенка» оголошує конкурс на заміщення  
вакантних посади на основне місце роботи  
(форма працевлаштування – контрактна, повна зайнятість)**

**Вакантні посади:**

**АЛЬТИ**

вища категорія - 3 вакансії;

1 категорія — 3 вакансії;

2 категорія — 2 вакансій

**ВАЛТОРНИ**

вища категорія - 5 вакансії;

*1 категорія — 3 вакансії;*

**ВІОЛОНЧЕЛІ**

вища категорія — 3 вакансії:

1 категорія — 3 вакансій;

2 категорія — 2 вакансії.

**УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ**

вища категорія - 3 вакансії;

1 категорія — 2 вакансії;

2 категорія — 1 вакансій

**ФЛЕЙТИ**

вища категорія — 2 вакансії;

1 категорія — 2 вакансії

**Кваліфікаційні вимоги.**

**Артист оркестру (театру) вищої категорії:** повна вища освіта відповідного напрямку підготовки (магістр, спеціаліст) та підвищення кваліфікації. Стаж роботи за професією артиста оркестру (театру) не менше 3 років.

**Артист оркестру (театру) I категорії:** повна або базова вища освіта відповідного напрямку підготовки (магістр, спеціаліст або бакалавр) та підвищення кваліфікації; для магістра — без вимог до стажу роботи, для спеціаліста — стаж роботи за професією артиста оркестру (театру) II категорії не менше 2 років, бакалавра — не менше 3 років.

**Артист оркестру (театру) II категорії:** повна або базова вища освіта відповідного напрямку підготовки (спеціаліст, бакалавр, молодший спеціаліст) без вимог до стажу роботи.

**Спеціальні кваліфікаційні вимоги.**

**Артист оркестру (театру) пров.майст. сцени:** відмінні музичні здібності, високий рівень техніки та музичної культури виконання; доскональне володіння навичками читання оркестрових партій з листа; виконання сольних партій на сцені (як сольо, так і в супроводі оркестру). Знання оперного і балетного репертуару. Знання оркестрових стилів різних епох,

виконавських шкіл і напрямків. Гарні організаторські та лідерські якості.

**Артист оркестру (театру) вищої категорії:** відмінні музичні здібності; високий рівень техніки та музичної культури виконання; досконале володіння навичками читання оркестрових партій з листа; виконання сольних партій по своїй групі інструментів. За цією категорією тарифікуються: концертмейстери та заступники концертмейстерів перших скрипок та віолончелей, другі пульти перших скрипок і віолончелей, концертмейстери та заступники концертмейстерів других скрипок, альтів, контрабасів; бас-тромбон, туба, перші голоси та регулятори дерев'яних та мідних духових інструментів, перша арфа, літаври.

**Артист оркестру (театру) I категорії:** відмінні музичні здібності; високий рівень техніки та музичної культури виконання; добрі навички читання оркестрових партій з листа. За цією категорією тарифікуються: третій та четвертий пульти перших скрипок та віолончелей; другі пульти других скрипок, альтів, контрабасів; другі голоси: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон; друга та четверта валторни, дрібні ударні інструменти, друга арфа, рояль.

**Артист оркестру (театру) II категорії:** добрі музичні здібності; необхідна професійна підготовка для виконання оркестрових партій; володіння навичками оркестрового виконання.

## **ПРОГРАМА КОНКУРСУ**

### **Група альтів**

#### ***Вища та перша категорії***

1. П. Чайковський Балет «Лускунчик» №4, №7
2. А. Адан Балет «Жизель» Solo
3. Л. Деліб Балет «Коппелія» Solo

#### ***Друга категорія***

1. Й. С. Бах «Бранденбурзький концерт №3 ( три партії) з балету «Красуня та чудовисько»
2. П. Чайковський Балет «Лускунчик» №4, №7.

### **Група валторн**

#### ***Вища категорія ( концертмейстер, регулятор I та III)***

1. В. А. Моцарт Концерти №2 ,№3, №4 ( I або II, III частини)

#### **Читка з листа (оркестрові труднощі)**

1. П. Чайковський Балет «Лебедине озеро» Фінал IV дії ( ц. 18-19)
2. М. Римський –Корсаков «Шехерезада», II частина (Q)
3. П. Чайковський Балет «Лускунчик» I дія (Adagio №8)
4. Ш. Гуно «Фауст». I дія, сцена 2, (№4 Дует Andante E)

#### ***Перша категорія (II, IV валторни)***

1. В. А. Моцарт Концерти №2,№3, №4 ( I або II, III частини)

#### **Читка з листа (оркестрові труднощі)**

1. П. Чайковський Балет «Лебедине озеро» Фінал IV дії ( ц. 18-19)
2. К. Сенс Санс Опера «Самсон і Даліла» ( Аріозо Абемелеха з I дії, партія IV

валторни)

3. А. Адан Балет «Жизель», I дія (№ 5. Партія II валторни)
4. Дж. Пуччіні Опера «Тоска» Вступ до III дії.

### **Група віолончелей**

#### ***Вища категорія***

1. Й.С. Бах Сюїта №1 Прелюдія
2. П.І. Чайковський «Лебедине озеро» II акт. Соло
3. Д. Шостакович «Панянка та хуліган» Adagio
4. Дж. Пуччіні «Тоска» III акт Квартет

#### ***Перша категорія***

2. Р. Вагнер «Містерії Пандори» №13
3. Й. С. Бах «Бранденбурзький концерт №3 ( від такта 114 по 119)
4. П. І. Чайковський «Євген Онегін» II акт 2 картина. (Вступ від такта 8 по три такти до **A**)
5. М. Римський-Корсаков «Шахерезада» IV ч. ( від **V** Piu stretto по **W**)

#### ***Друга категорія***

1. Р. Вагнер «Містерії Пандори» №13
2. Й. С. Бах «Бранденбурзький концерт №3 ( від такта 114 по 119)
3. П. І. Чайковський «Євген Онегін» II акт 2 картина. (Вступ від такта 8 по три такти до A)
4. П. Чайковський «Пікова дама» I акт Картина 2, (цифра 61 від такту 8 Soli по Allegro vivo)

### **Ударні інструменти**

#### ***Вища категорія***

#### **Літаври**

1. П. Чайковський Опера «Пікова дама». №6 Заключна сцена (з ц. 31)  
№10 Заклучна сцена (з ц. 65)
2. Р. Щедрін «Кармен-сюїта» Фінал №13
3. Дж. Пуччіні Опера «Принцеса Турандот» (I акт з ц. 9 по 12)
4. П. Чайковський Балет «Лускунчик» II акт. №14
5. К. Сен Санс Опера «Самсон і Даліла» III акт «Вакханалія» (від **B** до **C**)
6. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» I акт («Кати» ц. 73)
7. Сольний твір на літаврах за бажанням

#### **Ударна установка, Малий барабан**

1. Р. Щедрін «Кармен-сюїта» №9 Тореро (від ц. 84)
2. М. Равель «Болеро»
3. М. Римський-Корсаков Симфонічна сюїта «Шехерезада»
4. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» (3 казка «Погоня» ц. 51)
5. П. Чайковський Балет «Лускунчик» I акт №1 з (ц. 20 по ц. 100)
6. А. Хачатурян Балет «Гаяне» «Лезгінка»
7. Louis Prima «Sing Sing Sing» (ударна установка)
8. Дріб на малому барабані від ppp< fff>ppp

#### ***Перша категорія***

### **Ударна установка**

1. М. Кармінський. Дитяча опера «Робін гуд» №35 «Бій»
2. Louis Prima «Sing Sing Sing»
3. Невеликий імпровізаційний епізод *solo*

### **Малий барабан**

1. М. Равель «Болеро»
2. М. Римський-Корсаков Симфонічна сюїта «Шехерезада»
3. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» (3 казка «Погоня» ц. 51)
4. Дріб на малому барабані від *ppp* < *fff* > *ppp*

### **Ксилофон, вібрафон, дзвіночки**

1. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» Інтродукція, I акт «Оргія» ( від ц. 47 до кінця), II акт третя казка «Алібаба та 40 розбійників» ( від ц. 47, «Погоня2 від ц. 51 до кінця номера)
2. К. Сен Санс Опера «Самсон і Даліла» ( «Вакханалія» до **К**)
3. П. Чайковський Балет «Лебедине озеро» I акт ( Танок з кубками ц.63)

### **Перкусія ( bongo tamburino Gran Cassa, triangolo)**

1. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» Інтродукція, I акт «Оргія» (від ц. 63 до кінця), Інтродукція (ц. 6 solo bongo), «Кати» ( ц.73, великий барабан)
2. П. Чайковський Опера «Пікова дама». №6 Заклучна сцена (Gr. C.)
3. Л. Мінкус Балет «Дон Кіхот» II Акт «Таверна» (малий барабан)

## ***Друга категорія***

### **Малий барабан**

1. М. Римський-Корсаков Симфонічна сюїта «Шехерезада»
2. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» (3 казка «Погоня» ц. 51)

### **Ксилофон, вібрафон, дзвіночки**

1. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» Інтродукція, I акт «Оргія» ( від ц. 47 до кінця), II акт третя казка «Алібаба та 40 розбійників» ( від ц. 47, «Погоня2 від ц. 51 до кінця номера)
2. К. Сен Санс Опера «Самсон і Даліла» ( «Вакханалія» до К)

### **Перкусія ( bongo tamburino Gran Cassa, triangolo)**

1. Ф. Аміров Балет «1001 ніч» Інтродукція, I акт «Оргія» (від ц. 63 до кінця), Інтродукція (ц. 6 solo bongo), «Кати» ( ц.73, великий барабан)
2. П. Чайковський Опера «Пікова дама». №6 Заклучна сцена (Gran Cassa)

## **Група флейт**

### ***Вища категорія***

#### **Концертмейстер групи**

1. В. А. Моцарт Концерт для флейти з оркестром G-dur; D-dur (I або II,III частини)
2. М. Равель «Болеро» (партія I флейти)

#### **Регулятор групи**

1. В. А. Моцарт Концерт для флейти з оркестром D-dur (I або II,III частини)
2. А. Вівальді Концерт для флейти *riccolo a-moll* (II, III частини)

## ***Перша категорія***

1. В. А. Моцарт Концерт для флейти з оркестром G-dur(I частина)
2. А. Вівальді Концерт для флейти *riccolo* a-moll (II, III частини)

#### **Читка (оркестрові труднощі)**

1. П. Чайковський Балет «Спляча красуня» (Варіація «Синій птах»)
2. Дж. Верді Опера «Аїда» Фінал II акту ( від танців)
3. П. Чайковський Балет «Спляча красуня» ( варіація «Канарейка» для флейти *riccolo*)
4. Дж. Верді Опера «Аїда» Фінал II акту (для флейти *riccolo*)

#### **Для участі в конкурсі необхідно подати такі документи:**

- заява про участь у конкурсі в довільній формі, що містить інформацію про поштову адресу та засоби зв'язку;
- заповнений в установленому порядку особовий листок з обліку кадрів з вклеєною фотокарткою;
- завірени особистим підписом претендента: копії документів, що посвідчує особу, копія трудової книжки (за наявності), копія документа про освіту за відповідною спеціальністю;
- творче резюме (в довільній формі).

Додатково можливо подати:

- інформаційні матеріали про творчі досягнення за останні 3 роки у довільній формі: репертуар, DVD записи тощо;
- копії документів про нагороди, звання, лауреатство у конкурсах, фестивалях тощо (за наявності).

Працівники, які знаходяться в трудових відносинах з ДП «ХНАТОБ» та беруть участь у конкурсі, подають до конкурсної комісії тільки заяву про участь у конкурсі.

Відповідальність за достовірність поданих документів несе претендент.

#### **Дата початку конкурсу 29 червня 2020р.**

Місце проведення конкурсу: ДП «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М.В. Лисенка» м. Харків, вул. Сумська, 25.

Заяви про участь у конкурсі та інші необхідні документи приймаються **тільки у паперовому вигляді по 22 червня 2020 року** включно, за адресою: 61057, м. Харків, вул. Сумська, 25, ДП «ХНАТОБ».

Довідки за тел. (057) 700-39-80 та електронною поштою: [hatobok@gmail.com](mailto:hatobok@gmail.com).

Перший тур конкурсу — розгляд наданих документів.

Другий тур конкурсу — гра на інструментах за програмою конкурсу

ДП «ХНАТОБ» переможців конкурсу житлом не забезпечує.

Витрати на проїзд та проживання – за рахунок претендентів.

Генеральний директор-художній керівник

О.В.Оріщенко