

Міністерству культури, молоді та
спорту України
Конкурсній комісії з проведення
конкурсного добору на посаду
генерального директора Національного
музею у Львові імені Андрея Шептицького
м. Київ, вул. Т. Франка 19.

Корсана Тарас Володимировича
кандидата на посаду генерального
директора Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького

Заява

Я, Корсан Тарас Володимирович, прошу дозволити
взяти участь в конкурсі на посаду генерального
директора Національного музею у Львові імені
Андрея Шептицького.

Дано згоду на збір та використання моїх
персональних даних згідно із Законом України
«Про захист персональних даних».

Разом із заявою подаю:

1. Автобіографія Корсана Т.В.
2. Копія паспорта Корсана Т.В.
3. Копія Диплому про вищу освіту Корсана Т.В.
4. Мота Визначення мей Корсана Т.В.

Міністерство культури, молоді та
спорту України

8497/20.1-20 від 26.02.2020



арк. 4

09:58:48

6. Лист про підтримку Козяка Т.В. від Харківської державної академії дизайну і мистецтв України.
7. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Возницького.
8. Лист про підтримку Козяка Т.В. від КУ "Одеський художній музей".
9. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від КЗ "Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая".
10. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від Художнього музею, відділу Волинського краєзнавчого музею.
11. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від КУ "Чернівецький обласний художній музей".
12. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від ОКЗ "Харківський художній музей".
13. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від Національного музею Тараса Шевченка.
14. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського.
15. Рекомендаційний лист Козяку Т.В. від Музею сучасного українського мистецтва Львів.
16. Лист-підтримка Козяку Т.В. від Львівського музею "Духовні скарби України".

17. Лист про підтримку Козакану Т.В. від Львівського коледжу декоративного і ужиткового мистецтва ім. Т. Труша.
18. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від Національного університету "Львівська політехніка".
19. Лист про підтримку Козакану Т.В. від Закарпатської академії мистецтв.
20. Лист-підтримка Козакану Т.В. від Львівської національної наукової бібліотеки НАН України ім. В. Стефаника.
21. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від КЗ ЛОР "Львівська обласна універсальна наукова бібліотека".
22. Лист-підтримка Козакану Т.В. від Центрального державного історичного архіву України м. Львів.
23. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від Інституту народознавства Національної академії наук України.
24. Рекомендаційний лист від Національної спілки художників України.
25. Лист-підтримка від Львівської обласної організації Національної спілки художників України.
26. Лист-підтримка від Львівської обласної організації Національної спілки журналістів України.
27. Лист-підтримка Козакану Т.В. від Наукового товариства ім. Шевченка.
28. Лист про підтримку Козакану Т.В. від ПП "Видавничий дім журналу "Пам'ятки України".

- 29. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від громадської ради при Львівській обласній державній адміністрації (Комісія з питань культури, національності та релігії).
- 30. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від Західного регіонального науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України.
- 31. Лист про підписку Козакану Т.В. від ТОВ "ЕвроАрт".
- 32. Лист про підписку Козакану Т.В. від ТОВ "Ню Арт".
- 33. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від ТЗОВ "А Галерея".
- 34. Лист про підписку Козакану Т.В. від Благочинного проекту художників "Морітвва до мітрополіта".
- 35. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від центру сучасного мистецтва "Єрмінов Центр".
- 36. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від БФ "Львівська дітяча галерея".
- 37. Лист-підписка Козакану Т.В. від MRC Fondation Toronto, Ontario, Canada.
- 38. Лист-підписка Козакану Т.В. від Українського Київського університету.
- 39. Рекомендаційний лист Козакану Т.В. від ТОВ "Нічні Амбасадори".
- 40. Грамоти, подяки, відзнаки (29 аркушів)
- 41. Свідоцтво про підписання історичної (5 аркушів)

25.02.2020 (Побрат / Т. Козакан)

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Кожан Ігор Володимирович, громадянин України, паспорт

народився _____ сім'ї вчителів.

Навчався (1960—1970) у Львівській середній школі № 8. 1970 року вступив на історичний факультет Львівського державного університету ім. Івана Франка. Під час навчання потрапив під хвилю репресій, розгорнутих у науці та освіті (1972—1973): за участь у дисидентському студентському гуртку був відрахований (1973) з університету з формулюванням за «поведінку, негідну звання радянського студента».

Проходив строкову службу в лавах Радянської армії (1973—1975).

1975 року розпочав працю на посаді лаборанта відділу музезнавства Музею етнографії і художнього промислу АН УРСР. 1976 року переведений на посаду старшого лаборанта у відділ карпатознавства. Того самого року поновився на навчання на історичному факультеті Ужгородського державного університету, який закінчив 1979 року.

У 1980—1984 працював на посаді молодшого наукового співробітника Львівського відділення Інституту мистецтвознавства, фольклору і етнографії ім. М.Рильського АН УРСР (з 1992 — Інститут народознавства НАН України). У 1985—1988 обіймав посаду вихователя і викладача суспільних дисциплін Львівського кінотехнікуму.

У Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ) працюю з 1988 року. Обіймав посади молодшого наукового співробітника (1988) та завідувача сектору народного мистецтва (1989—1990). 1990 року призначений на посаду вченого секретаря. Упродовж 1991—1994 займав посаду заступника директора з наукової роботи, а у 1994—2005 — керівника відділу виставково-експозиційної та науково-освітньої роботи. 2005 року очолив музей.

З нагоди 100-ліття з часу створення музеєві було надано статус «національного» з іменуванням «Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького» (2005).

З 2006 – генеральний директор музею.

За час праці у музейній царині набув чималий досвід, і як музейник-практик став учасником багатьох процесів у житті Національного музею. Опрацьовував фондові зібрання, був активно задіяний в експедиціях та у поповненні збірок. Спричинився до розбудови музею й створення (1989—1993) на теренах Львівщини низки музеїв, що функціювали на правах відокремлених відділів НМЛ: музею Устияновичів (с.Вовків Пустомитівського р-ну), Михайла Біласа – у м. Трускавець, музею Леся Курбаса і Дитячої картинної галереї – у м. Самбір; тут також було відновлено діяльність музею “Бойківщина”. Сьогодні ці музеї діють як самостійні осередки.

У 1991 році увійшов до ініціативної групи з ліквідації Львівського відділення Центрального музею В.Леніна та з передання будинку Науково-мистецькій фундації – Національний музей у Львові (тодішня назва інституції). Виступив співкуратором облаштування експозиційного простору у новонабутій будівлі (1991–1993).

Від середини 2000-х рр. активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у духовно-мистецькому житті країни. Виступив ініціатором, куратором та співкуратором понад чотирьох сотень виставок в Україні та за кордоном. Сприяв розвитку міжнародних зносин із музейними та науковими закладами Білорусі, Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Франції, Італії, Німеччини, Мексики, Канади, США. Підсумком цього стали резонансні мистецькі акції, влаштовані в Україні та за кордоном. У числі найпотужніших міжнародних проєктів — такі:

- **«Образ Нерукотворний». Ікони Юрія Новосельського і архетипи**. За співпраці з Бюро мистецьких виставок валбжиської галереї мистецтв «Замок Ксенж» (м. Валбжих, РП) та Національного музею «COTROCENI» (Бухарест, Румунія)(2007)
- **«Золота доба української ікони XVI—XVIII ст.»** (Анкона, Італія). Організатор: Комітет Національного Євхаристійного Конгресу в Анконі (2010)
- Мистецький проєкт **«Слава України: золоті скарби, втрачені цивілізації»** (**“The Glory of Ukraine: Golden Treasures, Lost Civilizations”**) Організатор: Міжнародний фонд мистецтв та освіти (Foundation for International Arts and Education)(США). Виставку було представлено: у Біблійному музеї (Нью-Йорк) (2010), «Меридіан-Центрі» (Вашингтон) (2010), Художньому музеї Джослін – Joslyn Art Museum (Омаха) (2011), Museum of Natural Science (Х'юстон) (2011).
- **«Сонячні акорди в палітрі Івана Труша»**. Державна галерея мистецтв (Сопот, Польща) (2011).
- **«Рисунок XVI–XVIII ст. Італія, Німеччина, Нідерланди»**. Спільний проєкт НМЛ і Державної галереї мистецтв (Сопот), Валбжиської галереї мистецтв «Замок Ксенж» (м. Валбжих), Галереї Каркош (м. Єлень-Ґура) (РП) (2016).

Сприяв розвитку широкої міжнародної співпраці НМЛ з установами культури і мистецтва. Під час мистецьких форумів, фестивалів, пленерних акцій музей перетворювався у потужний арт-хаб не лише західного регіону, а й усієї України:

- Міжнародні симпозиуми-бієнале з **гутного скла** (1992—2019).
- Міжнародні пленери художнього текстилю **«Екологічний ракурс»** (2008—2019)
- **Міжнародні пленери іконописців у Новиці (РП)**(2008—2019).
- **Низка виставок художньої фотографії та творів декоративно-прикладного мистецтва у співпраці з Посольством Мексиканських Сполучених Штатів в Україні** (2008, 2009, 2010, 2011, 2012).

- «*Львів–1918. Дві правди*» (До 90-річчя проголошення ЗУНР). Виставка творів живопису у Музеї Яцека Мальчевського (Радом, РП) (2008—2009),
- «*З любов'ю до України*». Фотовиставка Роксолани Тим'як-Лончини (США) (2010)
- «*Нормандія в живописі*». Міжнародний проєкт за сприяння Посольства Франції в Україні, Французького Альянсу у Львові та за підтримки МКУ. У межах культурної програми Чемпіонату Європи з футболу Євро-2012 (2012).
- «*Малярство Христини Кудрик*» (Канада) (2012).
- Виставка до 25-ліття *Державної консульської служби Республіки Польща* у Львові (2012).
- У межах фестивалю аудіовізуального мистецтва «*ТЕТРАМАТИКА*» проєкт «*Kein Name*» *Мирослава Балки (РП)* (2017).
- У межах Міжнародного фестивалю «Alfa Jazz Fest-2017» виставка художнього текстилю *Валентини Роєнко-Смітсон (США)* «*RECYCLED*»(2017).
- Арт-проєкти «*Slovenia / ART Scanning*» і «*Photoarchive*» (за сприяння Посольства Республіки Словенія в Україні та Консульства Республіки Словенія в Харкові) (2018)

Серед найповажніших професійних здобутків, чим зосібна пишаюсь, вважаю заходи з нагоди 100-річчя з часу заснування Національного музею у Львові (1905—2005), 100-річчя дарування музею українському народові (1913—2013), 150-річчя від дня народження засновника інституції – митрополита Андрея Шептицького (2015), оргкомітети з відзначення яких я очолив (у їх межах відбулись міжнародна наукова конференція (2013), цикли розгорнутих фондкових виставок та здійснення реекспозицій). Так зокрема, у межах заходів з нагоди 100-річчя дарування музею українському народові очолив творчу групу та став співкуратором реекспозиції розділів постійної експозиції НМЛ «Українське мистецтво XIV—XVIII ст.», «Українське мистецтво XVIII—початку ХХ ст.», «Українське мистецтво ХХ ст.», «Богородчанський іконостас (1698–1705) Йова Кондзелевича — визначна пам'ятка українського бароко» (2013). Також здійснював загальнонаукове керівництво виконанням реекспозицій у Художньо-меморіальних музеях О.Кульчицької (2007), Л.Левицького (2008), О. Новаківського (2017), І.Труша (2019) (відділів НМЛ). Ці заходи супроводжувались значною увагою усієї культурної спільноти України.

Задля широкої популяризації зібрань музею та діяльності видатних українських митців світ побачили понад п'ятдесят науково-мистецьких видань, у яких виступив керівником. Від 2005 року є незмінним членом редакційної ради «Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького» і став відповідальним за випуск одинадцяти збірників.

Вважаю за доцільне виокремити такі знакові видання:

Національний музей у Львові. 100 років: Альбом / Авт.-упоряд.: М. Гелитович, Х.Маковецька, Н.Олейнюк та ін. Керівник проекту І.Кожан. — К.: Родовід, 2005. — 312 с.: іл. — Рез. Англ..

Науково-мистецька фундація митрополита Андрея Шептицького — Національний музей у Львові // Арт-клас. Спеціальний випуск. — Львів, 2005. — 231 с.: іл.

Збереження і дослідження історико-культурної спадщини в музейних зібраннях: історичні, мистецтвознавчі та музеологічні аспекти діяльності: доп. та повідомл. Міжнародн. наук. конф. Львів, 25—27 вересня 2013 р. / Відповідальний за випуск — І.Кожан. — Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького. — Львів, 2013. — 768 с.

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького: Альбом [Серія «Державні зібрання України»] / Автори проекту (засновники серії) О.Данілов, М.Андреев. — Відповідальний координатор проекту І.Кожан. — К.: ЕС, 2013. — 528 с.: іл. — Перекл. Англ.

Президент України Володимир Зеленський подарував цей альбом Папі Римському Франциску під час аудієнції 8 лютого 2020 року.

Завжди позиціонував себе як прихильник активної презентації музею у вітчизняному культурному кластері. Національний музей двічі був учасником Фестивалю музейників на базі Історичного музею ім. Д.І.Яворницького (м. Дніпро) й 2005 року здобув приз глядацьких симпатій, а 2008 року — гран-прі.

Взяв чільну участь у підготованні повернення до музею викрадених (1984) із фондосховища у Вірменському соборі трьох пам'яток іконопису, що належать до надбань національної скарбниці (2011, 2012).

За моєї ініціативної участі НМЛ отримав у дарунок колекцію творів і архів Г.Горюн-Левицької (Канада), мистецьку колекцію І.Носик (США), архіви С.Гординського (США), В.Поповича (Франція), А.Лісікевича (США).

Постійно працював над зміцненням і модернізацією матеріально-технічної бази музею.

Освіта

1970–1973 — Львівський державний університет ім. Івана Франка. Історичний факультет.

1976–1979 — Ужгородський державний університет. Історичний факультет. Спеціальність: «Історія», кваліфікація за дипломом: «Історик, викладач історії і суспільствознавства».

Професійне навчання

Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв (2008).

Інститут післядипломної освіти ДАКККІМ (2010).

Інститут післядипломної освіти НАКККІМ (2010)

Інститут післядипломної освіти НАКККІМ (2014).

Інститут публічного управління та кадрової політики (2016).

АФ «Інтелект-сервіс» (2019)

Володію німецькою та польською (вільно) мовами.

Одружений.

До кримінальної відповідальності не притягувався.

Культурно-громадська діяльність

Співзасновник та член Благодійного фонду «Артес».

Член Міжнародної асоціації музейників (ICOM).

Член Оргкомітету при Курії Львівської Архієпархії УГКЦ з нагоди святкування 200-ліття відновлення Галицької Митрополії та утворення Львівської Архієпархії. Співкуратор мистецької акції «200-ліття Галицької Митрополії» (2007)

Голова Музейної ради при Міністерстві культури України (2010—2012),

Голова Державної екзаменаційної комісії на історичному факультеті Львівського національного університету ім. І.Франка (2010—2015).

Член оргкомітету зі спорудження пам'ятника митрополитові Андрею Шептицькому (у межах заходів до 150-річчя від дня народження владики) (2012—2015).

Член оргкомітету зі спорудження пам'ятника о. Омелянові Ковчу у м. Перемишляни Львівської обл. (2012).

Член Наглядової ради Львівської національної академії мистецтв.

Член Громадської ради «Святий Юр».

Почесні звання та нагороди

- «Заслужений працівник культури України» (2005),
- «Заслужений діяч культури Польщі» (2014),
- Почесна відзнака «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2005),
- Відзнака «90-річчя проголошення Західно-Української Народної Республіки» (2008),
- Подяка Президента України за вагомий особистий внесок у розбудову Української держави та зміцнення її незалежності (2009),
- Відзнака Міжнародного дитячого фестивалю «Золотий мольберт» (2008).

Почесні грамоти:

- Міністерства культури України (2002),
- Львівської обласної державної адміністрації (2009),
- Архієпископа та митрополита Львівського Ігоря (Возьняка) (2008, 2013, 2015),
- Міжнародного форуму видавців «За багаторічну допомогу в організації форуму» (2009).
- Подяки музейних установ за співпрацю та сприяння у їх розвитку.

25.02.2020р.



ДИПЛОМ

Г-П № 093921

Цей диплом видано В'ячеславу
Враню Враню Враню Враню
 в тому, що Вик в 1971 році вступив в
Владимирського
державного
університету
 і в 1979 році закінчив повний курс
магварного
університету
 за спеціальністю історія

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
 від 21 червня 1979 р.
В'ячеславу В. В.

присвоєно кваліфікацію історик, викладач
історії на аустри в Владимирському
державному
університеті
Владимирського
державного
університету

М. П. Владимир
 Місто Владимир " 30 червня 1979 р.
 Регистраційний № 852

Український пз

ДИПЛОМ

Г-П № 093921

Настоящий диплом выдан В'ячеславу
Враню Враню Враню
 в том, что он Вик в 1971 году поступил
Владимирский
государственный университет
 и в 1979 году окончил полный курс
магварного
університету
 по специальности історія

Решением Государственной экзаменационной
 комиссии от 21 июня 1979 г.
В'ячеславу В. В.

присвоена квалификация историк, преподаватель
истории и обществоведоведения
древней и средневековой
и современной истории
в Владимирском
государственном
университете

М. П. Владимир
 Город Владимир " 30 июня 1979 г.
 Регистрационный № 852

Московская типография Гознака. 1976.

В'ячеславу Враню

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM),
члена-засновника Благодійного фонду "Артес"
КОЖАНА ІГОРЯ ВОЛОДИМИРОВИЧА

Харківська державна академія дизайну і мистецтв (ХДАДМ) висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України, заслуженому діячеві культури Польщі, членові Міжнародної асоціації музейників (ICOM) *Кожану Ігореві Володимировичу* стосовно обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Дві провідні мистецькі інституції Слобожанщини і Галичини: Харківську державну академію дизайну і мистецтв (кафедру графічного дизайну) та Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького – єднає тривала і міцна співпраця. Вона помітно активувалась у середині 2000-х — відтоді, коли музей очолив Ігор Кожан. Спільні культурно-мистецькі проекти: виставки, презентації, інтелектуальні дискурси, а також організація студентської виробничої практики на базі музею, — ось основні траєкторії розвитку продуктивної освітньо-творчої комунікації між установами.

Музей надає потужний простір для виставково-інтелектуальних ініціатив Академії та став центром проведення низки потужних акцій: виставки плаката «VI Міжнародна трієнале екоплаката "4-й Блок: Чорнобиль. 20 років опісля"» (2006), виставки «Дизайн шрифтів» (2008), плакатної акції «Шокуючі факти русифікації України» до 28-ї річниці Незалежності України (2019) та ін. Музей завжди підхоплює і розвиває ініціативи ХДАДМ і — навпаки.

На сучасному етапі Ігор Кожан – знана особистість в загальноукраїнському мистецькому просторі. Досвідчений музейник, культурно-громадський діяч, арт-куратор та координатор багатьох резонансних мистецьких проектів регіонального та загальнонаціонального значення. Їхня мета: пропагування українського мистецтва, української культури, плекання історії та її спадщини, внеску видатних особистостей у національну духовно-мистецьку скарбницю, утвердження національної ідентичності та гідності. І.Кожан залишається справжнім патріотом своєї професії, яка стала його покликанням та змістом життя.

Вважаємо, що *Ігор Володимирович Кожан* є гідним високого статусу керівника одного із знакових музейних осередків України.

Ректор,
академік Національної академії
мистецтв України, доктор мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч мистецтв України



В.Я.Даниленко



УКРАЇНА

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ГАЛЕРЕЯ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ Б.Г.ВОЗНИЦЬКОГО**

79000, м. Львів, вул. Стефаника, 3
тел./факс: (032) 261-44-48, e-mail: lviv.national.gallery@gmail.com

18 лютого 2020 р. № 87/3-14/20
На № _____

**Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького**

Рекомендаційний лист

Опис здобутків Ігоря Кожана у науковій, керівній та громадській діяльності зайняв би багато часу, тут хочемо згадати його окремі, доленосні для українського музейництва справи.

При директоріві Ігорю Кожану (з 2005 року) у Національному музеї постійно змінюються/доповнюються окремими пам'ятками окремі розділи експозиції українського мистецтва XII-XVIII століть. Там же, в центральному приміщенні музею, оновлено виставку українського мистецтва II пол. XVIII-XIX століть. З'явилась постійна експозиція величного Богородчанського іконостасу 1698-1705 рр. Йова Кондзелевича.

Всі ці іконописні перлини як свідки розказують про творення і розвиток української культури майже від її початків. Аби якісно подати таку кількість робіт, було розширено і переформатовано команду реставраторів музею. Щороку вони дають нове життя сотням пам'яток, працюючи з темперним, олійним живописом, графікою.

Із легкої руки директора Кожана тепер можна пересвідчитись у європейськості, оригінальності творів наших митців на постійній експозиції «Українське мистецтво XX століття» (Львів, вул. Драгоманова, 42).

Відбулися реекспозиції чотирьох художньо-меморіальних музеїв: Олекси Новаківського, Олени Кульчицької, Леопольда Левицького, Івана Труша.

Після приходу Ігоря Кожана на посаду директора, музей почав працювати активно в усіх напрямках і заслужено отримав статус національного з відповідною потужнішою підтримкою держави.

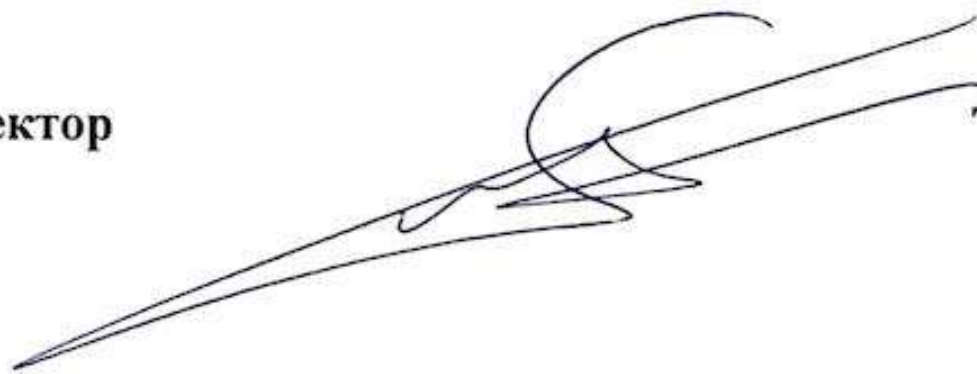
Розширилась загальноукраїнська виставкова співпраця, так відбулись важливі обмінні виставки з Харківським художнім музей. Ведуться окремі напрямки роботи із світовою спадщиною: у 2012 р. році відбулась виставка «Нормандія в живописі», яка мандрувала 4ма містами США, побувала в Італії. Триває співпраця з польськими музеями.

За час директорства пан Кожан налагодив активну видавничу справу – це десятки монографічних видань, мистецькі альбоми, каталоги, путівники.

Важливі звершення тривають і досі, найзнаковіші останнього часу – монографічні виставки. Серед таких найбільша виставка творчості Івана Труша, включно з виданням надоб'ємного каталогу художника:

Заслужений працівник культури України Ігор Кожан має чіткі плани роботи і на майбутнє, тому наша Галерея впевнено підтримує його кандидатуру щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Генеральний директор



Т.С. Возняк

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ЗАКАРПАТСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ХУДОЖНІЙ
МУЗЕЙ ім. Й.БОКШАЯ» ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

пл. Жупанатська, 3, м. Ужгород, 88000
www.bokshaymuseum.com.ua

тел.: 630503, 614438, факс: 630212
e-mail: muzeumart@gmail.com

18. 08. 2020

№ 21/0/23

На _____

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист


Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Кожан – відомий культурний діяч в українському мистецькому обширі, компетентний музейник, фаховий мистецтвознавець, талановитий арт-менеджер та куратор десятків резонансних регіональних, національних та міжнародних мистецьких проєктів. На базі очолюваного ним (з 2005) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького було зrealізовано численні мистецькі акції європейського масштабу (2012 рік «Нормандія в живописі» (Франція)). Власний творчий доробок Ігоря Кожана містить численні виставки, присвячені пропагуванню українського мистецтва. Особливу увагу приділив дослідженню творчості видатних українських художників. Саме під його керівництвом розпочалось нове сходження Національного музею у Львові як одного із найактивніших, знакових чинників сучасного культуротворчого процесу в Україні. І.Кожан залишається незмінно причетним до чільних громадських ініціатив у галузі культури і мистецтва у Львові, підтримує численні освітні проєкти, географія яких поширюється на мистецькі заклади Харкова, Одеси, Ужгорода, Львова. Співпраця з творчими закладами – музеями та інститутами країн Вишеградської четвірки та України відбувається завдяки патронату та кураторству І.Кожана, наприклад: Виставка аспірантів та професорів Інституту образотворчого мистецтва Університету Яна Кохановського в Кельцах «Синергія», 2015 рік, ЗОХМ ім. Й.Бокшая. Методична допомога колегам, фахові рекомендації підносять вагомість особи Ігоря Кожана. Успішними є також спільні проєкти:

- Виставка творів народного художника СРСР Й.Бокшая (1891-1975), присвячена 120-річчю від дня народження митця. 30.08.-23.10.2012 року (НМЛ ім. А.Шептицького)
- Мистецтво Львова ХХ ст. Виставка із збірки Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. 07.09.-08.10.2012 року (ЗОХМ ім. Й.Бокшая)
- Презентація альбому «Йосиф Бокшай. Художник правди. Людина правди», Ужгород, в-тво «Карпати», 2016 р. 2017 рік (НМЛ ім. А.Шептицького)
- «Золоті сторінки. Українське образотворче мистецтво 2 половини ХХ століття». Виставка творів, присвячена 70-річчю відкриття експозиції музею. Листопад – грудень 2018 року (ЗОХМ ім. Й.Бокшая)
- Міжнародна науково-практична конференція «Мистецькі відзеркалення епохи». 2018 рік (ЗОХМ ім. Й.Бокшая)
- «Відомий і невідомий Труш». Виставка присвячена 150-річчю від дня народження Івана Труша (1869-1941)» (НМЛ ім.А.Шептицького)

Високі фахові здобутки, професійна обізнаність й практичний досвід, а також організаційні здібності Ігоря Кожана є переконливими аргументами на користь розгляду його кандидатури як найбільш відповідальної для того, щоб і надалі очолювати на посаді генерального директора Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького. Підтримуємо *Ігоря Володимировича Кожана* у його прагненні очолити один із знакових музейних осередків України.

З повагою,
директор музею



Франциск ЕРФАН



Художній музей, відділ Волинського краєзнавчого музею
The Art Museum, the Department of Volyn Regional Museum

Адреса: Україна, 43000, м. Луцьк,
вул. Кафедральна, 1а.
Тел. для довідок: (0332) 72-30-75
<http://art-lutsk.at.ua>
E-mail: Lutskartmuseum@ukr.net

Address: 1a, Kafedral'na str., Lutsk,
43000, Ukraine
Tel. (0332) 72-30-75
<http://art-lutsk.at.ua>
E-mail: Lutskartmuseum@ukr.net

Рекомендаційний лист
Ігорю Кожану для конкурсу
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького


Художній музей, відділ Волинського краєзнавчого музею, засвідчує свою підтримку працівникові культури України Кожану Ігореві Володимировичу стосовно обрання його на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ). Ігор Кожан – відома особистість в царині українського музейництва. Автор багатьох культурно-мистецьких ініціатив, організатор численних мистецьких проєктів, що зреалізовані в очолюваному ним Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького, він своєю працею вніс великий внесок у розбудову вітчизняної культури. Ігор Кожан – справжній патріот, невтомний носій високих моральних якостей, справжній трудар на музейній ниві. З-поміж його численних здобутків, сенсаційних виставкових проєктів, наукових конференцій, популяризації українського мистецтва у світі важливе місце у діяльності Ігоря Кожана посідає активна методична допомога і співпраця з іншими музеями України. Спільно із Художнім музеєм Луцька, відділом ВКМ, за його сприяння було зреалізовано блискучий виставковий проєкт «Карл Якубек: споглядання і відображення», в рамках якого було представлено мистецькі здобутки учня А. Ерделі та Й. Бокшая. Наукові співробітники Художнього музею Луцька з ініціативи Ігоря Кожана систематично проходять вишкіл і стажування у стінах очолюваного ним закладу.

Широкі інтелектуальні горизонти, високий художній смак, щире вболівання за долю української художньої культури та музейних інституцій, самовіддана праця у справі збереження та примноження музейних колекцій – ці риси фахівця Ігоря Кожана сприяють і позитивно впливають на культуротворчі процеси у місті Львові та інших регіонах України.

Зважаючи на те, що було сказано у цьому листі вище, рекомендуємо Ігоря Кожана на посаду директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, адже він спроможний очолювати один із найкращих музеїв України.

18. 02. 2020 р.




Навроцька З. М.,
Заслужений працівник культури України,
завідувач Художнього музею, відділу ВКМ



УКРАЇНА

ЧЕРНІВЕЦЬКА ОБЛАСНА РАДА

КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА

«ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ»



58002, м. Чернівці, Центральна площа, 10, тел. (0372) 52-60-71, 52-42-22
UA438201720344210001000044122, МФО 820172,



Держказначейська служба України м.Київ, код 21421220e-mail – artmuz@ukr.net

*Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького*

Рекомендаційний лист

Чернівецький художній музей (ЧХМ) висловлює свою підтримку Заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ).

У сучасному українському музейно-мистецькому просторі Ігор Кожан – знана постать. Відомий як організатор та координатор десятків потужних мистецьких проєктів, зреалізованих на базі очолюваного ним (з 2005) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. Мотиваційні стимули його багатовекторної діяльності – це передовсім залюблення українським мистецтвом, патріотизм музейника, відданість обраній справі. За плечами І.Кожана – сотні виставок, присвячених популяризації української художньої культури та внеску видатних особистостей у національну духовно-мистецьку скарбницю. У 1990-х активно спричинився до розбудови музейної галузі на теренах Львівщини.

За керівництва І.Кожана Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького зріс в одну із знакових інституцій у сучасному культуротворчому процесі нашої країни, чільний осередок плекання та пропагування історичних носіїв національно-культурної ідентичності українців.

Висловлюємо підтримку *І.В.Кожану* як досвідченому й прогресивному фахівцеві, здатному очолити й надалі провадити один із найпотужніших музеїв України.

Кожан Ігор (нар. 17.01.1953) — заслужений працівник культури України (2006), генеральний директор Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (з 2005), член Міжнародної асоціації музейників (ICOM), член-засновник Благодійного фонду “Артес”. Народився у Львові. Закінчив Ужгородський державний університет (1979). Науково-музейну діяльність розпочав 1975 року у Львівському відділенні Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського АН УРСР (з 1992 р. — Інститут народознавства НАН України). У Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького працює з 1988 р. (тоді – Львівський музей українського мистецтва). Обіймав посади молодшого наукового співробітника (1988) та завідувача сектору відділу народного мистецтва (1989–1990). Опрацьовував фондові збірки відділу, був активно задіяний у науково-пошукових експедиціях Львівщиною та Тернопіллям, під час яких поповнено зібрання українського народного та давнього мистецтва. 1990 року був призначений на посаду ученого секретаря, 1991 – 1994 обіймав посаду заступника директора з наукової

роботи музею, 1994 – 2005 – керівника відділу виставково-експозиційної та науково-освітньої роботи. Вніс чільний вклад у розбудову музею та відкриття Художньо-меморіального музею Устияновичів (с. Вовків Пустомитівського р-ну Львівської обл.), Художньо-меморіального музею М. Біласа у м. Трускавці (Львівської обл.), відновлення діяльності музею “Бойківщина” у м. Самбір (Львівської обл.) – тоді відділів НМЛ. Обирався у склад Комісії з присудження премії Національного музею ім. Свенціцьких (1991).

За час праці у музейній царині виступив ініціатором, куратором та співкуратором понад 400 резонансних виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою пропагування українського мистецтва і культури та діяльності визначних персоналій. Від 2005 року очолив установу. Став співкуратором реекспозиції розділів “Українського мистецтва XVI–XVIII ст.”, “Українського мистецтва кінця XVIII – поч. XX ст.” та циклу тематичних фондкових виставок до 100-річчя заснування НМЛ ім. А. Шептицького (2005). 2013 року з нагоди відзначення 100-річчя дарування музею українському народові очолив ювілейні заходи: міжнародну наукову конференцію, цикл фондкових виставок у музеї та поза межами, випуск низки науково-мистецьких видань. Ініціював масштабні реставраційно-відновлювальні роботи в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42. 2015 року до 150-річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – митрополита Андрея Шептицького очолив заходи із створення оновленої постійної експозиції “Українське мистецтво XX ст.” (в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42) та ювілейної виставки “На пошану Основнику”.

2019 року координував комплексний культурно-мистецький проєкт «Відомий і невідомий ТРУШ» до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця XX ст., організатора мистецького життя Галичини – І.І. Труша (1879—1941). До зреалізування цього проєкту залучив музейне співтовариство з усієї України, що дозволило наймасштабніше за усю історію представити постать І.Труша та його значення для української культури.

До пріоритетних напрямків діяльності НМЛ відносить збереження, дослідження та широку промоцію національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондкових збірках. Активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни. Є керівником кількох десятків видавничих проєктів НМЛ та таких, що здійснені за участі НМЛ – мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, серії путівників НМЛ. Член редакційної ради “Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького”. Автор публікацій у галузі мистецтвознавства та музейної справи. Всебічно сприяє розвитку міжнародних зносин із музейними та науково-мистецькими інституціями Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Мексики, Канади, США та ін. Під орудою І.Кожана музей став учасником резонансних мистецьких акцій республіканського та міжнародного рівня: “Образ Нерукотворний”. Ікони Ю. Новосельського і архетипи” (Польща, Румунія, 2007), “Львів – 1918. Дві правди” (Польща, 2008–2009), “Україна – Швеція: на перехресті епох” (Київ, 2009), “Слава України: сакральне мистецтво XI – XIX ст.” (США, 2011), “Сонячні акорди в палітрі Івана Труша” (Польща, 2011), “Виставка творів Олександра Архипенка” (Австрія, 2011) та ін., покликаних широко пропагувати українську культуру та її внесок у світову духовно-мистецьку скарбницю. За його чільної участі відбулось переміщення до України мистецької колекції Галини Горюн-Левицької (Канада) та її передача у дар (2009) до збірки НМЛ (за своїм значенням та цінністю – другої в історії музею). Взяв чільну участь у заходах з метою повернення до музею викрадених (1984) ікон із фондосховища Вірменського собору: у 2011 та 2012 рр. до НМЛ повернулось ще три пам’ятки XV–XVI ст.

На цьому етапі координує підготування заходів (конференція, цикл фондкових виставок, культурно-освітні проєкти) до 155-річчя від дня народження митрополита Андрея Шептицького – засновника і найбільшого благодійника Національного музею у Львові (2020).

Директор ЧХМ



І.Ф.Кіцул



УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

ОКЗ «ХАРКІВСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ»

Україна, 61002, м. Харків, вул. Жон Мироносиць, 11

Тел./факс: (057) 706-33-95; 706-33-96; 706-33-97; 706-33-94. E-mail: artmuseum_kharkiv@i.ua

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Колектив Харківського художнього музею підтримує кандидатуру претендента на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ) **Кожана Ігоря Володимировича**.

І.В.Кожан – широко відомий і шанований музейник не тільки в Україні, а й за її межами. Його багатовекторна діяльність на музейній ниві, його активність і відданість обраній справі, його досвід і креативність викликають щире повагу та захопленість культурної спільноти.

Від самого початку своєї музейної діяльності Кожан, розуміючи важливість збереження національного культурного надбання долучався до музестворення: брав участь у науково-пошукових експедиціях Львівщиною та Тернопільям, чимало сил віддав у розбудову художньо-меморіальних музеїв родини Устияновичей, М.Біласа, «Бойківщина» на Львівщині. Пізніше домігся переміщення мистецької колекції Г.Горюн-Левицької з Канади, повернення до музею викрадених ще 1984 року з Вірменського собору декількох зразків українського сакрального мистецтва.

Він будучи сам серйозним науковцем, маючи численні публікації, націлів колектив музею на активну роботу з вивчення колекції, на участь та організацію наукових конференцій, на плідну видавничу діяльність. За роки керівництва Кожана очолюваний ним музей набув слави як сучасний науковий, науково-освітній центр, в якому активно запроваджуються новітні форми роботи з відвідувачами.

За плечима Ігоря Володимировича сотні виставок в різних містах України та за кордоном – у США, Польщі, Румунії, Австрії. Під орудою І.Кожана музей став учасником резонансних мистецьких акцій республіканського та міжнародного рівня. Ігор Володимирович здатен залучати до реалізації масштабних проектів музейне співтовариство з різних регіонів України. Так в рамках програми «Музей - гість» успішно відбулися виставки: «Іван Труш.

Малярські елегії українського неоромантика» у Харківському художньому музеї, «Сергій Васильківський. Українська доля Дикого поля» в НМЛ та «Творці українського пейзажу» зі збірки ХХМ у залах НМЛ.

Відзначаючи багатовекторність діяльності Кожана звертаємо увагу і на його властивості доброго господаря, який залучає спонсорські кошти, знаходить можливості щодо створення науково-обґрунтованих умов збереження експонатів, організовує ремонтні роботи, наполегливо працює над створенням умов праці реставраційної майстерні, наукових співробітників тощо.

Ми впевнені, що саме Ігор Володимирович Кожан, сповнений сил, завзяття і водночас – найціннішого професійного досвіду і мудрості, бездоганної відданості і служіння музейній справі, має очолювати одну з найвизначніших скарбниць української культури – Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького.

Директор ОКЗ «Харківський
художній музей»
заслужений працівник
культури України



В.В.Мизгіна



УКРАЇНА

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

01004, м. Київ, бул. Тараса Шевченка, 12
тел.: (044) 234-25-23, факс: (044) 288-33-81, e-mail: shevchenko-museum@ukr.net

18.02.2020 № 52/01

**Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького**

Рекомендаційний лист

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького сьогодні є однією з визначних в Україні скарбниць пам'яток вітчизняної культури та мистецтва. За час керівництва Музеєм на посаді генерального директора Кожан Ігор Володимирович постійно використовував у своїй діяльності новаторські підходи, актуальні світові методики в експозиційній та освітній сфері, при ньому активізувалась виставкова та видавнича політика установи, участь у культурно-мистецькому житті країни та регіону.

Пріоритетними в діяльності Кожана Ігоря Володимировича на посаді генерального директора Музею було збереження, дослідження та широка промоція національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондovих колекціях.

І.В.Кожан був ініціатором, куратором та співкуратором понад 400 резонансних виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою популяризації українського мистецтва. За період перебування його на цій посаді відбулося повернення до Музею викрадених 1984 р. ікон із фондосховища Вірменського собору, а в 2011 та 2012 рр. до Музею повернулось три пам'ятки XV–XVI ст.

Кожан І.В., як генеральний директор Музею, постійно сприяє підвищенню кваліфікації співробітників через інтелектуальні контакти з музейними фахівцями світового рівня, заохочує до участі в різноманітних тренінгових програмах і воркшопах.

Впевнений, що той вектор, який обрав Національний музей ім. Андрея Шептицького у Львові під керівництвом І.В.Кожана, сприятиме його розвитку.

Науковий колектив Національного музею Тараса Шевченка висловлює підтримку заслуженому працівникові культури України Кожану Ігорю Володимировичу щодо обрання його на посаду генерального директора Національного музею ім. Андрея Шептицького у Львові.

Генеральний директор
Національного музею Тараса Шевченка



Д. В. Стус



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

ЛЬВІВСЬКИЙ КОЛЕДЖ
ДЕКОРАТИВНОГО І УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ім. І. ТРУША
LVIV COLLEGE OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS
NAMED AFTER IVAN TRUSH

79011, Україна, м. Львів 11
вул. Снопківська, 47 тел. (032) 276 14 84

Ukraine, Lviv 11, 79011
47 Snopkivska str. tel. (032) 276 14 84

19.02.2020 № 32

На № _____

Міністерство культури, молоді і
спорту України, Конкурсній комісії
з конкурсного добору на
посаду Генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького

*Про підтримку кандидата
Кожана І. В. на посаду
Генерального директора Національного музею
у Львові імені Андрея Шептицького*

Адміністрація, педагогічний колектив та студентська спільнота Комунального закладу Львівської обласної ради «Львівський коледж декоративного і ужиткового мистецтва ім. І. Труша» звертаємося до Вас у зв'язку з оголошенням конкурсу на посаду Генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького і висловлюємо підтримку кандидату на цю посаду Кожану І. В. Підставою такого звернення до Конкурсної комісії є багаторічна професійна співпраця педагогічного та студентського колективів коледжу з Національним музеєм та її вагоме значення в формуванні світогляду молоді творчої особистості, залюбленої в українське мистецтво. Свої перші колористичні враження студенти отримують в музейно-мистецькому просторі садиби Івана Труша, знайомляться з потужною виставкою стародавньої української ікони в залах музею, вивчають історію українського живопису XVI – XXст, безкоштовно відвідуючи постійні експозиції. В залах музею студенти

мають змогу виконувати програмні копійні завдання з малярства. Викладачі та вихованці нашого мистецького закладу освіти є постійними учасниками різноманітних резонансних виставкових заходів, що відбуваються за ініціативи керівництва НМЛ ім. А. Шептицького.

За час праці Кожана Ігора Володимировича на посаді директора, з метою пропагування українського мистецтва і культури та з його ініціативи, в музеї відбулося понад 400 масштабних культурних проєктів, активно провадиться видавнича діяльність. Кілька десятків мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, публікації в галузі мистецтвознавства та музейної справи вийшли під керівництвом Кожана І.В. Багато праць з цього чисельного науково-мистецтвознавчого доробку бібліотека Коледжу ім. І.Труша постійно отримує в дарунок від НМЛ ім. А. Шептицького.

За сприяння директора музею Кожана І.В. в виставкових залах Національного музею було організовано та проведено велику кількість мистецьких творчих виставок викладачів та студентів коледжу, що є для навчального закладу особливо важливим. Окрема подяка керівництву музею за надані можливості та допомогу в організації ретроспективної виставки студентських робіт коледжу в рамках святкування 150-ти річчя від Дня народження І. Труша.

Заслужений працівник культури України Ігор Кожан, перебуваючи на посаді директора завжди сприяв популяризації української художньої культури, долучився до розбудови музейної справи на теренах Львівщини, що стало добрим прикладом для музейних інституцій України.

Вважаємо, що Кожан Ігор Володимирович, як здібний керівник та організатор, маючи багаторічні контакти з музеями, науковими установами, навчальними закладами Львова, України та з міжнародними партнерами зможе забезпечити належний розвиток української культури та збереження багатой мистецької спадщини і надалі.

З повагою,

Директор



О. Коцовська



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
**ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАУКОВА
БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ імені В. СТЕФАНІКА**

79000 м. Львів, вул. Стефаника, 2; тел.: (032) 261-41-21; факс: (032) 261-52-92
e-mail: library@lsl.lviv.ua; Код ЄДРПОУ 22334641

Від 21.02.2020 № 120

На № _____ від _____

**Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького**

**Лист-підтримка
кандидатури Кожана Ігора Володимировича
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького**

ЛННБ України ім. В. Стефаника співпрацює з Національним музеєм у Львові упродовж десятиліть. Історично склалось так, що наша установа, як одна з найбільших книгозбірень в Україні, зберігає у своїх фондах цінні мистецькі збірки — твори українського і світового мистецтва (XV–XX ст.), зокрема гравюри, рисунки, акварелі, гуаші, скульптурні твори, а також колекцію нотних творів вітчизняних і зарубіжних композиторів. Наукове опрацювання бібліотечних мистецьких фондів було б неповним без наукового консультування з боку фахівців-експертів Національного музею, організаційний та адміністративний супровід якого забезпечив генеральний директор музею *Ігор Володимирович Кожан*.

Досвід нашої співпраці включає участь у спільних мистецьких виставках, наукових конференціях, спільній взаємовигідній співпраці у галузі науково-видавничої діяльності, а також проведенні державної експертизи творів мистецтва, які бібліотека надає в експонування партнерським установам.

Особливого відзначення заслуговує участь фахівців-реставраторів Музею у роботі науково-реставраційної ради ЛННБ України ім. В. Стефаника, якій І. Кожан всіляко сприяє.

Досвідчений організатор музейної справи, багатолітній і вмільний менеджер, якому вдалося стабілізувати діяльність Музею на початку 2000-х років, створив сприятливу атмосферу для наукової та творчої діяльності молодого покоління співробітників, розбудував структуру музею.

Як керівник установи приділяє велику увагу її соціокомунікаційній діяльності. Національний музей є активним суб'єктом в інформаційно-культурному полі Львова, а також прикладом успішного вирішення проблеми залучення широкої громади до справ збереження національних надбань та популяризації народного і сучасного українського, а також зарубіжного мистецтва.

Вагомі результати роботи Ігоря Кожана як генерального директора Національного Музею у Львові, а також розпочаті проекти однозначно засвідчують те, що кандидат заслуговує очолювати музейну інституцію, яке є не лише однією з найповажніших на українському культурному полі, але й активно розвивається як наукова установа.

Генеральний директор
ЛННБ України ім. В. Стефаника



Василь Ферштей



УКРДЕРЖАРХІВ

ЦЕНТРАЛЬНИЙ ДЕРЖАВНИЙ ІСТОРИЧНИЙ АРХІВ УКРАЇНИ,

м. ЛЬВІВ

(ЦДАЛ)

пл. Соборна, 3-а, м. Львів, 79008, тел./факс (032) 235-45-08

E-mail: tsdial@arch.gov.ua Код ЄДРПОУ 05496425

21.02.2020 № 01-17/79

Конкурсній комісії

з конкурсного добору

на посаду генерального директора

Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Лист-підтримка

Центральний державний історичний архів у м. Львові висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України ***Кожану Ігореві Володимировичу*** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

П. Ігор Кожан належить до когорти визначних постатей музейної справи в Україні. Як очільник (з 2005 р.) одного із знакових музейних осередків Галичини та усієї України, він задекларував високий професійний рівень, засади арт-менеджера, вміння генерувати творчі ідеї та успішно реалізовувати їх.

Під його керівництвом у музеї розпочалось творення науково-виставкового простору нової формації. Сотні резонансних мистецьких проєктів, що задекларували новітній підхід, який ґрунтується на основі традиційних канонів в організації виставкового процесу та інноваційних методів представлення експозиційного матеріалу, отримали позитивні відгуки у ЗМІ та серед широкого кола прихильників НМЛ. Упродовж останніх п'ятнадцяти років у музеї започатковано цикл науково-освітніх програм для учнівської та студентської молоді, діють інклюзивні програми, створено комфортний для роботи простір із людьми з інвалідністю. НМЛ славиться видавничими ініціативами. Науковий доробок співробітників музею представлений у десятках монографій, наукових каталогів, в ошатних мистецьких альбомах та путівниках по музею.

ЦДІА у м. Львові спільно з НМЛ ім. Андрея Шептицького реалізував низку резонансних мистецьких проєктів, серед яких виокремимо виставку «На пошану Основнику» (до 150-ліття від дня народження митрополита Андрея Шептицького), «Відомий і невідомий Труш» (до 150-ліття від дня народження митця), «Позбирайте крихти, щоб не пропало ніщо» (до 130-ліття з часу відкриття Музею Ставропігійського інституту у Львові). У 2019 році у співпраці з музеєм та низкою установ Львова завершено працю над масштабним видавничим проєктом «На скелі віри».

За час своєї музейницької діяльності І.Кожан вніс вагомий внесок у розбудову музейної галузі на теренах Львівщини й був причетним до постановлення низки музеїв у Львівській, Івано-Франківській областях. І саме під його орудою розпочалось нове піднесення Національного музею у Львові як одного із найактивніших у всеукраїнській музейно-мистецькій царині.



О. Ю. Стефаник



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ

ІНСТИТУТ НАРОДОЗНАВСТВА

79000, Львів-центр, проспект Свободи, 15; тел. (032) 297-01-57, факс (032) 297-01-55; e-mail: ina@mail.lviv.ua

National Academy of Sciences of Ukraine

THE ETHNOLOGY INSTITUTE

15 Svobody Avenue, Lviv 79000 Ukraine. Phone: (032) 297-01-57, fax (032) 297-01-55; e-mail: ina@mail.lviv.ua

18 лютого 2020 №38

Рекомендаційний лист

Кожану Ігорю Володимировичу для конкурсу на посаду генерального директора Національного Музею у Львові імені Андрея Шептицького

Ігор Володимирович Кожан є відомим в Україні та далеко за її межами фахівцем у галузі музейної роботи: організаційної, виставкової, дослідницької, реставраційної та інших галузей багатовекторної діяльності кожного музейного організму. Він має великий авторитет серед громадськості як глибокий знавець і популяризатор культурно-мистецької спадщини нашого народу. Ігор Кожан також визнаний організатор громадських ініціатив для підтримки музейних та багатьох культурних проектів.

Кожан І. В. (нар. 17.01.1953) — заслужений працівник культури України (2006), генеральний директор Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (з 2005), член Міжнародної асоціації музейників (ICOM), член-засновник Благодійного фонду “Артес”. У Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького працює з 1988 р. (тоді – Львівський музей українського мистецтва).

За час праці у музейній царині виступив ініціатором, куратором та співкуратором понад 400 резонансних виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою пропагування українського мистецтва і культури та діяльності визначних персоналій. Під його керівництвом здійснено нову сучаснену музейну експозицію розділів “Українського мистецтва XVI–XVIII ст.”, “Українського мистецтва кінця XVIII – поч. XX ст.” та цикл тематичних фондкових виставок до 100-річчя заснування НМЛ ім. А. Шептицького (2005). 2013 року, з нагоди відзначення 100-річчя дарування митрополитом Андреем Шептицьким музею українському народові, він очолив ювілейні заходи: міжнародну наукову конференцію, цілу серію фондкових виставок у музеї та поза межами, випуск низки науково-мистецьких видань. Ініціював масштабні реставраційно-відновлювальні роботи в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42. 2015 року до 150-річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – митрополита Андрея Шептицького очолив заходи із створення оновленої постійної експозиції “Українське мистецтво XX ст.” (в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42) та ювілейної виставки “На пошану Основнику”.

У 2019 році Ігор Кожан координував комплексний культурно-мистецький проект «Відомий і невідомий ТРУШ» до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця XX ст., організатора мистецького життя Галичини – І.І. Труша (1879—1941). До реалізування цього проєкту залучив музейне співтовариство з усієї України, що дозволило

наймасштабніше за уся історію представити постать І.Труша та його значення для української культури.

До пріоритетних напрямків діяльності НМЛ Ігор Кожан відносить збереження, дослідження та широку промоцію національних духовно-мистецьких надбань. Активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни. Є керівником кількох десятків видавничих проєктів НМЛ та таких, що здійснені за участі НМЛ – мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, серії путівників тощо. Він є членом редакційної ради “Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького”, а також автор публікацій у галузі мистецтвознавства та музейної справи.

І.Кожан координує та всебічно сприяє розвитку міжнародних зносин із музейними та науково-мистецькими інституціями Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Мексики, Канади, США та ін. Під орудою І.Кожана музей став учасником резонансних мистецьких акцій вітчизняного та міжнародного рівнів: “Образ Нерукотворний”. Ікони Ю. Новосельського і архетипи” (Польща, Румунія, 2007), “Львів – 1918. Дві правди” (Польща, 2008–2009), “Україна – Швеція: на перехресті епох” (Київ, 2009), “Слава України: сакральне мистецтво XI – XIX ст. ” (США, 2011), “Сонячні акорди в палітрі Івана Труша” (Польща, 2011), “Виставка творів Олександра Архипенка” (Австрія, 2011) та ін., покликаних широко пропагувати українську культуру та її внесок у світову духовно-мистецьку скарбницю. За його чільної участі відбулось переміщення до України мистецької колекції Галини Горюн-Левицької (Канада) та її передача у дар (2009) до збірки НМЛ (за своїм значенням та цінністю – другої в історії музею). Очолив заходи з метою повернення до музею викрадених (1984) ікон із фондосховища Вірменського собору: у 2011 та 2012 рр. до НМЛ повернулось ще три пам’ятки XV–XVI ст.

Сьогодні Ігор Кожан активно та успішно працює на посаді генерального директора серйозного культурно-мистецького комплексу та координує підготовку значної кількості заходів - конференцій, циклу фондкових виставок, культурно-освітніх проєктів

Підсумовуючи вище викладений погляд на діяльність Ігора Володимировича Кожана як сучасного, досвідченого, сповненого сил і наснаги на нові досягнення у музейній роботі керівника, зазначимо, що бачимо його кандидатуру найкращою на майбутню посаду генерального директора Національного Музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Директор Інституту народознавства НАН України
академік НАН України, професор, доктор історичних
наук


Степан Павлюк



Комунальний заклад Львівської обласної ради

«ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА УНІВЕРСАЛЬНА НАУКОВА БІБЛІОТЕКА»

79005, Львів, просп. Шевченка, 13

тел./факс: 235-56-09; тел. 235-76-41; e-mail: lounb@ukr.net

20.01.20 № 01-30/34

На №- _____ від _____

Конкурсній комісії з конкурсного добору

на посаду генерального директора

Національного музею у Львові

ім. Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист

Львівська обласна універсальна наукова бібліотека висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України **Ігореві Кожану** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Кожан – знакова постать в українській культурі, досвідчений музейник, мистецтвознавець, арт-менеджер та куратор десятків різноманітних мистецьких проєктів, реалізованих на базі очолюваного ним Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького, відомий громадський діяч. У його власному творчому доробку десятки, якщо не сотні виставок, присвячених українському мистецтву й творчості видатних українських художників, а також суттєве поповнення фондів цінними експонатами й збірками. Він вніс вагомий внесок у розбудову музейних осередків Львівщини. Саме під його керівництвом розпочався новий етап у розвитку Національного музею у Львові, як одного з найактивніших чинників сучасного культуротворчого процесу в Україні. **Ігор Кожан** завжди причетний до багатьох громадських ініціатив у галузі культури і мистецтва у Львові, підтримує численні освітні проєкти. Як керівник установи, він активно спричинився до процесів українського національного відродження й формування української нації та держави.

Отож ми, як установа культури, всіляко підтримуємо прагнення **Ігоря Кожана** знову очолити один із знакових музейних осередків України.

Директор,

д. член ЦТШ



Іван СВАРНИК



НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

National Union of Artists of Ukraine

Україна, 04053, м. Київ, вул. Січових Стрільців, 1-5
Ukraine, 04053, Kyiv, str Sichovyyh Strilciv, 1-5

e-mail: spilka1@i.ua
e-mail: spilka1@i.ua

тел. (044) 272-0133, факс 272-1454
tel. (044) 272-0133, fax 272-1454

№ _____
На № 1-2020 від 20.02.2020

Конкурсній комісії

з конкурсного добору

на посаду генерального директора

Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист

Редакція журналу «Образотворче мистецтво» висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ).

Заступник Голови Національної спілки художників
України,
Академік-секретар НАМ України, професор,
заслужений діяч мистецтв України

О. К. Федорук



ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ Національної Спілки художників України

79005, м. Львів, вул. Коперніка, 17
тел. (032)261-40-82, 261-05-82; тел./факс (032)261-44-47, e-mail: lvivau@ukr.net

19 лютого 2020 р.
Вих. № 24

Конкурсній комісії
з конкурсного добору

на посаду генерального директора

Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Лист-підтримка

Львівська обласна організація Національної спілки художників України висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України **Кожану Ігореві Володимировичу** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Кожан – відома постать мистецького Львова. Завдячуючи його менеджерським здібностям, активній громадянській позиції, у Львові щорічно відбуваються знакові виставки, які розкривають сторінки мистецької культури України від XII ст. до сьогодення. Упродовж останніх двох десятиліть він позиціонує як організатор та координатор знакових мистецьких проєктів, присвячених творчості українських художників XIX–XX ст. Водночас у виставкових залах музею представляють свій творчий доробок сучасні митці України, як І. Марчук, А. Криволап, П. Бевза, П. Антип, П. Маков, В. Одрехівський, М. Демцю, Б. Буряк, О. Петрова, В. Москалюк, В. Пирогов та інші. На базі музею традиційно відбувається Міжнародний симпозіум гутного скла, Міжнародний пленер художнього текстилю, Міжнародний конкурс дитячого пленерного малюнка «Золотий мольберт». Очолований п. Кожаном музей гуртує у своїх стінах професійних художників, мистецтвознавців, шанованих учених, творчу молодь, юних дослідників української історії та культури. На базі музею відбуваються презентації мистецьких видань, вечори камерної музики, діє музейний лекторій, який збирає велике коло шанувальників мистецтва.

Мотиваційні стимули багатовекторної діяльності І. Кожана – це професійне захоплення українським мистецтвом, патріотизм музейника, відданість обраній справі. За керівництва І. Кожана Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького зріс в одну із знакових інституцій у сучасному культуротворчому процесі нашої країни, чільний осередок плекання та пропагування історичних носіїв національно-культурної ідентичності українців.

Висловлюємо підтримку **І.В. Кожану** як досвідченому й прогресивному фахівцеві, здатному очолити й надалі провадити один з найпотужніших музеїв України.

Голова правління ЛОО НХУ



Олег Микита



НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ЖУРНАЛІСТІВ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ОРГАНІЗАЦІЯ

Україна, 79000, Львів, вул. Соломії Крушельницької, 5/3. Тел.: 261-02-26, 261-02-22

Дата 17 лютого 2020 р. № 8/20 Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича*

Лист-підтримка

*Львівська обласна організація Національної спілки журналістів України висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України **Кожану Ігореві Володимировичу** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.*

Ігор Кожан — знана постать в українському мистецькому обширі, досвідчений музейник, культурно-громадський діяч, мистецтвознавець, арт-менеджер та куратор десятків резонансних регіональних, національних та міжнародних мистецьких проєктів, зrealізованих на базі очолюваного ним (з 2005) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. У власному творчому доробку лічить сотні виставок, присвячених пропагуванню українського мистецтва та творчості видатних українських художників. Вніс вагомий внесок у розбудову музейних осередків на теренах Львівщини. Саме під його орудою розпочалось нове сходження Національного музею у Львові як одного із найактивніших, знакових чинників сучасного культуротворчого процесу в Україні. Окрім того, І.Кожан залишається незмінно причетним до чільних громадських ініціатив у галузі культури і мистецтва у Львові, підтримує численні освітні проєкти.

Поряд із нановненою культурно-громадською діяльністю І.Кожан сприяв тісній співпраці Національного музею у Львові ім. А.Шептицького та Львівського національного університету ім. Івана Франка, а впродовж 2010–х рр. увійшов до складу та очолював Державну екзаменаційну комісію на історичному факультеті ЛНУ ім. І.Франка.

*Вважаємо, що **Ігор Володимирович Кожан** є гідним високого статусу очільника одного із **знакових музейних осередків України.***

Голова ЛОО «Національна
спілка журналістів України»



Я. І. Климович

НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО

і.м. ШЕВЧЕНКА

79013, Львів,

вул. Ген. Чупринки, 21

тел. (032) 276-51-55; факс (032) 276-04-97;



засноване 1873 founded

SHEVCHENKO

SCIENTIFIC SOCIETY

21, Gen.Chuprynka Str., Lviv, 79013, Ukraine

e-mail: ntsb@mail.lviv.ua

ntshoffice@gmail.com

UA 583223130000026000000026724 АТ Укресімбанк МФО 322313 Код ЗКПО 02030376

№16 від 20.02.20.

**Конкурентній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького**

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича*

ЛИСТ-ПІДТРИМКА

Наукове товариство і.м. Шевченка підтримує кандидатуру заслуженого працівника культури України, члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM), знаного адміністратора в сфері музейної справи в Україні, історика мистецтва Ігоря Володимировича Кожана щодо обрання його на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Володимирович Кожан – визнаний в Україні та поза її межами фахівець у сфері музейництва, адміністратор і менеджер з багатим професійним досвідом, організатор науки в галузях мистецтвознавства та музейної справи, ініціатор великих загальнонаціональних (міжмузейницьких) виставкових проєктів, особистість широкого діяльнісного формату. Ще до посади Генерального директора НМуЛ і.м. Андрея Шептицького (від 2005 року і по сьогодні) він здобув значний досвід в збагаченні львівських музеїв новими формами роботи, вироблення нових якісних стратегій розвитку філій у Львові, Трускавці, Самборі, у с. Вовків Пустомитівського р-ну Львівської обл. Особливого значення набули координовані ним, вже у статусі директора, масштабні комплексні виставки, в яких синтезувалися виставкова, документальна та видавнича складові (одним з показових прикладів такого новаторського підходу до науково-репрезентативної функції сучасного музею став проєкт «Відомий і невідомий Труш» (2019-2020). Індивідуальний досвід кураторства виставок (понад 400 назв проєктів за весь час праці Ігоря Кожана як музейника) він охоче передає новому поколінню музейних працівників, які виступають співавторами сучасних виставкових концепцій.

Важливо наголосити і на тому, що за час керівництва НМуЛ ім. Андрея Шептицького Ігор Кожан за підтримки всього колективу переформатував весь простір постійної експозиції, залучивши до обговорення пропонованих змін багатьох фахівців з інших інституцій Львова та України в цілому, зокрема і Наукового товариства ім. Шевченка. На сьогодні розділ експозиції давнього українського мистецтва, українського мистецтва ХХ століття та інші розділи оснащені належним науковим супроводом, і відповідають найновішим дослідженням істориків мистецтва про явища і феномени національної культури в контексті світового мистецького процесу. Важливу роль відіграють наукові монографії авторства працівників музею, а також відновлений друкований орган – «Літопис Національного музею», в якому документуються поточні події життя НМуЛ ім. Андрея Шептицького та публікуються результати наукових досліджень, реставраційної практики музейних працівників.

Під керівництвом Ігоря Кожана Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького неодноразово виступав партнером Наукового товариства ім. Шевченка в організації виставок, наукових форумів і видавничих задумів. Ігор Кожан неодноразово підтверджував своє глибоке розуміння ролі художньої культури, музейної справи у поглиблення духовно-ціннісних координат українського суспільства. Виходячи з цього, Наукове товариство ім. Шевченка у Львові висловлює підтримку Ігорю Володимировичу Кожану, як кандидату на посаду керівника Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.

**Голова НТШ в Україні,
академік НАНУ, професор**

**Голова Комісії образотворчого
та ужиткового мистецтва,
дійсний член НТШ, професор**



Роман Кушнір

Роман Яців



ГРОМАДСЬКА РАДА ПРИ ЛЬВІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМІСІЯ З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЇ

79008, м. Львів, вул. Винниченка, 16. E-mail: gr.rada.lv@gmail.com
Тел. моб. 097-478-90-65

Вих. № 6 від 20.02.20р.

Міністерство культури, молоді та спорту України

Рекомендаційний лист

Ігоря Кожана 1953 року народження, генерального директора Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького з 2005 року, культурно-мистецька громадськість Львова шанує, як людяного, професійного, активного діяча духовно-культурної царини, тому й не випадково присвоєно йому звання «Заслужений працівник культури України».

За час його керівництва Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького є центром формування національної свідомості, духовності, зберігання скарбів та цікавої виставкової праці, а також міжнародного музейного співробітництва.

Національний музей проводить видавничу справу. Ігор Кожан є членом редколегій видань, що презентують нашу історію, культуру, а саме: п'ятитомник «Мойсей українського духа» (посвята Андрею Шептицькому), фотоальманах «За Україну, за її Волю» (до 100-річчя ЗУНР), «Відомий і невідомий Труш» (до 150-річчя дня народження), «На скелі віри» (до 30-річчя виходу з підпілля Греко-католицької церкви, до 150-річчя від дня народження Климентія Шептицького, а також до 155-річчя з дня народження Андрія Шептицького – засновника НМЛ).

З 2006 року Дитяча галерея мистецтв знайшла щорічну підтримку генерального директора і представляє свої роботи в п'яти залах Національного музею. Ігор Кожан є почесним партнером і членом журі Міжнародного форуму і конкурсу дитячої творчості ««Золотий мольберт» слідами Митрополита Андрія». З ініціативи генерального директора для вчителів образотворчого мистецтва освітянських закладів, які проходять навчання в Обласному інституті післядипломної педагогічної освіти, проводяться щомісячні екскурсії на благодійній основі.

Ігор Кожан високо цінує кожного в музейному колективі, дає можливість зреалізуватись таланту, індивідуальним особливостям кожного працівника. Особливо цінними є його виступи на презентаціях, відкриттях виставкових залів, районних музеїв, тощо.

Особливої уваги заслуговує господарська діяльність І. Кожана. Свідченням цього є порядок в музеї та забезпечення санітарно-гігієнічних умов для творчої праці колективу, належного стану зберігання та використання національних фондів. Колектив музею щорічно поповнюється талановитою молоддю.

Враховуючи викладане, Комісія з питань культури, національностей та релігії Громадської ради при ЛОДА рекомендує на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького Ігоря Кожана.

З повагою.

Голова комісії
Заслужений працівник культури України

М. Христинич



10.02.20 № 02/01-1

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист

У зв'язку з оголошенням конкурсу на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького маємо честь рекомендувати на посаду керівника закладу заслуженого працівника культури України, члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM), члена-засновника Благодійного фонду «Артес» Кожана Ігоря Володимировича.

Як очільник НМЛ ім. Андрея Шептицького від 2005 року, І.В.Кожан докладав чимало зусиль до утвердження музею як сучасного культурно-мистецького та інформаційного осередку України. Завдячуючи його лідерським рисам у музеї відбулося понад 400 резонансних виставкових проєктів, спрямованих на пропагування українського мистецтва, української культури, на внесок видатних особистостей у національну духовно-мистецьку скарбницю. Особливої уваги заслуговує цикл тематичних виставок, присвячених засновнику музею Митрополитові Андрею Шептицькому. Ігор Володимирович виступив ініціатором та співкуратором реекспозиції постійних розділів музею: «Українське мистецтво XII–XVIII ст.», «Богородчанський іконостас (1698–1705)», «Українське мистецтво кінця XVIII – поч. XX ст.», «Українське мистецтво XX ст.». За останніх 15 років в музеї активно розвивається видавнича діяльність: світ побачили десятки наукових монографій та каталогів, репрезентативних мистецьких альбомів, путівників, авторами яких виступають співробітники НМЛ.

Як генеральний директор НМЛ І.В.Кожан суттєво покращив якість фондової роботи в музеї. Зокрема здійснено технічне переоснащення фондосховищ, систематично проводяться комплексні реставраційно-консерваційні заходи, активізовано процес наукового опрацювання та оцифрування колекції.

Віддано працюючи на благо Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького п. І. Кожан охоче ділиться досвідом з колегами з інших музеїв, сприяє поширенню кращого світового досвіду і сучасних підходів до музейної справи.

Вважаємо, що Ігор Володимирович Кожан є гідним високого статусу керівника одного із знакових музейних осередків України.

Керівник Західного регіонального науково-мистецького
центру Національної академії мистецтв України, академік Бокотей





музей
сучасного
українського
мистецтва
корсаків

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

**Ігорю Кожану для конкурсу на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького**

Музей сучасного українського мистецтва Корсаків (МСУМК) – молода інституція у мистецькому просторі України. Проте, за цей час ми навели дружні зв'язки з багатьма авторитетними та знаними музеями України. Одним з таких, власне, і є Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького (НМЛ) в особі заслуженого працівника культури України Кожана Ігоря Володимировича.

Хочемо відзначити, що Ігор Володимирович впродовж багатьох років зарекомендував себе як професіонал та патріот музейної справи, на якого варто рівнятися. Йому притаманні такі риси як відповідальність, увага для деталей та любов й розуміння української культури.

Завдяки мудрому головуванню пана Ігоря Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького проводить чітку та послідовну політику підтримки та популяризації українського мистецтва, співпрацює з іншими музеями, а також новими художніми формами.

Саме під час його керування Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького став однією із найбільш популярних та знакових інституцій у сучасному музейно-мистецькому просторі України. Адже за час праці у музейній царині Ігор Кожан виступив ініціатором, куратором та співкуратором понад 400 резонансних виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою пропагування українського мистецтва і культури та діяльності визначних персоналій.

А тому, висловлюємо свою підтримку Ігорю Володимировичу Кожану та рекомендуємо його як професіонала, який здатний й надалі очолити та розвивати один із найпотужніших музеїв України - Національний музей у Львові імені Андрія Шептицького.

Довідково:

Кожан Ігор (нар. 17.01.1953) — заслужений працівник культури України (2006), генеральний директор Національного музею у Львові імені Андрія Шептицького (з 2005), член Міжнародної асоціації музейників (ICOM), член-засновник Благодійного фонду "Артес".

З 2005 року очолив установу. Став співкуратором реекспозиції розділів "Українського мистецтва XVI–XVIII ст.", "Українського мистецтва кінця XVIII – поч. XX ст." та циклу тематичних фондів виставок до 100-річчя заснування НМЛ ім. А. Шептицького (2005). 2013 року з нагоди відзначення 100-річчя дарування музею українському народові очолив ювілейні заходи: міжнародну наукову конференцію, цикл фондів виставок у музеї та поза межами, випуск низки науково-мистецьких видань. Ініціював масштабні реставраційно-відновлювальні роботи в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42.

2015 року до 150-річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – митрополита Андрія Шептицького очолив заходи із створення оновленої постійної експозиції "Українське мистецтво XX ст." (в історичному музейному комплексі НМЛ на вул.М.Драгоманова,42) та ювілейної виставки "На пошану Основнику".

2019 року координував комплексний культурно-мистецький проєкт «Відомий і невідомий ТРУШ» до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця ХХ ст., організатора мистецького життя Галичини – І.І. Труша (1879—1941). До зrealізування цього проєкту залучив музейне співтовариство з усієї України, що дозволило наймасштабніше за усю історію представити постать І.Труша та його значення для української культури.

До пріоритетних напрямків діяльності НМЛ відносить збереження, дослідження та широку промоцію національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондovих збірках. Активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни. Є керівником кількох десятків видавничих проєктів НМЛ та таких, що здійснені за участі НМЛ – мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, серії путівників НМЛ.

Член редакційної ради "Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького". Автор публікацій у галузі мистецтвознавства та музейної справи. Всебічно сприяє розвитку міжнародних зносин із музейними та науково-мистецькими інституціями Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Мексики, Канади, США та ін.

Під орудою І.Кожана музей став учасником резонансних мистецьких акцій республіканського та міжнародного рівня: "Образ Нерукотворний". Ікони Ю. Новосельського і архетипи" (Польща, Румунія, 2007), "Львів – 1918. Дві правди" (Польща, 2008–2009), "Україна – Швеція: на перехресті епох" (Київ, 2009), "Слава України: сакральне мистецтво XI–XIX ст." (США, 2011), "Сонячні акорди в палітрі Івана Труша" (Польща, 2011), "Виставка творів Олександра Архипенка" (Австрія, 2011) та ін., покликаних широко пропагувати українську культуру та її внесок у світову духовно-мистецьку скарбницю. За його чільної участі відбулось переміщення до України мистецької колекції Галини Горюн-Левицької (Канада) та її передача у дар (2009) до збірки НМЛ (за своїм значенням та цінністю – другої в історії музею). Взяв чільну участь у заходах з метою повернення до музею викрадених (1984) ікон із фондосховища Вірменського собору: у 2011 та 2012 рр. до НМЛ повернулось ще три пам'ятки XV–XVI ст.

На цьому етапі координує підготовання заходів (конференція, цикл фондovих виставок, культурно-освітні проєкти) до 155-річчя від дня народження митрополита Андрея Шептицького – засновника і найбільшого благодійника Національного музею у Львові (2020).

18 лютого 2020 року



Керуючий партнер
Музею сучасного українського мистецтва Корсаків
Леся Корсак

**Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького**

**Про підтримку кандидатури заслуженого працівника
культури України, члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича**

Галерея європейського живопису «ЄВРО-АРТ» висловлює підтримку заслуженому працівникові культури України КОЖАНУ І.В. стосовно його призначення на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Творчий колектив галереї пишається своєю співпрацею із музеєм, яка активно розвивається впродовж останніх років. З ініціативи І.В.Кожана, як очільника Національного музею, у Львові було представлено виставку творів засновника українського футуризму ДАВИДА БУРЛЮКА (2018), яка вперше відбулась у галереї «ЄВРО-АРТ». Також «ЄВРО-АРТ» взяла партнерську участь у мистецькій акції Національного музею «ВІДОМИЙ і НЕВІДОМИЙ ТРУШ» (2018–2019) до 150-річчя від дня народження художника, а ще стала учасницею виставкового проєкту, присвяченого творчості АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ (2020).

Вважаємо, що діяльність Ігоря Володимировича Кожана на посаді керівника цього знакового музейного осередку Галичини та України і надалі слугуватиме активній промоції національного мистецтва і творчості провідних діячів в історії української художньої культури та сприятиме розвитку взаємин між нашими мистецькими інституціями.

Президент ГО «ЄВРО-АРТ»


Волошун А.А.




Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького

Про підтримку кандидатури заслуженого працівника
культури України, члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича

Галерея «НЮ АРТ» підтримує кандидатуру відомого львівського музейника, заслуженого працівника культури України КОЖАНА І.В. щодо переобрання його на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Галерея «НЮ АРТ» як така, що входить у десятку топових київських галерей та центрів сучасного мистецтва, активно відстежує перспективні виставкові й інтелектуально-творчі музейні простори та вирізняє з-поміж них Національний музей у Львові та його колосальний ресурс. Із цим музейним закладом наша творча співпраця почала активно розвиватися останнім часом. З ініціативи його директора І.В.Кожана галерея «НЮ АРТ» взяла партнерську участь у мистецькій акції Національного музею «ВІДОМІЙ і НЕВІДОМІЙ ТРУШ» (2018–2019) до 150-річчя від дня народження художника та стала учасницею збірних виставкових проєктів, присвячених творчості Давида Бурлюка (2018) та АДАЛЬБЕРТА ЕРДЕЛІ (2020). Водночас завдяки сприянню І.Кожана наукові співробітники музею виступають лекторами у стінах нашої галереї.

Вважаємо, що діяльність Ігоря Володимировича Кожана на посаді керівника цього провідного національного музейного закладу і надалі слугуватиме активному пропагуванню українського мистецтва і культури та утвердженню його чільних позицій у сучасному арт-просторі України.

З повагою,
Дирктор ТОВ «НЮ АРТ»

Білоусова Є.М.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ Ігорю Кожану для конкурсу на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Перебуваючи на посаді генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, Ігор Кожан завжди сприяв розширенню кола партнерів і зацікавлених у співпраці із Музеєм.

Арт-центр Павла Гудімова Я Галерея співпрацює із Музеєм протягом 10 років. Плідність та ефективність цієї співпраці визначається низкою спільно реалізованих проєктів. Я Галерея разом із Національним Музеєм у Львові імені Андрея Шептицького за головування Ігоря Кожана провели виставку графіки Сергія Якутовича "Гоголь народився" (2009), показали ретроспективу Ігоря Яновича на виставці "Інтервал" (2014), організували виставку Павла Макова "Фонтан" (2017).

Мої ініціативи з реалізації масштабних культурних проєктів національного значення були б неможливими без підтримки та інституційного партнерства Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького. Під час організації виставки "Проект Енеїда" у Національному художньому музеї України (2017) та виставкового проєкту "Ангели" у Львівській національній галереї мистецтв імені Б.Г. Возницького та Музеї Пінзеля (2019) фонди Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького стали важливим джерелом мистецьких творів, необхідних для наповнення тематичних експозицій виставок.

Ефективні менеджмент та комунікаційна політика Ігоря Кожана на посаді директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького підтверджується успішною діяльністю Музею. Відповідальність, увага до деталей та щира любов до культури й прагнення до її збереження і примноження забезпечують вдосконалення роботи Музею, а також розбудову його інституційних зв'язків, що сприяє розвитку культурного потенціалу міста Львова та України.

З огляду на вказане вище, хотів би рекомендувати Ігоря Кожана, в якому бачу великого професіонала, гарного господаря та інтелігенту людину, на посаду директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Засновник та куратор арт-центру Я Галерея
Гудімов П. В.

11 лютого 2020 року





Благодійний проєкт художників

МОЛИТВА ДО МИТРОПОЛИТА

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
ім Андрія Шептицького

Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України
заслуженого діяча культури Польщі
члена-засновника Благодійного фонду "АРТЕС"
члена ІКОМ України
Кожана Ігоря Володимировича

Ми, організатори і учасники мистецько-документального проєкту "Молитва до Митрополита" висловлюємо свою глибоку повагу і особливу підтримку заслуженому працівникові культури України Кожану Ігореві Володимировичу.

За чотири роки співпраці з Національним музеєм у Львові ім Андрія Шептицького проєктів: "Молитва до Митрополита. Таємниці Старої Лаври" та "Молитва до Митрополита. Софія", ми мали особливу підтримку в особі Ігоря Володимировича, як організатора локацій мистецьких виставок, а також вдячні за всі можливі консультації і прочитані лекції у нас на лекторіях про постать Митрополита Андрія у формуванні музейної справи у Львові.

Ми висловлюємо свою глибоку вдячність за популяризацію імені Владики Андрія, за трепетне зберігання його мистецької колекції, та за популяризацію мистецького світу серед людей різного віку і різних професій.

Особисто я, як організатор проєкту, хочу подякувати за його завжди щирю присутність на всіх наших урочистостях, благодійних концертах, відкриттях мистецьких виставок, лекторіях, що відбувалися протягом чотирьох років дії проєкту "Молитва до Митрополита".

За час керівництва Ігоря Володимировича, національний музей у Львові ім Андрія Шептицького став найціннішою перлиною серед музеїв нашого міста, який приваблює новими і цікавими виставками не лише городян, але і іноземних туристів.

Під час відвідин музею, ми з друзями часто зустрічали іноземців, які затамувавши подих ступали широкими сходами музею, назустріч світу мистецтва.

Дуже просимо взяти до уваги цього листа при обранні генерального директора Національного музею у Львові ім Андрія Шептицького.

З повагою організатори та учасники проєкту:



Благодійний проект художників
МОЛИТВА ДО МИТРОПОЛИТА

Лауреат Державної премії України ім Тараса Шевченка
Заслужений артист України
учасник вокальної формації
“ПІККАРДІЙСЬКА ТЕРЦІЯ”

Роман Турянин

Художниця, старший викладач ЛНАМ
(приват-доцент)

Люба Лебідь-Коровай

Художниця, мистецтвознавець

Оксана Романів-Тріска

Музейний доглядач Львівської
Національної галереї мистецтв
ім Бориса Возницького.

Леся Безніско

Колектив львівської обласної
науково- педагогічної бібліотеки

Н. Голосерюк
ч. Піддубеська
О. Ростас
С. Попович
М. Броженка

Організатор, керівник проекту

Олена Білоус

Вих. № 12 от 18 лютого 2020 р.

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист

Центр сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр» висловлює свою щирю підтримку заслуженому працівникові культури України **Кожану Ігореві Володимировичу** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ).


Наш центр співпрацював з музеєм під час організації та проведення виставки «Slovenia / ART scanning». Цей проект ми робили спільно з Посольством Республіки Словенія в Україні. Під час реалізації цього проекту ми отримали від Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького та особисто пана Ігора Кожана не просто підтримку та приміщення. Це була активна співпраця, ми відчули зацікавленість та небайдужість, а професійний підхід дозволив нам якнайкраще презентувати наш проект львів'янам та гостям міста.

Ігор Кожан – знана постать у сучасному арт середовищі та музейно-мистецькому просторі України. Ми знаємо його як куратора та керівника сотень мистецьких проєктів. Зокрема таких відомих, як заходи до 150 – річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – митрополита Андрея Шептицького, коли він очолив створення оновленої постійної експозиції “Українське мистецтво ХХ ст.” (в історичному музейному комплексі НМЛ на вул.М.Драгоманова,42) та ювілейної виставки “На пошану Основнику”. У 2019 році координував комплексний культурно-мистецький проєкт «Відомий і невідомий ТРУШ» до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця ХХ ст., організатора мистецького життя Галичини – І.І. Труша (1879—1941).

Ігор Кожан очолює Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького з 2005 року. І за цей час йому вдалося створити одну з найпотужніших мистецьких музейних інституцій в Україні. Ефективний менеджмент, особисті якості, професіоналізм, любов до своєї справи, патріотизм та бажання сприяти збереженню української культури – все це дає підстави нам **рекомендувати пана Ігоря Кожана на посаду директора Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.**

Директор

Центру сучасного мистецтва «ЄрміловЦентр»



Наталія Іванова

ЄрміловЦентр

Харків, Площа Свободи, 4
(головний корпус ХНУ ім. В. Н. Каразіна)
Тел: +380958013083, +380577604713
e-mail: yermilovcentre@gmail.com
www.yermilovcentre.org

"Духовні скарби України"
міський музей

УКРАЇНА, 01025, м.Київ,
вул.Десятинна, 12
тел/факс: 278-83-57 тел.: 278-83-08



"Духовные сокровища Украины"
городской музей

УКРАИНА, 01025, г.Киев,
ул.Десятинная, 12
тел/факс: 278-83-57 тел.: 278-83-08

Л.О.О.О.О.О. № *2*

На _____ від _____

*Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького*

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича*

Лист-підтримка

Міський музей «Духовні скарби України» висловлює свою підтримку Кожану Ігореві Володимировичу щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ми знайомі з паном Ігорем ще з часів роботи в Раді музеїв України, яку він очолював.

Ігор Кожан – знана постать в українському мистецькому обширі, досвідчений музейник, культурно-громадський діяч, мистецтвознавець, арт-менеджер та куратор десятків резонансних регіональних, національних та міжнародних мистецьких проєктів, реалізованих на базі очолюваного ним (з 2005) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. У власному творчому доробку лічить сотні виставок, присвячених пропагуванню українського мистецтва та творчості видатних українських художників. Вніс вагомий внесок у розбудову музейних осередків на теренах Львівщини. Саме під його орудою розпочалось нове сходження Національного музею у Львові як одного із найактивніших, знакових чинників сучасного культуротворчого процесу в Україні. Майже вдвічі виросла кількість експонованих безцінних українських ікон. Окрасою стала зала, де експонується світового рівня іконостас роботи Й.Конзелевича, який в свій час відкупив у поляків сам А.Шептицький.

Тільки за останній час пане Ігор організував визначні виставки: І.Труша та М.Примаченко, на які, з поваги до нього особисто, всі колекціонери України надали твори цих майстрів. Ці величезні проєкти стали рекордними за кількістю відвідувачів!!

До пріоритетних напрямків діяльності НМЛ відносить збереження, дослідження та широку промоцію національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондових збірках. Активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни.

Вважаємо, що саме Ігор Володимирович Кожан є гідним високого статусу очільника одного із знакових музейних осередків України.

*Засновник та Генеральний директор,
Меценат України, кавалер орденів
«За громадянську мужність», «За
людяність та гуманізм»,
Повний Володимирський кавалер,
Почесний громадянин Києва*



І.Т.Понамарчук


БО «Благодійний фонд Львівська дитяча галерея»
CHARITABLE FUND
«LVIV CHILDREN'S GALLERY»
вул. Боя-Желенського 10/2; м. Львів; 79026;
р/р 26006053707508 у ПАТ КБ «Приватбанк»
м. Львів; ЄДРПОУ 26412772; МФО 32521



Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду
генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького

Від 15.02.2020 № 15/2-2020
e-mail: mihajluk@gmail.com; к.т.0678439767


WWW.ARTKLASS.LVIV.UA
«Львівська муніципальна дитяча галерея»

Рекомендаційний лист

Кожан Ігор Володимирович – заслужений працівник культури України і талановитий керівник Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, ініціатор й організатор численних регіональних і міжнародних мистецьких виставок, заходів.

Славна музейна діяльність Ігоря Володимировича у дослідженні фондів музею, його активна участь у науково-пошукових експедиціях Львівщиною та Тернопіллям; масштабна розбудова реставраційно-відновлювальних робіт в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42; відкриття ХММ Устияновичів у с. Вовків, Льв. обл.; ХММ М. Біласа у м. Трускавці, Льв. обл.; відновлення діяльності музею «Бойківщина» у м. Самборі, Льв. обл. – це лише децима відомих справ, які є свідченням його постійної турботи про музейну справу, пропаганди українського мистецтва і культури, діяльності визначних персоналій.

Ігор Володимирович Кожан не тільки підтримує видавничі проекти НМЛ, але з 2006 по 2019 роки активно сприяє науковій діяльності Всеукраїнського передплатного освітньо-мистецького часопису «Артклас», який видається з метою популяризації скарбів мистецтва серед освітян, особливо вчителів художньо-естетичних дисциплін ЗНЗ України. За підтримки Ігоря Володимировича Кожана на базі часопису «Артклас» у 2006 р. видано каталог ХММ Леопольда Левицького; у 2007 р. вперше опубліковані два часописи «Артклас» з колекції ХММ Олени Кульчицької; у 2008 р. видано каталог НМЛ імені Андрея Шептицького; з 2009 р. щорічно постійно публікуються наукові дослідження зі скарбів Музею.

Під керівництвом Ігоря Володимировича Кожана з 2015–2017 рр. на базі часопису «Артклас» вийшли з друку унікальні п'ять томів із серії «Мойсей українського Духа», які розкривають роль Митрополита Андрея Шептицького у розвитку української культури.


Відроджуючи виховні ідеї Кир Андрея у розвитку талановитих українських дітей та молоді, Ігор Кожан, як почесний член БО «Львівська дитяча галерея», з 2006 року презентує у НМЛ шедеври дитячої творчості, є вірним партнером і членом Журі МКДТ «Золотий мольберт».

За видатні заслуги у розвитку творчого мислення талановитих дітей засобами образотворчості, популяризацію дитячих шедеврів, організацію проведення Фіналу Міжнародного конкурсу «Золотий мольберт» слідами Митрополита Андрея Шептицького, Ігор Володимирович Кожан нагороджений «Золотими медалями»; Гран-Прі – Золотим мольбертом.

Ігор Володимирович Кожан постійно сприяє співпраці з викладачами художньо-естетичних дисциплін ЗНЗ Львівської області та їх відвідуванню НМЛ ім. Андрея Шептицького, організації майстер-класів з музейної педагогіки як для дітей Львівщини так і для учасників щорічного Міжнародного форуму «Золотий мольберт» слідами Митрополита Андрея Шептицького.

Впевнена, що Ігор Володимирович Кожан і надалі зможе гідно очолювати Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького як справжній наступник Іларіона Свінцицького.

Віце-Президент
БОБФ «Львівська дитяча галерея»


Ольга Михайлюк





КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА
«ОДЕСЬКИЙ ХУДОЖНІЙ МУЗЕЙ»
УКРАЇНА, 65082 ОДЕСА, ВУЛ. СОФІЇВСЬКА, 5-А
ТЕЛ.(048)723-82-72, 723-72-87
E-MAIL: OFFICE@OFAM.ORG.UA

21 лютого 2020 року
№ 48

*Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького*

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича*

Лист-підтримка

Одеський художній музей висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

У сучасному українському музейно-мистецькому просторі Ігор Кожан – знана постать. Відомий як організатор та координатор десятків потужних мистецьких проєктів, зреалізованих на базі очолюваного ним (з 2005) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького. Мотиваційні стимули його багатовекторної діяльності – це передовсім залоблення українським мистецтвом, патріотизм музейника, відданість обраній справі. За плечами І.Кожана – сотні виставок, присвячених популяризації української художньої культури та внеску видатних особистостей у національну духовно-мистецьку скарбницю. У 1990-х активно спричинився до розбудови музейної галузі на теренах Львівщини.

За керівництва І.Кожана Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького зріс в одну із знакових інституцій у сучасному культуротворчому процесі нашої країни, чільний осередок плекання та пропагування історичних носіїв національно-культурної ідентичності українців.

Висловлюємо підтримку *І.В.Кожану* як досвідченому й прогресивному фахівцеві, здатному очолити й надалі провадити один із найпотужніших музеїв України.

Кожан Ігор (нар. 17.01.1953) — заслужений працівник культури України (2006), генеральний директор Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (з 2005), член Міжнародної асоціації музейників (ICOM), член-засновник Благодійного фонду "Артеc". Народився у Львові. Закінчив Ужгородський державний університет (1979). Науково-музейну діяльність розпочав 1975 року у Львівському відділенні Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Рильського АН УРСР (з 1992 р. — Інститут народознавства НАН України). У Національному музеї у Львові ім. А. Шептицького працює з 1988 р. (тоді – Львівський музей українського мистецтва). Обіймав посади молодшого наукового співробітника (1988) та завідувача сектору відділу народного мистецтва (1989–1990). Опрацьовував фондові збірки відділу, був активно задіяний у науково-пошукових експедиціях Львівщиною та Тернопіллям, під час яких поповнено зібрання українського народного та давнього мистецтва. 1990 року був призначений на посаду ученого секретаря. 1991 – 1994 обіймав посаду заступника директора з наукової роботи музею, 1994 – 2005 – керівника відділу виставково-експозиційної та науково-освітньої роботи. Вніс чільний вклад у розбудову музею та відкриття Художньо-меморіального музею Устияновичів (с. Вовків Пустомитівського р-ну Львівської обл.), Художньо-меморіального музею М. Біласа у м. Трускавіці (Львівської обл.), відновлення діяльності музею "Бойківщина" у м. Самбір (Львівської обл.) – тоді відділів НМЛ. Обирався у склад Комісії з присудження премії Національного музею ім. Свенціцьких (1991).

За час праці у музейній царині виступив ініціатором, куратором та співкуратором понад 400 резонансних виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою пропагування українського мистецтва і культури та діяльності визначних персоналій. Від 2005 року очолив установу. Став співкуратором реекспозиції розділів "Українського мистецтва XVI–XVIII ст.", "Українського мистецтва кінця XVIII – поч. XX ст." та циклу тематичних фондкових виставок до 100-річчя заснування НМЛ ім. А. Шептицького (2005). 2013 року з нагоди відзначення 100-річчя дарування музею українському народові очолив ювілейні заходи: міжнародну наукову конференцію, цикл фондкових виставок у музеї та поза межами, випуск низки науково-мистецьких видань. Ініціював масштабні реставраційно-відновлювальні роботи в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42. 2015 року до 150-річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – митрополита Андрея Шептицького очолив заходи із створення оновленої постійної експозиції "Українське мистецтво XX ст." (в історичному музейному комплексі НМЛ на вул. М. Драгоманова, 42) та ювілейної виставки "На пошану Основнику".

2019 року координував комплексний культурно-мистецький проєкт «Відомий і невідомий ТРУШ» до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця ХХ ст., організатора мистецького життя Галичини – І.І. Труша (1879—1941). До зrealізування цього проєкту залучив музейне співтовариство з усієї України, що дозволило наймасштабніше за всю історію представити постать І.Труша та його значення для української культури.

До пріоритетних напрямків діяльності НМЛ відносить збереження, дослідження та широку промоцію національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондових збірках. Активізував виставкову і видавничу політику установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни. С керівником кількох десятків видавничих проєктів НМЛ та таких, що здійснені за участі НМЛ – мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, серії путівників НМЛ. Член редакційної ради “Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького”. Автор публікацій у галузі мистецтвознавства та музейної справи. Всебічно сприяє розвитку міжнародних зносин із музейними та науково-мистецькими інституціями Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Мексики, Канади, США та ін. Під орудою І.Кожана музей став учасником резонансних мистецьких акцій республіканського та міжнародного рівня: “Образ Нерукотворний”. Ікони Ю. Новосельського і архетипи” (Польща, Румунія, 2007), “Львів – 1918. Дві правди” (Польща, 2008–2009), “Україна – Швеція: на перехресті епох” (Київ, 2009), “Слава України: сакральне мистецтво XI – XIX ст.” (США, 2011), “Сонячні акорди в палітрі Івана Труша” (Польща, 2011), “Виставка творів Олександра Архипенка” (Австрія, 2011) та ін., покликаних широко пропагувати українську культуру та її внесок у світову духовно-мистецьку скарбницю. За його чільної участі відбулось переміщення до України мистецької колекції Галини Горюн-Левицької (Канада) та її передача у дар (2009) до збірки НМЛ (за своїм значенням та цінністю – другої в історії музею). Взяв чільну участь у заходах з метою повернення до музею викрадених (1984) ікон із фондосховища Вірменського собору: у 2011 та 2012 рр. до НМЛ повернулось ще три пам’ятки XV–XVI ст.

На цьому етапі координує підготування заходів (конференція, цикл фондкових виставок, культурно-освітні проєкти) до 155-річчя від дня народження митрополита Андрея Шептицького – засновника і найбільшого благодійника Національного музею у Львові (2020).

Директор музею



О. А. Ройтбурд



Міністерство освіти і науки України
Закарпатська академія мистецтв

Transcarpathian Academy of Art

88015, Ужгород, вул. Минайська, 38/80
38/80 Mynaiska st., Uzhhorod 88015 Ukraine
тел. (0312) 61-30-33, 61-61-28



*Конкурсній комісії
з конкурсного добору*

на посаду генерального директора

Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича*

Лист-підтримка

Закарпатська академія мистецтв висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігоря Кожана із Закарпаттям пов'язує чимало: він у 1979 році закінчив Ужгородський державний університет, отримавши фах історика; впродовж багатьох років тісно співпрацює з музеями Закарпаття, обмінюючись виставками та беручи участь у різного рівня культурно-мистецьких заходах; майже п'ятнадцять років підтримує дружні стосунки із Закарпатською академією

мистецтв як постійний учасник Міжнародної науково-практичної конференції «Ерделівські читання» та співорганізатор художніх виставок тощо. Крім того, у 2016 році професор Закарпатської академії мистецтв, академік Микола Мушинка подарував музею цілісну власну колекцію творів Олекси Новаківського (22 олійні роботи та 28 графічних начерків, з яких два – акварельні проекти листівок), яка стала вагомою частиною оновленої постійної експозиції Художньо-меморіального музею О. Новаківського (ХММ О. Новаківського – відділу НМЛ ім. Андрея Шептицького), виявивши таким чином не тільки високу честь, але й велику довіру керівнику Ігорю Кожану.

Отже, для закарпатців Ігор Кожан – авторитетний досвідчений музейник, культурно-громадський діяч, мистецтвознавець, арт-менеджер, куратор десятків резонансних регіональних, національних та міжнародних мистецьких проєктів і підтримуємо його кандидатуру як такого, що є гідним високого статусу очільника одного із знакових музейних осередків України.

Ректор
Закарпатської академії мистецтв



проф. Іван Небесник



УКРАЇНА
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
**НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА
ГУЦУЛЬЩИНИ ТА ПОКУТТЯ імені Й. КОБРИНСЬКОГО**

78200, м. Коломия, вул. Театральна 25, Івано-Франківської обл., тел/факс 8(03433) 2-39-12, 2-05-74, 5-03-85
код: 02219323, р/р 35418001001504 в УДК м. Коломиї, МФО 836014, E-mail: info@hutsul.museum

21.02.2020 № 35/01-02/010

На № _____ від _____

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Рекомендаційний лист

Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України **Кожану Ігореві Володимировичу** щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Кожан – відома постать в українському музейному та мистецькому середовищі, досвідчений музейник, культурно-громадський діяч, мистецтвознавець, член Міжнародної асоціації музейників (ICOM), член-засновник Благодійного фонду “Артес”.

З 2005 року очолює Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького.

Ігор Кожан – ініціатор, куратор та співкуратор понад 400 цікавих виставок у Львові, Києві та за кордоном, влаштованих з метою пропагування українського мистецтва і культури та діяльності визначних персоналій. Він був співкуратором ретекспозиції розділів “Українського мистецтва XVI–XVIII ст.”, “Українського мистецтва кінця XVIII – поч. XX ст.” та циклу тематичних фондкових виставок до 100-річчя заснування НМЛ ім. А. Шептицького (2005). У 2013 році, з нагоди відзначення 100-річчя дарування музею українському народові, очолив ювілейні заходи: міжнародну наукову конференцію, цикл фондкових виставок у музеї та поза межами, випуск низки науково-мистецьких видань. Ініціював масштабні реставраційно-відновлювальні роботи в історичному музейному комплексі НМЛ. 2015 року до 150-річчя від дня народження засновника Національного музею у Львові – митрополита Андрея Шептицького, очолив заходи зі створення оновленої постійної експозиції “Українське мистецтво XX ст.” та ювілейної виставки “На пошану Основнику”.

У 2019 році до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця XX ст. Івана Труша музей став місцем проведення культурно-мистецького проєкту

“Відомий і невідомий ТРУШ”, координатором якого виступив Ігор Кожан. До реалізації цього проєкту він залучив музейну спільноту з усієї України, що дозволило якнайповніше представити постать І. Труша та його значення для української культури.

Ігор Кожан вніс вагомий внесок у розбудову музейних осередків на теренах Львівщини, а саме: Художньо-меморіального музею Устияновичів (с. Вовків Пустомитівського р-ну Львівської обл.), Художньо-меморіального музею М. Біласа у м. Трускавці (Львівської обл.) та відновлення діяльності музею “Бойківщина” у м. Самбір (Львівської обл.).

За час керівництва І. Кожана розпочалось нове сходження Національного музею у Львові як одного із найактивніших, знакових чинників сучасного культуротворчого процесу в Україні. Очолюваний ним колектив плідно працює над збереженням, дослідженням та промоцією національних духовно-мистецьких надбань, що представлені у фондових збірках. І. Кожан активізував виставкову і видавничу діяльність установи, її участь у культурно-мистецькому житті країни. Він є керівником кількох десятків видавничих проєктів НМЛ та таких, що здійснені за участі НМЛ – мистецьких каталогів, монографічних та альбомних видань, серії путівників НМЛ, є членом редакційної ради “Літопису Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького”. Ігор Кожан всебічно сприяє розвиткові міжнародної співпраці з музейними та науково-мистецькими інституціями Польщі, Литви, Чехії, Румунії, Австрії, Мексики, Канади, США та ін.

Враховуючи високий професійний рівень кандидата та вагомий внесок у розвиток музею, організаційні та управлінські здібності, вважаємо за доцільне підтримати кандидатуру Кожана Ігоря Володимировича на посаду генерального директора Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.

20.02.2020 р.

Генеральний директор



Ярослава Ткачук

ВИДАВНИЧИЙ ДІМ ЖУРНАЛУ



Р/р 26008052620617 у ПАТ КБ «Приватбанк» Києва
МФО 300711. Код ЄДРПОУ 41094760

Адреса: 01010, Київ-10, абонентська скринька 47

Телефони: - Київ 044 232 2350, - Львів 032 253 3601

Моб.: - 067 461 6900, - 098 208 1125, - 094 993 5601

Факс: - 067 441 7015. E-mail: ua.landmarks@gmail.com

Вих. №307

24.02.2020

**Конкурсній комісії із конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені А.Шептицького**

*Про кандидатуру Ігоря Кожана,
заслуженого працівника культури України,
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)*

Редакція нашого журналу постійно контактує із п.Ігорем Кожаном із початку 1990-х, відколи він учений секретар музею, заступник директора з наукової роботи, керівник відділу виставково-експозиційної та науково-освітньої роботи, а з 2005 року обіймає посаду генерального директора Національного музею у Львові імені А.Шептицького. Підсумком нашої співпраці за цей час стали численні публікації, добірки і навіть спеціальні номери «Пам'яток України», адже Ігор Кожан – ініціатор, куратор, співорганізатор понад 400 виставок у Львові, Києві та за кордоном (США, Австрія, Канада, Польща, Румунія, Чехія).

Його багатолітній музейний досвід, енциклопедичні знання класичної і сучасної української культури викликають подив і захоплення. І.Кожан один із кураторів унікальних реекспозицій розділів музею «Українське мистецтво XVI-XVIII століть», «Українське мистецтва кінця XVIII – початку XX століть», циклу знакових тематичних виставок до 100-річчя заснування і дарування музею українському народові (2005-2013), до 150-річчя від дня народження Основника Національного музею у Львові – славетного Митрополита Андрея Шептицького (2015).

Серед сучасних українських музейних менеджерів найвищого рівня Ігор Кожан відзначається масштабним, креативним і системним мисленням, ефективним поєднанням та ефектним вирішенням реставраційних і виставкових

завдань, послідовною турботою про постійне поповнення і належне збереження фондів колекцій музею, їхнє наукове дослідження, а ще – надзвичайною людською простотою у спілкуванні, щирістю, постійною турботою про своїх колег.

Упродовж останніх років колектив очолюваного І.Кожаном музею сягнув справжніх висот у справі збереження, дослідження та промоції національних мистецьких надбань, здобув міжнародне визнання, низку нагород, премій і відзнак. Кожна нова виставка музею – унікальне комплексне явище за науковими відкриттями, реставраційними здобутками і суспільним резонансом. Не випадково Національний музей у Львові імені А.Шептицького стабільно утримує першість за публікаціями з виставкової тематики на сторінках журналу «Пам'ятки України».

Безсумнівно, Ігор Кожан за своїм досвідом керівника, науковця і промоутера заслужено входить у трійку найкращих сучасних українських музейних керівників і заслуговує на беззастережну довіру в продовженні його контракту на наступний період на посаді генерального директора одного із найславетніших музеїв України.

З належною повагою



Анатолій СЕРИКОВ,
головний редактор,
заслужений журналіст України

Додатки:

Примірники журналів «Пам'ятки України: Історія та культура»

з публікаціями про Національний музей у Львові імені А.Шептицького



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
 НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

вул. С. Бандери, 12, Львів, 79013, тел. (380-32) 237-49-93, 258-27-58, факс: (380-32) 258-26-80
 ел. пошта: coffice@lpnu.ua, інтернет: www.lp.edu.ua

24.02.2020 № 63-01-424

на № _____

*Конкурсній комісії
 з конкурсного добору
 на посаду генерального директора
 Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького*

Рекомендаційний лист

Національний університет «Львівська політехніка» висловлює свою підтримку Ігореві Кожану, заслуженому працівникові культури України, щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького (НМЛ).

Академічна спільнота Університету впродовж тривалого часу взаємодіє з Музеєм, відвідуючи експозиції, екскурсії, майстеркласи, просвітницькі лекції, адже на посаді директора п. Кожан створив прекрасний простір для молодіжного середовища, де кожен може знайти відповідь на свій духовний та мистецький запит.

Наша підтримка ґрунтується на багатолітній співпраці та реалізації багатьох проєктів, зокрема з Інститутом гуманітарних та соціальних наук, з кафедрою історії, музеєзнавства та культурної спадщини (проводимо музейну практику для студентів), з кафедрою іноземних мов (допомога в перекладах інформативного матеріалу для музею), з Інститутом архітектури та дизайну, зокрема з кафедрою архітектури та реставрації (надано консультації по реставрації каменю реставраторам музею, відбувся обмін досвідом, консультації по організації простору на території історичного музейного комплексу, фахівці Львівської політехніки працюють над проєктами розбудови музею (історичного комплексу), а також Міжнародним інститутом освіти, культури та зв'язків з діаспорою, з яким спільно було організовано низку успішних міжнародних проєктів.

Для нас, для Університету, який активно працює над стратегією інклюзії, важливо, що Музей став однією із передових культурних інституцій, яка не лише є відкритою для громадян з інвалідністю, але й створює інноваційні інклюзивні проєкти. Музей має мистецький простір для проведення таких програм.

Під керівництвом п. Кожана Музей реалізовує концептуальні світові тенденції музейної справи – створення платформи для забезпечення культурних потреб усіх поколінь.

Ми переконані, що Музей за період директорства п. Кожана став однією з небагатьох інституцій в Україні, яка своєю професійною діяльністю, моральними засадами заслужила найважливіше – довіру міжнародної спільноти, української діаспори та широкого кола поціновувачів мистецтва в Україні. Підтвердженням цього є передача мистецької спадщини видатних діячів світового українства.

Музей під керівництвом Ігоря Кожана не лише розвиває традиції, закладені її засновником Андреем Шептицьким, але й вдало впроваджує інноваційні мистецькі проекти, ставши сучасним культурним мистецьким просвітницьким центром не лише Львова, але й України загалом.

Вдала комунікаційна політика забезпечує сталий зв'язок Музею з різними професійними середовищами, активізуючи молодь до вивчення культурної спадщини нашого краю та популяризації її у світі. Талановитий менеджер Ігор Кожан створив умови для синергії зусиль досвідченого старшого покоління та креативної молоді.

З повагою,
ректор Львівської політехніки,
професор

Вик. П'ятковська О. Р.
тел.+38(032) 258-01-51



Юрій Бобало

Український
Католицький
Університет

вул. Ін. Свенціцького, 17,
м. Львів, 79011
тел.: (38/032) 240-99-40
факс: (38/032) 240-99-50



Ukrainian
Catholic
University

вул. Svetsitskogo, 17
Lviv, 79011, Ukraine
email: info@ucu.edu.ua
www.ucu.edu.ua

Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

Бух. № 52/20

**Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена Міжнародної асоціації музейників (ICOM)
Кожана Ігоря Володимировича**

Лист-підтримки

Український католицький університет висловлює свою підтримку заслуженому працівникові культури України Кожану Ігореві Володимировичу щодо його обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Ми високо цінуємо творчий внесок Кожана Ігоря Володимировича у розвиток української культури наполегливим і відданим служінням мистецтву. Плоди його багатолітньої праці відомі і добре знані не лише в Україні, але й далеко за її межами.

У сучасному українському музейно-мистецькому просторі Ігор Кожан – znana постать. Відомий як організатор та координатор десятків потужних мистецьких проєктів, зреалізованих на базі очолюваного ним (з 2005 року) Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького.

За керівництва Ігоря Кожана Національний музей у Львові ім. Андрея Шептицького зріс в одну із знакових інституцій у сучасному культуротворчому процесі нашої країни, чільний осередок плекання та пропагування історичних носіїв національно-культурної ідентичності українців.

Ігор Володимирович Кожан є зразковим прикладом уміння народжувати ідеї, людиною, яка вміє будувати стосунки і плекати їх на високому рівні довіри і християнської доброзичливості.

З повагою,

o. S. Prah
о. Богдан Прах

Ректор

СВІДЧИТИ. СЛУЖИТИ. СПІЛКУВАТИСЯ.

Конкрсній комісії
З конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ
Ігорю Кожану

Перебуваючи на посаді генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, Ігор Кожан був ініціатором і координатором безлічі мистецьких виставок. Його відкритість до молоді та нових цікавих проєктів, зовсім незвичного формату, дала можливість і поштовх до створення зовсім нового, а саме: фестивалю "Ніч в музеї", в рамках якого ми спільно з паном Ігорем організували серію вечірок для молоді, під час яких, молода громада та гості міста мали можливість ознайомитись із виставками, які проходили в музеї.

Громадська організація Night Ambassadors уже 2 роки поспіль співпрацює з Національним музеєм у Львові імені Андрея Шептицького.

Прогресивні погляди Ігоря Кожана, дають змогу нам популяризувати мистецтво серед молоді і що не менш важливо, привести молоду місцеву аудиторію до музеїв.

Успішна діяльність музею та його постійний розвиток лише доводять ефективність роботи пана Ігоря на посаді генерального директора Національного музею у Львові.

Зусилля, які він прикладає для збереження, дослідження та популяризації національних духовно-мистецьких надбань лише підтверджує нашу впевненість у тому, що Ігор Кожан - беззаперечно гідний продовжувати свою діяльність культурного очільника Національного музею.



Координатор
ГО "Нічні Амбасадори"
Людмила Розанова



Конкурсній комісії з конкурсного добору
На посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького

21.02.2020

ЛИСТ-ПІДТРИМКА

З великою приємністю я підтримую і рекомендую пана Ігоря Кожана на посаду генерального директора Національного Музею у Львові.

Як активна членкиня української громади в Торонті, бувша голова Комітету Українок Канади і бувша голова Канадської Фундації Українських Студій а тепер голова родинної науково-культурної фундації, розумію, яка важлива є посада директора Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького для України і для української діаспори. Вас і нас єднає історія, культура, мистецтво, мова і молитва.

Пан Ігор Кожан був у Канаді і зробив на нас дуже позитивне вражіння як людина сучасна, скромна, розумна і реалістична. Він постарався отримати для Музею мистецькі збірки пані Галини Левицької та пані Ірени Носик. Також завдяки пана Ігора К., який підготував і передав Комітету Українок Канади інформаційні матеріали, ми поставили в Торонті на сцені драму про життя Віри Свенціцької – музейника – науковця Національного музею у Львові. Ще один важливий проект пана Ігора К., це співпраця з українською діаспорою Торонто, за сприяння якої було здійснено переклад на англійську мову тексту про скарби Н. Музею та озвучено акторкою радіо-програми CBC. Сьогодні цей аудіо-запис є важливим інформаційним джерелом для англомовних відвідувачів, які можуть прослухати аудіо-екскурсію в експозиції музею, де представлено пам'ятки українського мистецтва 12-18 ст. насамперед найцінніша збірка в світі українського іконопису.

Як директор музею пан Ігор організував у 2017 році спільно зі Світовим конгресом українців виставку українських митців діаспори зі збірки музею. Наукові лекції, публікації чудових альбомів і книжок, і глибоко опрацьовані виставки, тисячі відреставрованих ікон,

олійних та графічних робіт, скульптури... це все на користь - вам і нам – все завдяки ініціативи і старанням pana Ігоря К.

Мушу признати що пан Ігор К. є реаліст і дуже розуміє складну економічну ситуацію в Україні – ще в обставинах війни. Він старається знайти додаткову фінансову підтримку на користь музейної діяльності.

На мою думку, такі люди як пан Ігор Кожан, працьовитий, розумний і дипломатичний дуже потрібні в Україні.

З повагою,

Handwritten signature in cursive script, reading "Христина Цурковська".

Христина Цурковська

Голова MRC Foundation, Toronto, Ontario, Kanada.

ЛВВІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ

№ 54
18.02.20.

*Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові
імені Андрея Шептицького*

*Про підтримку кандидатури
заслуженого працівника культури України,
заслуженого діяча культури Польщі,
члена-засновника Благодійного фонду "Артес",
члена ІКОМ України
Кожана Ігоря Володимировича*

Цим листом висловлюємо свою підтримку заслуженому працівникові культури України *Кожану Ігореві Володимировичу* щодо обрання на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Кожан Ігор Володимирович – відома постать в музейно-мистецькому середовищі України. Він пройшов серйозну школу музейної роботи, обіймаючи посади від молодшого наукового співробітника Музею до керівника відділу виставково-експозиційної та науково-освітньої роботи, згодом — генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

З приходом Кожана Ігоря Володимировича на посаду директора (2005), значно активізувалась робота у найважливіших ділянках роботи Музею, зокрема науково-дослідній та науково-експозиційній. Величезна робота приділяється популяризації українського мистецтва через музейні пам'ятки як в Україні, так і за кордоном. На новому, сучасному рівні здійснена реекспозиція розділів «Українське мистецтво XVII—XVIII ст.» та «Українське мистецтво кінця XVIII — поч. XX ст.». Кожан І.В. добре відчуває нові тенденції в музейній справі, виклики, які стоять перед музейною спільнотою. Виставкові проекти, автором ідеї, куратором, спів куратором яких виступає Кожан І.В., вирізняються сучасним дизайном, влучним використанням цифрових технологій тощо.

Окремо слід відмітити поживлення видавничої роботи та високий рівень музейних видань. Останній доробок Музею — альбом-каталог «Відомий і невідомий ТРУШ», підготовлений у межах широкомасштабного міжмузейного культурно-мистецького проєкту (до 150-річчя від дня народження видатного українського живописця ХХ ст.), викликав захоплення своїм глибоким науковим змістом та сучасним дизайном. Чимало сил та організаторських здібностей приклав для реалізації цього проєкту генеральний директор Музею Кожан Ігор Володимирович.

Львівський історичний музей завжди радо відгукується на пропозиції щодо участі у спільних виставкових проєктах з Національним музеєм у Львові імені Андрея Шептицького. Серед низки спільно реалізованих проєктів зазначимо, зокрема: виставку до 200-ліття відновлення Галицької митрополії (2008), «На пошану Основникові» (До 150-річчя від дня народження митрополита Андрея Шептицького) (2015), «Портрет міста. Львів кінця XVIII — першої половини XIX ст.» (2017–2018).

Просимо взяти до уваги цей лист та підтримати кандидатуру пана Кожана Ігоря Володимировича на зайняття посади генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

З повагою

Директор, доктор історичних наук
Голова Наглядової ради ІКОМ України
Голова Ради директорів музеїв Львова



Роман Чмелик

*Конкурсній комісії
з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького*

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, Кожан Ігор Володимирович, вирішив подати свою кандидатуру на розгляд конкурсної комісії з конкурсного добору на посаду генерального директора Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького.

Мій шлях у музейництві розпочався 1975 року в Музеї етнографії та художнього промислу АН УРСР. У Національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького працюю з 1988 року і очолив його 2005 року. Відчуваю у собі чималий ресурс: як музейник-практик я став учасником багатьох процесів у його житті, глибинне розуміння яких мені відкривалось поступово, «зі середини», за роки роботи на різних щаблях музейної драбини: від молодшого наукового співробітника і до його керівника. Такий бекграунд дозволяє усвідомлювати актуальні виклики, які стоять перед музеєм.

З досвідом прийшло бачення того, що ще можна і слід зробити для музею, крок за кроком осучаснюючи усі його ланки, задіюючи для цього креатив, ентузіазм і хист молоді, практичні навички і продуктивність більш досвідчених колег та мудрість, виваженість, знання найдосвідченіших. Безперечно, що основний рушій музею – це команда творчих, відданих справі людей, керованих розумінням відповідальності, що лежить на них.

Мотиваційним імперативом моєї участі у конкурсі на посаду генерального директора НМЛ ім. Андрея Шептицького є насамперед бажання зреалізувати те, що було розпочато, що, врешті, дало змогу вивести музей на позиції однієї з провідних, знакових інституцій у музейній спільноті України і за що можу радіти. Розвиваючись, музей і надалі має утримувати високий науково-професійний, комунікативний, соціально активний щабель.

1. Основою кожного музею є його фондові зібрання. Збірки НМЛ – це загальнонаціональне надбання. Постійне вдосконалення умов для їхнього збереження, використання та просування є серед моїх першочергових завдань на позиції генерального директора.

2. Моє бачення музею лежить у площині комунікації з різними аудиторіями і, зокрема, у сприянні громадським ініціативам. Особливої уваги заслуговує розвиток інклюзивного майданчика для відвідувачів з інвалідністю. Музей і надалі має продовжувати свою трансформацію у живий, ефективний арт-хаб для всіх, незалежно від віку, соціального статусу, професійних чи інтелектуальних зацікавлень, фінансових чи фізичних спроможностей.

3. Час інформаційно-технологічних змін, зростання музейних представництв у світовій павутині висуває нові вимоги, як-от: подальша розробка музейного сайту, музейної айдентики, новітнього брендінгу, SMM-просування. Сучасні технології в разі пришвидшують музейну комунікацію й переведення багатьох сфер діяльності в режим online. Також бачаться великі перспективи використання 3-D чи 4-D «віртуальних експозицій» та мистецьких заходів. Зрозуміло, що впровадження інноваційних технологій неможливе без фахового музейного менеджменту та маркетингу. Шляхом реалізації зазначеного, зокрема, є участь у грантових програмах та залучення додаткових джерел коштів на розвиток креативних проєктів. Однією зі своїх цілей вважаю оптимально поєднати традиції та інновації в єдиний сегмент з високим потенціалом зростання.

4. Серед напрямів моєї програми є подальше відродження Історичного комплексу НМЛІ (вул. М.Драгоманова, 42). Йдеться про реставрацію пам'ятки національного значення – палацової будівлі. Тут буде створено меморіальну експозицію, присвячену історії музею та висвітленню внеску його засновника – митрополита Андрія Шептицького.

5. Серед головних завдань – реекспозиція окремих розділів постійної експозиції та створення нових, оснащених інтерактивними модулями для широкого спектру аудиторії. Концептуальні напрацювання у цьому напрямі продовжуються.

6. Окреме питання — розбудова музею і створення додаткових фондів, експозиційно-виставкових площ, облаштування нових робочих місць для реставраційного підрозділу музею (найбільшого серед музейних закладів України), а також для науково-фондових відділів. Важливою складовою музейного організму є його господарська ланка. Матеріально-технічна база теж повинна йти в ногу з часом.

7. Митрополит Андрей Шептицький так окреслив мету діяльності музею, який створив і яким опікувався усе життя: «стояти на сторожі національної традиції і старанно зберігати все, що у національному житті заслуговує на увагу – своїм характером, типом, мистецьким стилем, виявом чи проявом національної думки чи національного життя...». Опираючись на власний багатолітній досвід і знання музейника, вважаю, що слід ще наполегливіше працювати задля збереження традицій музею, історичної пам'яті. Необхідно плекати і виховувати пошану до видатних особистостей, які причинились до його розвитку і утвердження, особливо у перші десятиліття постання. Вкрай важливо утримувати суспільні

позиції музею як одного із знакових осередків інтелектуально-мистецького простору України.

Цей стислий виклад моїх міркувань прошу розглядати як основний зміст моїх мотивацій, що спонукають моє рішення продовжити працювати для музею, за який вболіваю, яким надзвичайно пишаюсь і для якого прагну зробити все, що від мене залежить.

25.02.2020р.

 (L. Kozachenko)

(Місце з'єднання або відокремлення від іншого підприємства, організації, фізичної особи)

Державна
Академія державних кадрів
культури і мистецтв
Ідентифікаційний код 02214142

СВДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

ІЗСПК 527113

Видано

Стоянці Івоні

Високий Ковчиз

про те, що з «

28» листопада

2008 р.

до «

28» листопада

2008 р.

Він (вона) підписує

кваліфікаційну

Державний академічний реєстр

кадрів культури і мистецтв

За час навчання опрацював такі теми:

Назви теми (курсу)	Навчальний час
Документально-художнє розуміння діяльності української культури на основі наукової роботи на наш час в мистецтві	78 годин
доп. доп. доп. доп.	

Виконав інспектор роботи на тему

Світлана

з оцінкою

Ректор (директор)

М.П.

М. Шкода

«

28 листопада

2008 р.

Регістраційний №





Міністерство культури

1 ~~Міністерство культури~~ України

Академія керівних кадрів
культури і мистецтв
Ідентифікаційний код 02214142

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

12СПК 701072

Видано Хотинці Юлію

Володимирівну

про те, що з «19» лютого 2010 р.
до «21» лютого 2010 р.

він (вона) підвищує кваліфікацію в

Україні назва навчального курсу
Об'єкти культурної спадщини
України ІАКККІМ

За час навчання опрацював _____ такі теми:

Назва теми (курсу)

Навчальний час

Українське мистецтво - мистецтво
визначення фінансово-
інформаційної діяльності
закладів культури
(онлайн-засоби - 72 год.
навчання)

Викона _____ випускні роботи на тему _____

з оцінкою _____ Володимирівна

Ректор (директор) Ю.П. Шевченко

М.П.

«21» лютого 2010 р.

Регістраційний № _____



Міністерство культури України
(повна назва навчального закладу)
Національна академія керівних кадрів
із підвищенням форми кваліфікації та підпорядкування)
культури і мистецтв

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації

ІДСС 02214142 / 029635 -16

(код ЄДРПОУ)

Видано

Уро Жаку

(прізвище, ім'я та батько)

Урою Володимира Володимирівича

про те, що з «16» березня 2016 р.

до «21» березня 2016 р.

він / вона підвищував (ла) кваліфікацію в

Інституті публічного управління та кадрової політики

(назва структурного підрозділу / навчальної установи)

Урорганічно-правове
здійснення діяльності закладів
культури. Активні заходи
запровадженні та завершення
проектних процесів заступників
за директора, координаторів

За час навчання опрацювали(ла) такі теми:

Назва теми (курсу)	Години / ЕКТС	Кредити
1. «Урорганічно-правове забезпечення діяльності орлякобо-зоендарської» діяльності закладів культури	- 24	
2. Актуальні аспекти законодавства та забезпечення проекту заступників державних колегі	- 48	
		48 год

Виконав(ла) виконую роботу на тему

Заєні

з оцінкою

задоволено

Ректор (директор)

Г.О. Шевченко
(прізвище, ім'я та батько)

М.П.

Регістраційний номер

«21» березня 2016 р.



Подяка

Відзначається

Кожан

Ігор Володимирович

*генеральний директор Національного музею
у Львові імені Андрея Шептицького
у номінації*

Популяризація фондів збірок

*за внесок у створення нового розділу постійної експозиції
«Йов Кондзелевич. Визначна пам'ятка українського бароко
– Богородчанський іконостас (1698-1705)»*



Міський голова

м. Львова

Андрій Садовий



Подяка
Президента України

*Висловлюю Вам,
шановний*

*Горе Володимировичу Кожан,
щирю подяку за вагомий особистий внесок
у розбудову Української держави
та зміцнення її незалежності*

З повагою

*Президент
України*

В.

*Віктор
Ющенко*



*м. Київ
25 вересня 2009 року*



ПРОСТО НЕБИЛИЦІ 2019



Center
for Cultural &
Arts Initiatives

всеукраїнський проект

Подяка

Ігорю Кожану

за професійну самовіддану роботу
у складі кваліфікаційної комісії (журі) Всеукраїнського проекту 2019 року.

Ваша професійність та доброзичливість доповнили високий рівень Проекту та стали вагомою складовою міжнародного партнерства з галузі образотворчого та декоративного мистецтва.

Gratitude to Ihor Kozhan

for professional dediacted work
in the qualification commission (jury) of the All-Ukrainian Project «Prosto nebylytsi» 2019.

Your professionalism and benevolence complemented the high level of the Project and became an important component of the international partnership in the field of fine and decorative art.

Андрій Сендецький
Генеральний координатор Проекту
Львівський обласний
благодійний фонд «ТОРБА»



Сергій Гаврилович
Центр Культурно-Мистецьких
Ініціатив



Костянтин Чернявський
кандидат мистецтвознавства,
заслужений художник України,
заступник голови Національної
спілки художників України



Посвідчення № 3534

Кожану
Ігорю
Володимировичу

Указом
Президента України
від «23» березня 2006 р.
№ 254

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ



Президент
України




В. Ющенко

АВ №017094

MINISTER KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Legitymacja nr **8858**

Warszawa, dnia4..listopada..... 2014. r.

Pan

Igor Kożan

otrzymuje

odznakę honorową
„Zasłużony dla Kultury
Polskiej”

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Małgorzata Omilanowska

mp.





Міністерство культури і мистецтв України

Глобесна відзнака

“За багаторічну плідну працю
в галузі культури”

Нагороджується

Хажан

Гор Володимирович

В.о. Міністра

І.Р. Пристаєвський



№ 1333 від 4 жовтня 2005 р.



ПОЧЕСНА ГРАМОТА

За багаторічну неоціненну допомогу
в організації

Форуму видавців у Львові
нагороджується

**НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ
У ЛЬВОВІ**

ІМЕНІ АНДРЕЯ ШЕПТИЦЬКОГО

директор

Ігор Кожан



СЕРТИФІКАТ

Ігоря
Золодимировича
Кожана



Львів 2008



Володаря погороди
"Золотий мальбейт",
врученої з погоди
п'ятиріччя "Арт-Слайс",
за розвитку національного
мистецтва для освіти
України

ART
Слайс

Григорій Мельничук

Олена Мельничук



Міжнародний благодійний Фонд
«УКРАЇНА 3000»



Український центр
розвитку музейної справи

Перша всеукраїнська програма
«МУЗЕЙНА ПОДІЯ РОКУ»

**СПЕЦІАЛЬНА
ВІДЗНАКА ОРГКОМІТЕТУ**

у номінації

«Зберігачі музейних традицій»

нагороджується

**Національний музей у Львові
імені Андрея Шептицького**

Київ, 2006 р.



Міжнародний благодійний Фонд
« УКРАЇНА 3000 »



Український центр
розвитку музейної справи

Дев'ята всеукраїнська акція
«МУЗЕЙНА ПОДІЯ РОКУ»

**СПЕЦІАЛЬНА
ВІДЗНАКА ОРГКОМІТЕТУ**

у номінації

«Збереження музейних традицій»

нагороджується

Комплекс заходів з нагоди
100-річчя передачі Національного музею у Львові
Митрополитом Андреем Шептицьким
в дар українському народу

Київ, 2014 р.

СПЕЦІАЛЬНА ВІДЗНАКА



за участь у роботі редколегії
ЛІТОПISУ НМЛ
ім. А. Шептицького
2010

Кожан І.

ВІА РЕГІЯ

культурний шлях Ради Європи



Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького

учасник проекту
«Віа Регія – Україна – культурний шлях Ради Європи»

Кароліне Фішер

Директор
Європейського культурно-
інформаційного центру в Тюрінгії

Володимир Васильєв

Керівник проекту, голова правління
Спілки сприяння розвитку сільського
зеленого туризму в Україні

Проект здійснювався за підтримки Міжнародного фонду «Відродження»
30 вересня 2011 р

ГРАМОТА

вельмишановному пану

ІГОРЮ КОЖАНУ

директору Національного музею
ім. Митрополита Андрея Шептицького

Висловлюю щирю подяку та признання
за організацію святкувань з нагоди 100-річчя
від передачі Національного Музею Слугою
Божим Митрополитом Андреем Шептицьким
в дар українському народові.

Нехай Всемилосердний Господь щедро обдарує
Вас та Вашу родину своєю благодаттю,
здоров'ям, миром, довгими літами
та дає наснагу для здійснення Його волі
на нашій українській землі.

Благословення Господнє на Вас!



+ **ІГОР**

Архиєпископ і Митрополит Львівський УГКЦ

Дано у Львові
при Архикатедральному Соборі св. Юра
дня 5 вересня 2013 року Божого

Вих. АВ 13/1195



ГРАМОТА

вельмишановному пану
ІГОРЮ ВОЛОДИМИРОВИЧУ КОЖАНУ
директору Національного музею у Львові.

З нагоди 150-літтю від дня народження
Митрополита Андрея Шептицького
та 110-річчя з часу заснування ним
Національного музею у Львові.

Щиро дякую за те, що своєю жертвовною працею
примножуєте та зберігаєте
мистецьку і національну спадщину.

Хай милостивий Господь прийме це,
як бездоганну милостиню.

Благаємо Господа, щоб рясно обдарував Вас
і Вашу родину духовними дарами та добрим
здоров'ям на багато років гідного життя!

Поручаємо Вас покрову Пресвятої Богородиці.

Благословення Господнє на Вас!



Igor

ІГОР

Архиєпископ і Митрополит Львівський УГКЦ

Дано у Львові
при Архикатедральному Соборі св. Юра
дня 18 листопада 2015 року Божого

Вих. ЛВ 15/ 1894





Міжнародний благодійний Фонд
«УКРАЇНА 3000»



Український центр
розвитку музейної справи

П'ята всеукраїнська акція
«МУЗЕЙНА ПОДІЯ РОКУ»

ДИПЛОМ лауреата

нагороджується

Проект «Іван Руткович. Жовківський іконостас. До 310-ї річниці від часу створення».

Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького

за III місце

у номінації

«Найкраща музейна подія року - 2009»

Київ, 2010 р.



ПОДЯКА

Кожану Ігорю

директору Національного музею у Львові
імені Андрія Шептицького
за участь у створенні факсимільних копій
обкладинок «Апостола» та «Букваря»
Івана Федоровича (Федорова) для їх
факсимільного перевидання.

Добрі справи є найкращим і найправдивішим проявом патріотизму і людяності. Високо оцінюємо Вашу громадянську позицію та вдячні за здійснення гуманітарного проекту відзначення 440-річчя видання найдавніших точно датованих книг, надрукованих в Україні, їх факсимільним перевиданням. Бажаємо всіляких гараздів і успіхів у справі збереження, відновлення та примноження скарбів вітчизняної історії та культури, сумлінної праці на благо України.

Міністр освіти і науки України



Сергій КВІТ



ПОДЯКА

**Високоповажному пану
Ігорю КОЖАНУ**

Високоповажний пане Ігоре !

Від імені Курії Львівської Архиепархії Української Греко-Католицької Церкви складаю щирю подяку за Ваш вагомий внесок в організацію святкувань ювілею Блаженнішого Любомира Кардинала ТУЗАРА.

Бажаю Вам міцного здоров'я, радості, благословенних успіхів у Вашій жертовній праці та родинному житті.

Хай Господь наповнить Ваше серце любов'ю та обдарує Вас своїм Благословенням.

Молюся до Господа Бога про милість, а головно, щоб Він винагородив Вас своєю Благодаттю для добра Церкви та нашого українського народу.

Благословення Господнє на Вас!

+ *Ігор*

+ ІГОР
Архиепископ Львівський

Дано у Львові
при Архикатедральному Соборі св. Юра
Дня 16 вересня 2008 року Божого





ПОДЯКА

*Від імені кожної дитини, якою ми опікуємось,
щиро дякуємо Вам за допомогу в організації акції*

«День молитви за сиріт – 2019».

*Дякуємо за відкритість Вашого серця
на потребу ближнього і готовність допомогти.
Нехай Господь благословляє Вас сторницею.
Зичимо всім Вам благословенних і щедрих
на Божу ласку днів, миру, злагоди і любові.*

НА МНОГІІ І БЛАГІІ ЛІТА!



Управління соціального захисту
Департаменту гуманітарної політики
Львівської міської ради

ПОДЯКА

Дирекції Національного музею у Львові
ім. А.Шептицького

За багаторічну співпрацю та участь у благодійній діяльності!

*Нехай зерна благодійності, засіяні Вами, проростають і наливаються
щедрим колосом доброти, яка приносить радість людям!*

В.о. начальника управління

Ігор Кобрин

*Віддай людині крихітку себе –
за це душа наповнюється світлом.*
Ліна Костенко

Львів



ЛЬВІВСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ



ПОДЯКА

ОГОЛОШУЄТЬСЯ
КОЛЕКТИВУ

*Національного музею у м. Львові ім. А. Шептицького
за високий професіоналізм, вагомий внесок у розвиток
музейної справи, популяризацію українського мистецтва та створення
знакового виставкового проекту: «Відомий і невідомий П'єрр»*

*Голова обласної
державної адміністрації*



О.М. Синютка

2019 рік



Подяка

Високодостойному
ІГОРЮ КОЖАНУ,

генеральному директору
НМЛ ім. Андрія Шептицького,
шеф-редактору серії видань:

«Митрополит Андрей Шептицький
у творчих долях українських художників».

Головний редактор
Всеукраїнського
освітньо-мистецького
часопису «Артклас»

12. 03. 2019 р.

 Ольга Михайлюк

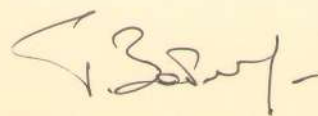


Національний музей-меморіал
жертв окупаційних режимів
«Тюрма на Лонцького»

Подяка

Ігорю Кожану

за сприяння становленню та розвитку музею



Директор
Руслан Забілий

www.cdvr.org.ua

м. Львів
2011 рік

www.lonckoho.lviv.ua