

Заява

Я, Савчук Юрій Костянтинович, громадянин України, паспорт _____, виданий _____, прошу дозволити взяти участь в оголошеному конкурсі на посаду Генерального директора Національного музею історії України.
Даю свою згоду на обробку персональних даних відповідно до Закону України «Про захист персональних даних».

Перелік документів, що додаються до Заяви:

1. Копія паспорта.
2. Диплом про вищу освіту.
3. Диплом кандидата історичних наук.
4. Автобіографія.
5. Резюме професійної діяльності.
6. Рекомендаційний лист директора Інституту історії України НАН України, академіка НАН України Валерія Смолія.
7. Рекомендаційний лист директора КЗ ЛОР "Львівський історичний музей", доктора історичних наук Романа Чмелика.
8. Рекомендаційний лист директора Чернігівського обласного історичного музею ім. В.В. Тарновського Сергія Лаєвського.
9. Рекомендаційний лист директора Харківського історичного музею ім. М.Ф. Сумцова Володимира Цигульова.
10. Рекомендаційний лист директора Музею історії міста Дніпра Надії Капустіної.
11. Рекомендаційний лист директора Українського Музею у Нью Йорку Марії Шуст.
12. Рекомендаційний лист экс-директора Військового музею у Стокгольмі д-ра Югана Енгстрьома (з перекладом українською мовою).
13. Лист-звернення керівників історико-культурних та меморіальних заповідників України: Національний заповідник "Софія Київська", генеральний директор Куковальська Неля; Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, в.о. генерального директора Рудик Олександр; Національний історико-культурний заповідник "Гетьманська столиця", генеральний директор Наталія Реброва; Національний історико-культурний заповідник "Качанівка", генеральний директор Буренко Володимир; Національний архітектурно-історичний заповідник "Чернігів стародавній", генеральний директор Соболь Юрій; Кременецько-Почаївський державний історико-архітектурний заповідник, директор Микulich Вадим; Національний історико-меморіальний заповідник "Бабин яр", генеральний директор Глазунов Борис; Національний заповідник "Хортиця", генеральний директор Остапенко Максим; Національний історико-культурний заповідник "Чигирин", генеральний директор Полтавець Василь; Національний історико-археологічний заповідник "Кам'яна могила", генеральний директор Михайлов Ярослав; Національний історико-меморіальний заповідник "Поле Берестецької битви", генеральний директор Галабуз Леонід; Шевченківський національний заповідник, генеральний директор Піняк Мар'ян; Національний заповідник "Глухів", генеральний директор Ірина Мошик; Національний заповідник "Давній Галич", генеральний директор Костишин Володимир;

15:49:08



Національний історико-архітектурний заповідник "Кам'янець", генеральний директор
Фензор Василь.

14. Мотиваційний лист.
15. Програма розвитку музею на рік.
16. Програма розвитку музею на п'ять років.

08.02.2020

Савчук Ю. К. ,



Контактні телефони:

E-mail:

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Савчук Юрій Костянтинович, громадянин України, паспорт
народився у
у сім'ї службовців.

У 1972-1982 рр. навчався у середній школі № 23 м. Вінниці, яку закінчив із золотою медаллю.

Вищу освіту здобув у Вінницькому державному педагогічному інституті ім. Миколи Островського за спеціальністю історія і суспільствознавство та отримав диплом з відзнакою.

1983-1985 рр. перебував у лавах Радянської Армії.

Трудову діяльність розпочав після закінчення інституту у 1988 р. учителем історії Зяньковецької середньої школи Немирівського району Вінницької області. Чотири місяці працював інструктором місцевого райкому партії.

1989 р. – учитель історії та суспільствознавства СШ № 15 м. Вінниці.

У січні 1990 р. на посаді молодшого наукового співробітника Вінницького обласного краєзнавчого музею розпочалася музейна сторінка моєї біографії. Як автор концепції та керівник творчої групи брав активну участь у створенні стаціонарної виставки *"Символіка Поділля: витоки та історична традиція"*, яка урочисто відкрилася напередодні історичного референдуму 1 грудня 1991 р. і отримала чималий громадський резонанс.

Після успішного відкриття виставки у грудні 1991 року був запрошений на роботу до Вінницького політехнічного університету, у якому створив перший серед технічних вищих навчальних закладів Кабінет українознавства.

У 1992 – 1995 рр. навчався в аспірантурі Інституту історії України НАНУ. Під час навчання в аспірантурі відзначений персональною стипендією Президента НАНУ для молодих вчених.

1996 р. в Інституті історії України НАН України захистив кандидатську дисертацію на тему "Міська геральдика Поділля" за спеціальністю 07.00.06 – історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни. З часу аспірантури і до сьогоднішнього дня Інститут історії України став основним місцем трудової діяльності, виробничі зв'язки з яким не поривалися навіть під час переходу на державну службу.

Результати наукових досліджень у ділянці спеціальних дисциплін, зокрема геральдики, були широко апробовані під час проведення конкурсу на кращий проект Великого Державного Герба України (1996 р.). Став співавтором проекту Великого Державного Герба України, який урядовою Комісією було визнано переможцем. 1997 р. у Верховній Раді України була розгорнута тимчасова експозиція присвячена проекту ВДГУ і перша створена спільно з НМІУ. Згаданий проект ВДГУ було визнано переможцем під час повторного конкурсу у 2008 р.

У фокусі наукових інтересів головно перебувають вексилологія (прапорознавство), атрибутика, емблематика та історія козацьких клейнодів.

Упродовж десятиліть наукових досліджень було виявлено невідомі артефакти українського походження у колекціях музеїв Польщі, Росії, США та Швеції. Зокрема національні реліквії – символи державної влади періоду Козацької Держави були виявлені та атрибутовані у Державній колекції трофеїв Швеції Військового музею у Стокгольмі (збірка козацьких прапорів XVII – XVIII ст.), Національного музею у Кракові (бердиш

Богдана Хмельницького), Війська Польського (булава Богдана Хмельницького), Державного історичного музею у Москві (найдавніша з відомих печатка Війська Запорозького Низового) та інші.

2001 – 2002 рр. завідувач сектора геральдики Управління державних нагород та геральдики Адміністрації Президента України.

2008 – 2011 рр. обіймав посаду голови Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України. На керівній посаді проявив себе як досвідчений управлінець, фахівець у галузі охорони культурної спадщини. За короткий термін здійснив реформаторські заходи, налагодив ефективну роботу Державної служби контролю, яка принесла державі суттєві матеріальні здобутки – поповнення Державної частини музейного та Національного архівного фондів України.

З детальною інформацією щодо роботи Служби можна ознайомитися у її публічних щорічних Звітах. Нижче наведена статистика яскраво ілюструє динаміку роботи Служби у зазначений період. Згідно з нею:

2008 р. було повернуто в Україну та передано до державної частини Музейного фонду України та Національного архівного фонду **458 од.** культурних цінностей, 2009 – **3245 од.**, а у 2010 – **6306**.

Звільнений з державної служби у зв'язку з ліквідацією Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України.

З 1995 і до сьогодні працюю в Інституті історії України НАН України. З 2000 р. як старший науковий співробітник. У 2009 р. отримав звання старшого наукового співробітника.

Коло наукових зацікавлень – спеціальні історичні дисципліни, зокрема українська геральдика, прапорознавство, атрибутика, емблематика, музеєзнавство.

Автор 80 наукових праць українською, англійською, польською та шведською мовами.

Відзначений державними нагородами України:

- Орден За заслуги III ступеня (2004);
- Заслужений працівник культури (2009).

Розлучений.

До кримінальної відповідальності не притягувався.

Савчук Ю. К. ,

Контактні телефони:

E-mail:

Юрій Савчук

Дата та місце народження:

Тел.:

E-mail:

Володіння іноземними мовами:

українська, англійська, польська,
російська.

З 2019 – Нью Йорк (США). Стипендіат програми наукових обмінів “Fulbright Visiting Scholar Program (2019-2020)”. Категорія гранту – дослідження (Research). Спеціалізація історія.

Програма адмініструється Бюро у справах освіти та культури Державного Департаменту (The United States Department of State’s Bureau of Educational and Cultural Affairs (ECA)), Інститутом Міжнародної Освіти (Institute of International Education’s (IIE)) та Радою з Міжнародних обмінів науковців (Council for International Exchange of Scholars (CIES)).

Освіта

- 1982 – 1988 Вінницький державний педагогічний інститут.
Спеціальність учитель історії та суспільствознавства. Диплом з відзнакою.
- 1992 – 1995 Аспірантура Інституту історії України НАН України.
- 1995 – Стипендія Президії НАН України для молодих вчених.
- 1996 – Кандидатська дисертація "Міська геральдика Поділля".

Професійна діяльність

- З 1995 – Інститут історії України НАН України.
З 2000 – Старший науковий співробітник (з 2009 - ст. н. с. як звання).
- 2008 – 2010 Голова Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України.
- 2001 – 2002 Завідувач сектором геральдики Управління державних нагород та геральдики Адміністрації Президента України.
- 1991 – 1992 Методист Кабінету українознавства Вінницького політехнічного інституту.

1990 – 1991 Молодший науковий співробітник Вінницького обласного краєзнавчого музею.

1988 – 1989. Учитель історії і суспільствознавства Зяньковецької СШ Немировського району Вінницької обл. та СШ № 15 м. Вінниці.

Наукові та творчі здобутки

Коло наукових зацікавлень – спеціальні історичні дисципліни, зокрема музеєзнавство, українська геральдика, прапорознавство, атрибутика, емблематика.

Автор понад 80 наукових праць українською, англійською, польською, російською та шведською мовами.

Підсумком багаторічної праці у царині геральдики стала монографія «Герби міст України» (у співавторстві). Результати наукових досліджень у ділянці геральдики були широко апробовані під час проведення конкурсу на кращий проект Великого Державного Герба України (1996 р.).

Співавтор проекту Великого Державного Герба України, який урядовою Комісією було визнано переможцем. Активно працював над популяризацією геральдичної справи.

Автор історичних реконструкцій та новостворених гербів ряду областей, районів, кількох десятків населених пунктів, чисельних публікацій на тему міського герботворення у періодичній регіональній пресі.

Піонерською тематикою для української історіографії стали авторські наукові розробки у сфері вивчення українського прапорознавства, зокрема у дослідженні козацьких прапорів. До наукового обігу введено чимало джерел з історії виготовлення, використання та емблематичної генези прапорів Війська Запорозького XVIII ст. Наукові здобутки у зазначеній проблематиці висвітлені у серії статей, опублікованих у збірниках наукових праць Інституту історії України НАН України «Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики». та Україна у Центрально-Східній Європі у 2000 – 2018 рр.

У фокусі наукових інтересів також перебувають атрибутика, емблематика та історія козацьких клейнодів та меморіальних речей українських гетьманів. Упродовж двох десятиліть наукових досліджень у музеях Європи та світу мною було виявлено невідомі артефакти українського походження у колекціях музеїв США, Польщі, Росії та Швеції. Зокрема національні реліквії – символи державної влади періоду Козацької Держави були виявлені та атрибутовані музеї Кубанського козацтва у місті Хоуелл (Штат Нью Джерзі), Національному музеї у Кракові, Війська Польського у Варшаві, Державного історичного музею у Москві.

З 1995 р. налагоджена наукова співпраця з Національним музеєм воєнної історії Швеції – королівським Військовим музеєм у дослідженні Державної колекції трофеїв Швеції. У складі збірки атрибутовано понад 70 козацьких прапорів (для порівняння у Музейному фонді України, який нараховує

дванадцять мільйонів одиниць зберігання зберігається тільки п'ять козацьких прапорів). Зокрема серед виявлених раритетів прапор фундатора Української Держави нового часу – гетьмана Богдана Хмельницького, прапори Національної революції середини XVII ст., прапор з гербом гетьмана Івана Мазепи, міста Києва та багатьох ін. Підсумком багаторічних студій стала книга «The Odyssey of Cossack flags», яка з'явилася у шведському видавництві Medströms Bokförlag у 2012 році.

Автор концепції та куратор восьми масштабних міжнародних виставок:

- «*Full Circle: Ukraine's Struggle for Independence 100 Years Ago, 1917–1921*» (Український музей, Нью Йорк, 2019);
- «*Українське коло: до сторіччя національно-визвольних змагань (1917–1921)*» (Музей історії міста Києва, 2018);
- «*У металі, на папері: монети, банкноти та поштові марки незалежної України*» (Український музей, Нью Йорк, 2016).
- «*Тисяча років української печатки*» (Національний музей історії України, 2013);
- «*Реліквії старого київського самоврядування*» (Національний музей історії України, 2012);
- «*Ukraine-Sweden: at the crossroads of history (XVII-XVIII centuries)*» (Український Музей, Нью Йорк, 2010);
- «*Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)*» (Національний музей історії України, 2008);
- «*Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького з колекцій музеїв Європи*» (Національний музей історії України, 2002).

Одна з найбільших музейних виставок щодо кількості учасників була виставка «*Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)*». Виставка була відкрита 2008 р. у Національному музеї історії України у Києві Королем Швеції Карлом XVI Густавом під час першого офіційного візиту королівської родини Швеції в Україну за останні 300 років. Виставка мала великий успіх і отримала позитивні відгуки в експертному середовищі. 2010 р. вона була представлена в Українському музеї у Нью Йорку. У ній взяли участь 26 музейних закладів та три приватних колекціонери.

Не менш масштабним був виставковий проект «*Тисяча років української печатки*» (НМІУ, 2013), формат якого об'єднав 17 учасників.

Найбільшим виставковим музейним проектом з історичної тематики у незалежній Україні стала остання виставка «*Українське коло: до сторіччя національно-визвольних змагань (1917–1921)*».

Згадані виставки досі зберігають абсолютний рекорд у музейній сфері України щодо кількості учасників.

Загалом до експозиційної співпраці над згаданими виставками було залучено понад 50 музейних, бібліотечних та архівних заклади з восьми країн: *України, Болгарії, Німеччини, Польщі, Росії, США, Швейцарії, Швеції.*

Координатор та науковий консультант низки проектів зі збереження національного культурного надбання:

- **2002 р.** у рамках підготовки першої міжнародної виставки відбулася реставрація гетьманського прапора Богдана Хмельницького;
- **2008 р.** зусиллями інтернаціонального колективу реставраторів та науковців України, Польщі, Росії, Китаю та Італії було реставровано прапор гетьмана Івана Мазепи з Харківського історичного музею – єдиний козацький прапор XVII ст. у Музейному фонді України. Реставрацію виконано у Національному музеї у Кракові;
- **2009 р.** координував та надав наукові консультації щодо реставрації козацького знамена середини XVIII ст. із зображенням Національного герба – «козак з мушкетом». Унікальність цієї пам'ятки обумовлена тим, що це єдиний раритет цього типу, який зберігається у багатомільйонній державній частині Музейного фонду України;
- **2010 р.** зробив вагомий внесок у реставрацію та експонування унікальної пам'ятки – срібної шати кіота ікони Чернігівської Троїцько-Іллінської Богородиці;
- **2012 р.** авторські наукові дослідження української частини Державної колекції трофеїв Швеції були використані під час реставрації трьох прапорів київського міського самоврядування, які зберігаються у Військовому музеї у Стокгольмі;
- **2017 р.** ініціював реставрацію прапора 1-го пішого Запорізького полку з Музею Війська Польського у Варшаві.

Як куратор виставок та учасник реставраційних проектів тричі (*2008, 2010 та 2013 рр.*) відзначений нагородами всеукраїнського рейтингу «*Музейна подія року*».

Творчий досвід, пов'язаний з популяризацією національної культурної спадщини:

- співавтор сценарію документального фільму "Штандарт Богдана" (СТБ, 2004);
- науковий консультант випуску художнього блоку марок «Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького», який здобув одну з найвищих європейських філателістичних нагород. (Укрпошта, 2004 р.);
- науковий консультант випуску художнього блоку марок «Козацькі клейноди» (2017 р.);
- науковий консультант випуску художнього блоку марок «Державні печаті України (1917-1921 рр.)» (2018 р.);
- ініціатор випуску срібної монети «На шляхах до незалежності: Україно-шведський воєнно-політичний союз XVII – XVIII ст.» (2008)

- науковий консультант випуску пам'ятної монети НБУ з використанням зображення артефактів з колекцій музеїв Швеції та України. (НБУ, 2015 р.).

Наукове та музейне стажування за кордоном:

1995 р. – Інститут історії (Польща) – стипендія Каси ім. Мянговського;

1998 р. – Інститут історії (Польща) – стипендія Каси ім. Мянговського;

2003 р. – Військовий музей у Стокгольмі (Швеція) – стипендія Шведського інституту;

2009 р. – Військовий музей у Стокгольмі (Швеція) – стипендія Шведського інституту;

2010 р. – Військовий музей у Стокгольмі (Швеція) – стипендія Шведського інституту;

2011 р. – Військовий музей у Стокгольмі (Швеція) – стипендія Шведського інституту;

2019 – 2020 р. Український музей і бібліотека у Стемфорді – Стипендіат Програми Фулбрайта (США)

Участь у наукових конференціях:

22 лютого 2007 р., м. Краснодар, РФ. Шоста міжнародна науково-практична конференція “Федор Андреевич Щербина, казачество и народы Юга России: история и современность”. Доповідь: «К формированию фонда Ф.А. Щербины в архивном собрании Украинской Вольной Академии Наук в США».

2012 р., м. Стокгольм, Швеція. Військовий музей у Стокгольмі. Конференція: *In hoc signo vinces: Swedish, Russian and Polish Standards, Guidons and Colours in a Historical Perspective.*

31 січня – 2 лютого 2013 р., м. Кишинів, Молдова. Науково-практична конференція «Коли Швецією керували з Молдови» (співорганізатори – Королівська академія старожитньої історії Швеції та Національний музей історії Молдови). Доповідь: «Бендерський період української еміграції 1709–1714 рр.».

17–18 травня 2013 р., м. Стамбул, Туреччина. Шведський інститут у Стамбулі. Науково-практична конференція *When Sweden was ruled from Moldova 1709–1713.* Доповідь: *The Bender's period of Ukrainian emigration (1709 – 1714).*

28–31 травня 2014 р., м. Варшава, Польща. Військовий музей у Варшаві. Міжнародна наукова конференція: «In hoc signo vinces.». Доповідь: Cossack Flags in the Collections of European Museums, 1600–1800.

27 – 28 жовтня 2014 р., м. Стокгольм, Швеція. Військовий музей у Стокгольмі. Науково-практична конференція. When Sweden was ruled from the Ottoman Empire. Доповідь: The Bender's period of Ukrainian emigration (1709 – 1714).

16 – 18 травня 2016 р., м. Стокгольм, Швеція. Військовий музей у Стокгольмі. Міжнародна наукова конференція «In hoc signo vinces». Доповідь: «Українська пам'ятка Північної війни у Стокгольмі».

Наукові публічні доповіді

13 листопада 2009 р., м. Париж, Франція. Інститут слов'янських студій. Доповідь: «Нова культурна політика та зображення минулого України через сучасні історичні виставки».

14 листопада 2009 р., м. Париж, Франція. Національний інститут східних мов та культур (INALCO). Доповідь: «Українсько-шведські воєнно-політичні союзи XVII-XVIII ст.: історичне значення та політична інтерпретація».

2 червня 2014 р. Ягайлонський університет, Краків, Польща. Доповідь на засіданні Польського геральдичного товариства: Współczesne badania sfragistyczne na Ukrainie.

15 жовтня 2017 р., м. Нью Йорк, США. Українська Вільна Академія Наук у США. Доповідь: «Печатки Української революції зі збірок Польщі та України (1917 – 1921 рр.)».

Громадянська позиція:

Член Експертної ради щодо випуску ювілейних та пам'ятних монет Національного банку України (2008-2020).

Член Комісії державних нагород та геральдики при Президентові України (з 2016 – до сьогодні).

У рамках діяльності Комісії на конкурсних засадах створив концепцію та опрацював супровідні документи щодо відзнаки Президента України ***"За участь в антитерористичній операції"***, яка була затверджена Указом Президента України №53/2016.

Член редколегії збірника «Спеціальні історичні дисципліни: питання методики і практики» та журналу «Військо України».

Брав активну участь у створенні низки телевізійних репортажів з історичної тематики на телевізійному каналі «1+1» у грудні 2007 р. – березні 2008 р. (автор Олеся Сакада), присвячених 300-літтю воєнно-політичного виступу гетьмана Івана Мазепи та українсько-шведського союзу. Демонстровані сюжети були визнані кращими телевізійними програмами історичного циклу на українському телебаченні 2008 р.

Державні нагороди України:

орден За заслуги III ступеня (2004);

почесне звання Заслужений працівник культури (2009).

Publications

Author of more than 80 scientific works in Ukrainian, English, Polish, Russian and Swedish.

Books

1. *Yurii Savchuk*. The Odyssey of Cossack flags, Stockholm: Medströms Bokförlag, 2012. - 144 P. ISBN: 978-91-7329-112-5.
2. *Yurii Savchuk*. The Hetman Bohdan Khmel'nytsky: Symbols of Authority and Artefacts from Europe's Museums. Kyiv: The Institute of History of Ukraine of the National Academy of Ukraine, 2006 - 96 P. ISBN: 966-023920-3.
3. *Yurii Savchuk*. Zaporozian Cossacks Host of the lower Dnipro's Symbols of Authority. Kyiv: The Institute of History of Ukraine of the National Academy of Ukraine, 2007. – Vol. II. - 96 P.
4. *Andriy Hrechylo, Yurii Savchuk, Ivan Svarnyk*. The Emblems of Ukrainian Towns. Kyiv: Brama, 2001- 400 P. ISBN: 966-578-085-9.

Catalogues of museum's exhibition

1. In metal, on paper: coins, banknotes and postage stamps of independent Ukraine, 1991-2016. Compiler *Yu. Savchuk*. The Ukrainian Museum, New York, 2016. – P. 224. ISBN: 978-0-9908522-3-0.
2. 1000 Years of Ukrainian Seal. Compiler *Yu. Savchuk*. Kyiv: The Institute of History of Ukraine, 2013. – 503 P.
3. Ukraine-Sweden: at the crossroads of history (XVII-XVIII centuries): Oct. 1, 2008 – Mar. 30, 2009 Kyiv, Apr. 24 – Oct. 31, 2010 New York: cat. Intern. exhib. / [comp. *Yu. Savchuk*]; The Ministry of Culture and Tourism of Ukraine, The Institute of History of Ukraine of the National Academy of Sciences of Ukraine, The National Museum of History of Ukraine, The Ukrainian Museum, New York. – Kyiv, 2010. – 232 P. ISBN: 978-966-7208-57-8.

Articles/chapters in books

1. *Yurii Savchuk*. Den svensk-ukrainska alliansen. In: Åsa Karlsson, Klas Kronberg & Per Sandin (Ed.), *Karl XII och svenskarna i Osmanska riket* (pp.243--269). Stockholm: Atlantis, 2015. ISBN: 978-91-7353-759-9.
2. *Yurii Savchuk*. Dedicated to the 300th anniversary of Hetman Ivan Mazepa's decease. In: *Ivan Mazepa's Hetman's banner* (pp. 86-115). Kraków, 2008. ISBN: 978-83-7581-019-6.
3. *Юрій Савчук*. «Війська запорізького воїн знаменитий»: витоки, сутність та еволюція державного герба українського гетьманату. У кн.: *Український Гетьманат: нариси історії національного державотворення XVII-XVIII ст.* у 2 кн. – Кн. 1. – К.: Інститут історії України НАН України, 2018. – С. 497-515. ISBN: 978-966-02-8265-0.
4. *Юрій Савчук*. Прапори компанійських полків: реконструкція геральдичної та колористичної традицій У кн.: *Український Гетьманат: нариси історії національного державотворення XVII-XVIII ст.* у 2 кн. – Кн. 1. – К.: Інститут історії України НАН України, 2018. – С. 577-609. ISBN: 978-966-02-8265-0.
5. *Юрій Савчук*. Вексилологічний ескіз: прапорнича традиція Полтавського та Миргородського полків у середині XVIII ст.» // *Спеціальні історичні дисципліни*. – К., 2015. – Вип. 26–27. – С. 151–157.
6. *Юрій Савчук*. Ротація сотенних прапорів Київського полку другої половини XVIII ст. // *Україна в Центрально-Східній Європі*. – К., 2015. – Вип. 15. – С. 418–424.
7. *Юрій Савчук*. Прапори Переяславського полку: реформування та розвиток традиції у другій половині XVIII ст. // *Наукові записки з української історії*. – Переяслав-Хмельницький, 2014. – Вип. 35. – С. 250–260.
8. *Юрій Савчук*. Національний герб та формування прапорничої традиції в Україні-Гетьманщині (на матеріалах Лубенського полку XVIII ст.) // *Україна крізь віки: Зб. наук. праць на пошану академіка НАН України професора Валерія Смолія*. – К., 2010. – С. 1073–1091.
9. *Юрій Савчук*. Сотенні прапори Гадяцького полку другої половини XVIII ст. // *Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики*. – К., 2007. – Число 14. – С. 64–88.
10. *Юрій Савчук*. Сотенні прапори Чернігівського полку другої половини XVIII ст. // *Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики*. – К., 2005. – Число 12. – Ч. 2. – С. 6–42.
11. *Юрій Савчук*. З історії формування прапорових традицій Ніжинського полку (друга половина XVIII ст.) // *Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики*. – К., 2004. – Число 11. – Ч. 1. – С. 54–98.
12. *Юрій Савчук*. Фрагмент студій над прапорами Стародубського полку XVIII ст. // *Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики*. – К., 2002. – Число 8–9. – Ч. 1. – С. 366–379.
13. *Марія Савчук, Юрій Савчук*. Погребні корогви М.І. Костомарова з колекції Національного музею історії України. // *Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики*. Зб. наук. праць пам'яті відомого вченого історика доктора історичних наук Михайла Брайчевського нагоди 80-річчя від дня народження: В 2-х ч. / Відп. ред. М. Ф. Дмитрієнко, упор. М. Ф. Дмитрієнко, І.

Н. Войцехівська. К.: Інститут історії України НАН України, 2003. – Число 10. – Ч. 1. – С. 276–280.

14. *Єва Турек, Юрій Савчук*. Нові відомості про бойові прапори козацького війська (середина XVII ст.)// Національно-визвольна війна українського народу середини XVII ст.: політика, ідеологія, військово мистецтво. – К., 1998. – С. 237–251. ISBN: 966-504-092-8.

ДИПЛОМ

З ВІДЗНАКОЮ

ЛВ № 426363

Цей диплом видано Савзучу Юрцю Костянтинівичу
 в тому, що він в 1988 році вступив до Винницького державного педагогічного інституту ім. М. Стороженка
 і в 1988 році закінчив повний курс назва якого інституту
 за спеціальністю історія

Рішенням державної спеціалізаційної комісії від 29 вересня 1988 р.
Савзучу Юрцю К.
 присвоєно кваліфікацію учителя історії
 з спеціалізацією в області історії
 (продовольчий, державний спеціалізаційний комісії)
 Ректор Мухометов
 Секретар Хвалюк
 Місто Вінниця, 30 вересня 1988 р.
 Регістраційний № 74



ДИПЛОМ

С ОТЛИЧИЕМ

ЛВ № 426363

Настоящий диплом выдан Савзучу Юрцю Костянтинівичу
 в том, что он в 1988 году поступил в Винницкий государственный педагогический институт им. М. Стороженко
 и в 1988 году окончил полный курс назва которого институт
 по специальности история

Решением Государственной экзаменационной комиссии от 29 июня 1988 г.
Савзучу Юрцю К.
 присвоена квалификация учителя истории
 с обычно в области
 (продовольчий, государственной экзаменационной комиссии)
 Ректор Мухометов
 Секретар Хвалюк
 Город Винница, 30 июня 1988 г.
 Регистрационный № 74

Московская типография Гознака. 1983.

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

01001, м. Київ, вул. Михайла Грушевського, 4
тел./факс (+38044) 279-63-62
e-mail: institute@history.org.ua
www.history.org.ua



NATIONAL ACADEMY OF SCIENCE OF UKRAINE
INSTITUTE OF HISTORY OF UKRAINE

4 Mykhailo Hrushevskiyi str., Kyiv, 01001, Ukraine
tel/fax (+38044) 279-63-62
e-mail: institute@history.org.ua
www.history.org.ua

№ 123/147

«11» лютого 2020

Міністерство культури,
молоді та спорту України

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Маю приємний обов'язок та честь висловити цим листом свою підтримку та рекомендувати кандидата історичних наук, старшого наукового співробітника, очолюваного мною Інституту, Савчука Юрія Костянтиновича на посаду Генерального директора Національного музею історії України.

Знаю претендента понад 25 років – з часу навчання в аспірантурі нашого Інституту, у стінах якого Юрій Савчук сформувався як вчений і висококваліфікований дослідник спеціальних історичних дисциплін. Саме сфера його наукових інтересів: прапори, герби, печатки – самотні пам'ятки матеріальної культури – визначили його захоплення музейною справою та візуальною реконструкцією історії. Особливістю наукової праці Савчука Ю.К., яка завжди була новаторською, є синтетичне поєднання найновіших досліджень з їх, образно кажучи, матеріалізацією у вигляді масштабних міжнародних проектів.

Яскравим прикладом цьому стала одна з перших наукових розвідок у цій царині *«Гетьманські клейноди та особисті речі гетьмана Богдана Хмельницького з колекцій музеїв Європи»*, яка обумовила концептуальну будову першої однойменної міжнародної експозиції у 2002 р. Перлиною

останньої слугувала унікальна знахідка – прапор фундатора Козацької Держави – гетьмана Богдана Хмельницького.

Загалом за неповні два десятиліття Юрій Савчук спромігся реалізувати вісім грандіозних інтернаціональних музейних проєктів, участь у яких взяли понад два десятки зарубіжних інституцій, що є титульними носіями національних культур і всесвітньовідомими музейними, архівними та бібліотечними закладами семи країн Європи та світу: Болгарії, Німеччини, Польщі, Росії, США, Швейцарії та Швеції. Їхніми партнерами стали майже два десятки музеїв, архівів та бібліотек України, що сприяло засвоєнню ними новітніх музейних європейських практик та набуттю важливо досвіду.

Виставки Юрія Савчука не тільки ґрунтувалися на передових наукових досягненнях і були кроком уперед у розвитку музейних технологій, але й слугували інструментом реалізації важливих суспільних і державних місій, зокрема, були ефективним інструментом культурної дипломатії України. Саме на відкриття виставки *«Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII століття)»* вперше за останні триста років в Україну приїхала уся шведська королівська родина. Переважну кількість створених Юрієм Савчуком експозицій відкривали президенти, прем'єр-міністри та міністри, що також свідчить про високий державний статус та суспільну вагу заходів.

Організація масштабних міжнародних виставкових музейних проєктів вимагала від Ю. Савчука особливих управлінських навиків, вправної комунікації та менеджерських здібностей. Як колишній Віце-прем'єр-міністр України та багатолітній керівник провідної академічної установи, можна високо оцінити організаторські здібності кандидата, його вміння та навички як керівника.

Важливим досвідом у цій царині стала праця на посаді Голови Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України. Ю Савчук, обіймаючи високу адміністративну посаду, проявив себе з позитивного боку, за короткий час став успішним

керівником з широким арсеналом управлінського досвіду, чисельними практиками міжнародного співробітництва.

Окремий наголос необхідно зробити на наукових каталогах виставок. Вони є надзвичайно якісним науковим продуктом. Як правило двомовні (українська та англійська), вони стали дієвим механізмом популяризації вітчизняної історії та культури у світі.

Насамкінець, з великою повагою до наукових та творчих здобутків претендента зауважимо, що промовистою характеристикою професійної компетенції та музейних заслуг Юрія Савчука стало трикратне відзначення його музейних виставкових проєктів у престижним рейтингом «Музейна подія року».

Високий науковий рівень кандидата у поєднанні з досвідом роботи на керівних посадах в системі державного управління, зокрема Міністерства культури України, проявлені під час реалізації масштабних міжнародних проєктів, організаційні та управлінські здібності, набутий професійний та життєвий досвід, на моє глибоке переконання, сприятимуть успішній та ефективній діяльності Юрія Савчука на посаді керівника Національного музею історії України.

З огляду на вище наведене, рекомендую Юрія Костянтиновича Савчука на посаду Генерального директора Національного музею історії України та звертаюся до Комісії із проханням підтримати його кандидатуру.

Директор Інституту історії України
НАН України,
академік НАН України



Смолій В.А.

ЛЬВІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ

№35
10.02.2020

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Рекомендація Савчуку Юрію Костянтиновичу

Цим листом висловлюємо свою підтримку **Савчуку Юрію Костянтиновичу** – кандидату на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Савчук Юрій Костянтинович — відомий в Україні та за її межами історик, фахівець у галузі спеціальних історичних дисциплін, зокрема геральдики та вексилології.

Львівський історичний музей пов'язує з Ю. К. Савчуком довголітню плідну співпрацю. Ще 2002 року музей активно працював над міжнародним проектом «Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького з колекції музеїв Європи», автором ідеї і промотором якої виступив Ю. Савчук. Наступним, не менш знаковим, став проект «Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)», який після успішного представлення в Національному музеї історії України (2008 р.), ознайомив зі скарбами з багатьох музеїв, бібліотек та архівів України, Швеції і США відвідувачів Українського музею у Нью-Йорку. Виставка репрезентувала важливу сторінку в історії Європи, зокрема, період шведсько-українських стосунків, коли українські гетьмани боролися за становлення незалежної держави Україна. Виставці передувала надзвичайно копітка дослідницька робота пана Савчука в архівах, бібліотеках як України, так і зарубіжних країн. Разом з тим, треба відзначити його неабиякі організаційні здібності, адже зібрати величезний масив матеріалу, укласти його у логічний ряд, забезпечити чітку логістику — свідчення його таланту як менеджера. До виставки був підготовлений науковий каталог, який, без сумніву, стане в нагоді не одному поколінню науковців та дослідників.

«Віхи історії: тисячоліття української печатки» — новий міжнародний масштабний проект Національного музею історії України і Музею історичних та культурних реліквій родини Шереметьєвих. У виставці брали участь 15 провідних музеїв, архівів, бібліотек України та зарубіжжя. Львівський історичний музей на виставку «Віхи історії: тисячоліття української печатки» надав 18 експонатів.

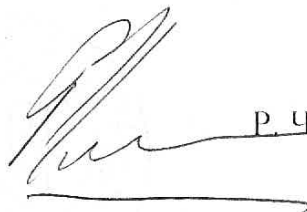
Експозиція носила унікальний характер і не мала аналогів в українському музейному просторі. На ній демонструвалися понад 400 печаток, які у своєрідний спосіб представили різні періоди культурного та історичного розвитку України, її державного життя упродовж 1000 років. До виставки Юрієм Савчуком був підготовлений високого рівня науковий каталог.

Львівський історичний музей брав участь у підготовці ще одного міжнародного проекту, ініційованого Ю. К. Савчуком — «Українське коло: до сторіччя визвольних змагань (1917–1921 рр.)», який присвячений драматичному і доленосному періоду української історії, що призвів до створення модерної держави на українських етнічних теренах. Виставка була представлена спочатку у Національному музеї історії України в Києві (2018), а згодом у Нью-Йорку (2019). Вона об'єднала у цьому міжнародному проекті 35 музейних, архівних та бібліотечних закладів, а також приватних колекціонерів з України, США, Польщі, Болгарії та Швейцарії. Виставка унікальна тим, що деякі раритети експонувалися вперше за 100 років. Чимало пам'яток було вперше введено у науковий обіг. Автором ідеї, організатором цього проекту і упорядником двомовного каталогу виступив Ю. К. Савчук.

Просимо взяти до уваги цей лист та підтримати кандидатуру пана Савчука Юрія Костянтиновича, визнаного міжнародним професійним співтовариством вченого та музеолога на зайняття посади генерального директора Національного музею історії України.

З повагою

Директор
доктор історичних наук,
голова Наглядової ради ІКОМ України,
голова Ради директорів музеїв Львова


Р. Чмелик



Чернігівська обласна рада
Департамент культури і туризму, національностей та релігій
Чернігівської обласної державної адміністрації
Чернігівський обласний історичний музей ім. В.В. Тарновського
вул. Музейна, 4, м. Чернігів, 14000, тел./факс (0462) 676-650, тел. 647-073 choim@i.ua
Код ЄДРПОУ 02226375

06.02.2020 № 54/01-06
на № від

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального директора
Національного музею історії України

ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

Маю честь цим листом висловити свою підтримку та рекомендувати пана **Юрія Костянтиновича Савчука** на посаду генерального директора Національного музею історії України. Ю.К. Савчук – кандидат історичних наук, старший науковий співробітник Інституту історії НАН України, знаний в Україні та поза її межами історик, досвідчений фахівець музейної справи, здібний менеджер-управлінець та куратор музейних проектів.

Вважаю, що високий професійний рівень кандидата, його високі моральні якості, досвід роботи на керівних посадах в системі державного управління, у тому числі Міністерства культури України, організаційні та кураторські здібності управління великими міжнародними музейними проектами сприятимуть успішному розвитку Національного музею історії України як на внутрішньому музейному просторі України, так і у просуванні української музейної справи на престижних музейних майданчиках світу. Це підтверджує низка реалізованих свого часу паном Юрієм Савчуком у Національному музеї історії України міжнародних проектів, які дозволили масштабно поглянути на певні періоди історії України через призму музейних колекцій і сповна продемонстрували неабиякий хист пана Юрія Савчука організувати подібний процес, його вміння підбирати професійну і згуртовану команду, а також залучати до проектів широке коло музеїв, в тому числі, що важливо, й регіональних. Такі міжнародні музейні проекти, реалізовані у тісній співпраці з Національним музеєм історії України за участі, зокрема, і Чернігівського обласного історичного музею ім. В.В. Тарновського як: «Україна–Швеція: на перехрестях історії (XVII–XVIII століття)» (2009–2010), «1000 років української печатки» (2013) яскраво продемонстрували вміння пана Юрія Савчука не тільки правильно обирати

тематику, укладати структуру і концепцію виставкових проєктів, а й досягати найвищих результатів їхньої реалізації.

Серед чеснот кандидата не можу не згадати його повагу до Музейного предмета та розуміння усієї повноти відповідальності за його збереження. Саме це проявилось під час підготовки до виставки «Україна–Швеція: на перехрестях історії (XVII–XVIII століття)», яка мала представляти Україну в Нью-Йорку. Пан Юрій Савчук у найкоротші терміни, користуючись неабияким авторитетом і повагою серед музейної та бізнесової спільноти, особливо серед української діаспори, домігся створити всі, передусім фінансові, умови для проведення реставрації визначного твору українського золотарства XVII ст. – срібної шати кіоту чудотворної ікони Троїцько-Іллінської Богородиці, виготовленої коштом і на замовлення гетьмана України Івана Мазепи. Сьогодні ця відреставрована реліквія українського народу, після 80-річного забуття, знаходиться в експозиції Чернігівського обласного історичного музею ім. В.В. Тарновського.

У складний період, який переживає країна, музейна справа та Національний музей історії України, який на мій погляд, за останні 5 років втратив повагу і довіру музейного середовища та перестав бути лідером серед музеїв України, вважаю, що управлінський досвід пана Юрія Савчука, його блискучі менеджерські якості, глибокі наукові знання музейної справи, цілком заслужений авторитет серед професійної музейної, наукової та громадської спільноти, у тому числі й у провідних країнах світу – партнерах України у важкі часи, стануть визначальними у справі відродження та розвитку Національного музею історії України.

З огляду на вище наведене, надаю свою рекомендацію пану **Юрію Костянтиновичу Савчуку** як кандидату на посаду генерального директора Національного музею історії України, і звертаюся до Комісії із проханням підтримати.

З повагою

Сергій Лаєвський

директор музею, заслужений працівник культури України,
президент Національного комітету Міжнародної ради
музеїв ICOM (2012–2016)





**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД «ХАРКІВСЬКИЙ ІСТОРИЧНИЙ МУЗЕЙ
ІМЕНІ М. Ф. СУМЦОВА» ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

вул. Університетська, 5, м. Харків, 61003, тел./факс (057) 731-20-94, тел. 731-58-89, 731-36-94
E-mail: mail@museum.kh.ua Код ЄДРПОУ 02226168

10.02.2020 № 114

**Комісії з конкурсного відбору кандидата
на посаду Генерального директора
Національного музею історії України**

На № _____ від _____

ЛИСТ-РЕКОМЕНДАЦІЯ

Від колективу Харківського історичного музею імені М.Ф.Сумцова і себе особисто прошу підтримати кандидатуру Савчука Юрія Костянтиновича на посаду Генерального директора Національного музею історії України.

Наша плідна і успішна співпраця з Савчуком Ю.К. триває понад 13 років. Це був час активного та ефективного співробітництва на ниві збереження і популяризації національної культурної спадщини як в Україні, так і за її межами.

Зупинюся лише на найважливіших спільних проектах, якими досі пишається Харківський історичний музей імені М.Ф. Сумцова і за які ми безмежно вдячні саме Юрію Костянтиновичу. Завдяки його фаховості, вмінню працювати командою, гарним організаторським здібностям та прекрасним навичкам комунікації з представниками влади, бізнесу, громадськості та ЗМІ у 2000-х роках вдалося врятувати унікальну історичну пам'ятку нашого народу. Це – гетьманський прапор, створений у 1686-1688 рр., і який належить до фондів нашого музею. Він є єдиним артефактом цього типу у 20-мільйонному Музейному фонді України та одним з трьох, що зберігаються у колекціях музеїв світу. Його реставрація проводилася у 2007-2008 роках у Кракові (Польща) за підтримки Прем'єр-Міністра України Юлії Тимошенко та за сприяння Фонду інтелектуальної співпраці «Україна – ХХІ століття». Відреставрований прапор був центральним експонатом на міжнародній виставці «Україна-Швеція: на перехрестях історії (XVII-XVIII ст.)», яку у вересні 2008 р. відкривали Президент України Віктор Ющенко та король Швеції Густав XVI. З квітня 2009 р. унікальна реліквія козацької доби експонується у Харківському історичному музеї імені М.Ф. Сумцова і є справжньою гордістю країни.

У 2018 році до 100-річчя проголошення Незалежності України Савчук Ю.К. організував неймовірно цікаву та унікальну виставку, в якій взяли участь бібліотеки, архіви та музеї майже з усіх регіонів країни, а також приватних зібрань. Виставку урочисто відкрив Президент України Петро Порошенко у музеї історії міста Києва. Згодом вона демонструвалася у США і сприяла об'єднанню світового українства, яке спільно з материковою Україною вболіває за незалежність і розвиток нашої держави. Харківський історичний музей імені М.Ф. Сумцова також мав честь демонструвати єдине в Україні кліше «50 карбованців» 1918 року, чим долучився до цієї важливої історичної події.

Слід зауважити, що Юрій Костянтинович є не лише організатором, а й автором ідеї та куратором всіх вищезазначених міжнародних проектів, які об'єднують українців і сприяють створенню позитивного іміджу нашої країни у світовому співтоваристві. За ініціативи та особистої участі Савчука Ю.К., як редактора та упорядника, кожна виставка гідно увічнюється ілюстрованим двомовним каталогом з цікавими поясненнями та науковими статтями.

21 січня 2020 року Харківський історичний музей імені М.Ф.Сумцова — один з найбільших музеїв в Україні, осередок культурної комунікації регіону, провідний науково-дослідний і методичний центр музеєзнавства на Слобожанщині, важливий об'єкт всіх

туристичних маршрутів країни, заклад, який був одним із перших музеїв всеукраїнського значення, що стояв у витоків музейної справи у державі, урочисто відзначив своє 100-річчя. Національний банк України підтримав наш музей випуском ювілейної монети, яка стала першою і допоки єдиною монетою, присвяченою музейним закладам за всі роки незалежності держави. Для нас велика честь бути першими у цьому починанні.

Висловлюємо безмежну вдячність Савчуку Юрію Костянтиновичу, який є багатолітнім членом Експертної ради НБУ, що переконав таку поважну державну установу у тому, що наш музей гідний увійти до державної історії, яка закарбована на пам'ятних та ювілейних монетах.

У нашій державі всього чотири історичних музеї на чолі з Національним музеєм історії України. На них лежить велика відповідальність за збереження, поповнення та популяризацію культурної спадщини нашого народу. Одним з викликів сьогодення є забезпечення того, щоб комунікативний простір музею був відкритим та плідним для розвитку людини у сучасному мультикультурному світі, формував позитивний імідж України на світовій арені, а знання та інформація отримані у музеї формували соціокультурну свідомість громадян України задля розвитку держави.

Наш головний історичний музей країни, на який орієнтується вся українська музейна мережа, має очолити людина з активною громадянською позицією, фаховим досвідом, гарними організаторськими здібностями, креативна, яка може працювати в команді, комунікативна та з критичним мисленням. Саме такий директор музею зможе сформувати ефективну команду, що зможе відповідати сучасним вимогам суспільства. Савчук Юрій Костянтинович не лише має всі ці якості, а й постійно працює над підвищенням своєї кваліфікації, не зупиняється на досягнутому. Він, впевнений, докладе всі свої знання, зусилля та досвід задля того, щоб музейне серце України билосся у ритмі XXI століття.

**З повагою —
Директор музею,
заслужений працівник
культури України**



Володимир ЦИГУЛЬОВ

Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду генерального директора
Національного музею історії України

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Савчук Юрій Костянтинович – вчений-практик, який широко відомий не тільки в Україні, але і в багатьох країнах світу завдяки його дослідженням та організації різних виставок на історичну тематику. Мені довелося з ним працювати з організації трьох міжнародних виставок: у Дніпрі, Нью Йорку, Києві. І кожного разу Савчук Ю.К. проявляв глибинні знання теми, за яку брався, демонстрував уміння і переконливість у спілкуванні з колегами. Його ідеї були яскраві, новаторські, креативні. Окрім того, каталоги, які доповнювали експозицію, були зразком високого рівня наукової діяльності. Ще одна важлива риса претендента – знаходити різних партнерів для реалізації глобальних проектів.

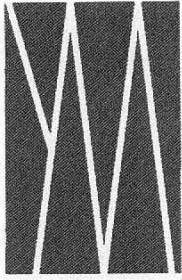
Юрій Костянтинович був одним із тих, хто активно підтримав у 2005 році ідею проведення в Україні на базі Дніпропетровського історичного музею ім. Д.І. Яворницького Всеукраїнського музейного фестивалю. За минулі роки відбулося п'ять фестивалів, у яких взяло участь понад сто музейних закладів України. Тричі Савчук Ю.К. був головою експертної ради і разом з колегами по журі оцінював конкурсні проекти музеїв у чотирьох номінаціях. Безумовно, це була титанічна робота, яка потребувала широких знань з різних галузей музейної діяльності, видавничої роботи, експозиційної практики, тощо. Йому вдавалося під час фестивалів переконливо аргументувати свою точку зору, при цьому це робилося дуже дипломатично, з повагою до думки опонентів. Результати роботи експертної ради на чолі з Юрієм Костянтиновичем сприймалися музейною спільнотою з розумінням, без образ і нарікань, що було дуже важливим моментом для подібної масштабної події.

Савчук Ю.К. досконало володіє українською та іноземними мовами, що дає йому можливість не тільки працювати у різних архівах, але й вести перемовини на різних рівнях для досягнення поставлених завдань.

Впевнена, що набуті претендентом досвід, знання та вміння дадуть можливість йому успішно керувати таким складним і потужним закладом як Національний музей історії України.

Директор КП «Музей історії Дніпра» ДМР
Заслужений працівник культури України,
Кавалер ордена Княгині Ольги (III ступеню) *Н.І. Капустіна*





THE UKRAINIAN MUSEUM • 222 EAST 6TH STREET, NEW YORK, NY 10003-8201 • Tel. 212 228-0110

2 лютого 2020 року

Рекомендація Юрія Савчука на посаду Генерального директора Національного музею історії України, Київ, Україна

З великою приємністю і пошаною рекомендую Юрія Савчука, Кандидата історичних наук, Старшого наукового співробітника Інституту історії України НАН України на посаду Генерального директора Національного музею історії України.

Як директор Українського Музею в Нью-Йорку я зацікавилася Юрієм Савчуком десять років тому, коли ми почали працювати з ним, як запрошеним куратором наших виставок. Упродовж цих 10 років ми з ним зорганізували три надзвичайно важні і масштабні виставки, побудовані на наукових концепціях, з великими науково опрацьованими двомовними ілюстрованими каталогами.

Перша виставка – «Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII–XVIII століття)» – стала однією з найважливіших інтернаціональних виставок в історії нашого музею. У ній взяли участь 28 музеїв, архівів та бібліотек (8 зі Швеції, 19 з України і наш музей в Америці). Ця виставка спочатку була зорганізована у Національному музеї історії України, а у нашому музеї, у значно поширеному вигляді, у 2010 році.

У 2016 році Український Музей співпрацював з Юрієм Савчуком над організацією виставки, присвяченої 25-річчю Незалежності України: «У металі, на папері: монети, банкноти та поштові марки незалежної України, 1991–2016». Ця виставка була результатом співпраці з Національним банком України та Українським державним підприємством поштового зв'язку «Укрпошта».

У 2019 році Український Музей запросив Юрія Савчука куратором виїмкової інтернаціональної виставки «Українське Коло: до сторіччя Визвольних змагань (1917–1921)». На виставці були представлені 26 музеїв, архівів та бібліотек з України, Болгарії, Швейцарії та Америки. Співорганізаторами з нашим музеєм були Музей історії Києва і Музей Шереметьєвих. Ця виставка початково відкрилася в Музеї історії Києва за участю Польщі. У Нью-Йорку до них долучилися також інші українські музейні, архівні та наукові установи США. Це, зокрема, Український Національний Музей у Чикаго, Український Музей-Архів у Клівленді, Український Музей і Бібліотека у Стенфорді, Український Історичний і Освітній Центр у Баунд Бруку, НТШ у США, УВАН у США та Інститут Липинського у Філадельфії. Таким чином, представлення оновленої виставки в Українському Музеї у Нью-Йорку було першим досвідом такого широкого єднання українських науково-освітніх та культурних установ не тільки України, а й США. І в цьому також була велика заслуга запрошеного куратора.

При підготовці всіх цих виставок Юрій Савчук виявив свій надзвичайний організаційний хист. Він вмів запалити колег до співпраці вагомістю теми історичних подій і концепцією виставки. Але він рівно ж брав на свої плечі величезну працю з підготовки міжнародних угод, транспортування та перевезення експонатів через державні кордони Європи та Америки, що потребувало ріжносторонніх фахових знань у ділянці міжнародного права, митних процедур та музейного господарства.

Зорганізувати інтернаціональні виставки є надзвичайно складно, а особливо, за участі такої кількості інституцій, які Юрій Савчук зміг притягнути до співпраці і які погодилися позичити твори особливої історичної вартості. Ці виставки захоплювали велику кількість відвідувачів, а наукові каталоги/видання залишались важливими ресурсами для майбутніх дослідників і читачів. Науково вивірені експозиції, основані на найновіших наукових здобутках, давали глядачам можливість побачити оригінальні артефакти та документи до яких вони б не мали доступу. Такі, як наприклад, листування гетьманів з королем Швеції, чи козацькі прапори гетьманів Богдана Хмельницького та Івана Мазепи, які знаходяться у Швеції, або оригінальна велика печатка та герб Української Народної Республіки, чи Берестейський договір, ратифікований Скоропадським і позичений з Болгарії, і т.п. Такого роду предмети викликали у глядачів – дітей і дорослих – почуття гордості до своєї історії, а в не українців зрозуміння, що Україна є окрема самостійна держава зі своєю історією і спадщиною. При провадженні екскурсій знання Юрія Савчука про історичні події і його ентузіазм захоплювали пересічних осіб і знавців історії.

Юрій Савчук вмів співпрацювати з другими, він цінує їх внесок та знання і вмів виявити щирий респект до них. Ці риси його характеру, його знання української історії, його співпраця над попередніми проектами та доброзичливі професійні відносини з такою великою кількістю історичних музеїв, його запал до нових проектів та його життєвий досвід дадуть йому можливість провадити таку важну інституцію, як Національний історичний музей України вміло і з візією на майбутнє. Особливо тепер, як Україна зростає в очах світу, є надзвичайно важливо, щоби історія України була представлена гідно на світовій арені.

З повагою,

Марія Шуст

Марія Шуст

Директор Українського Музею в Нью-Йорку



LETTER OF RECOMMENDATION

Dr. Yuri Savchuk has since 1995 studied and identified Cossack banners in the collection of trophy in the Swedish Army Museum. This collection is one of the largest of its kind in the world. His work became a research brake through with the result of about 70 identified banners. The result is most important for the Swedish Trophy Collection.

2003, 2009, 2010 and 2011 Dr. Savchuk received scholarship from the Swedish Institute, a part of the Swedish Foreign Office and from the Swedish Army Museum, a part of the National Museums of Swedish Military History. This made it possible for him to stay in Stockholm for his research work that took place with about six weeks at a time during the years mentioned above.

Dr. Savchuk is a very skilled and professional scientist with a very high working capacity. He is a very social person and it was a pleasure for me to collaborate with him.

Together with the Swedish Army Museum Dr. Savchuk prepared the following exhibitions:

Relics of the Old Kyiv Self-Government, 2012, Kyiv.

Ukraine –Sweden: at the crossroads of history (17th – 18th Centuries), 2010, New York (the largest museum exhibition presented at the Ukrainian Museum in New York City. 26 museum establishments and three private collectors attended).

Ukraine – Sweden: at the crossroads of history (17th – 18th Centuries), 2008, Kyiv (with participation of His Majesty Carl XVI Gustaf King of Sweden. The first official visit of the Swedish Kings to Ukraine over the past 300 years).

Symbols and Power (was held in the Parliament building during the inauguration of the President of Ukraine, Viktor Yushchenko), 2005, Kyiv.

Hetman Bohdan Khmelnytsky: Symbols of Authority and Artifacts, from European Museums, 2002, Kyiv.

I do recommend Dr. Yuri Savchuk to the position of Director of the National Museum of History of Ukraine.

Stockholm 9th of February 2020.


Johan Engström

Dr., Director emeritus Swedish Army Museum and Deputy Director General emeritus of the National Swedish Museums of Military History.

Lützengatan 12 A, 115 20 Stockholm Sweden, engstromlarsjohan@yahoo.se, +46 8 662 62 36.

10 лютого 2020 р.

Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Ми, директори національних і державних заповідників України, від себе особисто та від імені колективів закладів, які очолюємо, хочемо засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми щиро цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,

генеральний директор
Національного заповідника
«Софія Київська»

Неля Куковальська

в.о. генерального директора
Національного Києво-
Печерського історико-
культурного заповідника

Олександр Рудик

генеральний директор
Національного істор
культурного заповід
«Гетьманська столиця»

Наталія Реброва

генеральний директор
Національного істор
культурного заповід
«Качанівка»

Володимир Буренко

генеральний директор
Національного
архітектурно-історичного
заповідника «Чернігів
стародавній»

Юрій Соболев

директор Кременецько-
Почаївського державного
історико-архітектурного
заповідника

Вадим Микулич

генеральний директор
Національного історико-
меморіального заповідника
«Бабин яр»



Борис Глазунов

генеральний директор
Національного заповідника
«Хортиця»




Максим Остапенко

генеральний директор
Національного історико-
культурного заповідника
«Чигирин»



Василь Полтавець

генеральний директор
Національного історико-
археологічного заповідника
«Кам'яна могила»



Ярослав Михайлов

генеральний директор
Національного історико-
меморіального заповідника
«Поле Берестецької битви»



Леонід Галабуз

генеральний директор
Шевченківського
національного заповідника



Мар'ян Піняк

генеральний директор
Національного заповідника
«Глухів»



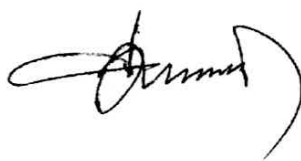
Ірина Мошик

генеральний директор
Національного заповідника
«Давній Галич»



Володимир Костишин

генеральний директор
Національного історико-
архітектурного заповідника
«Кам'янець»



Василь Фенцур



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «СОФІЯ КИЇВСЬКА»

01001, м. Київ, вул. Володимирська, 24

тел. 278 26 20, факс 278 67 06

«10» лютого 2020 р. № 21 /01-18/01

**Міністру культури, молоді та
спорту України
Бородянському В.В.**

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Шановний Володимире Володимировичу!

Я, генеральний директор Національного заповідника «Софія Київська», від себе особисто та від імені колективу закладу, який я очолюю, хочемо засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми щиро цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердження України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проектів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К., виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою

Генеральний директор

Н.М. Куковальська



УКРАЇНА
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК
“ГЕТЬМАНСЬКА СТОЛИЦЯ”

вул. Гетьманська 74, м. Батурин, Бахмацький р-н, Чернігівська обл., 16512,
тел./факс: (04635) 48-4-37, 48-6-57 e-mail: baturin.capital@ukr.net
код ЄДРПОУ: 22814631

10 лютого 2020 року, №01/1-09/20/36

Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Від імені колективу Національного історико-культурного заповідника „Гетьманська столиця” та від себе особисто хочу висловити підтримку на участь у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України Савчука Юрія Костянтиновича, якого щиро поважаємо та цінуємо.

Савчук Ю.К. є одним з кращих фахівців України у галузі спеціальних історичних дисциплін, завдяки якому розроблена та реалізована програма увічнення видатних особистостей України та пам'ятних дат в історії нашої держави Національним банком України.

Савчук Ю.К. є одним з кращих музейників України. Саме під його керівництвом були організовані на найвищому професійному рівні масштабні міжнародні виставкові проекти: виставка, присвячена відзначенню 300-річчя подій, пов'язаних з воєнно-політичним виступом гетьмана Івана Мазепи та укладенням українсько-шведського союзу «Україна-Швеція: на перехресті історії» (Національний музей історії України, жовтень 2008 року-березень 2009 року. Український музей в Нью-Йорку, квітень-листопад 2010 року), міжнародний виставковий проект, присвячений драматичному і доленосному періоду української історії, який призвів до створення модерної держави на українських етнічних теренах «Українське коло: до сторіччя визвольних змагань (1917–1921 рр.)» (Музей історії міста Києва, січень-березень 2018 року. Український музей в Нью-Йорку, квітень-вересень 2019 року), інші. Завдяки саме наполегливості та професіоналізму Юрія Костянтиновича відроджені унікальні пам'ятки музейного фонду України, реалізовано державну політику у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Впевнена, що професіоналізм та високий авторитет Юрія Костянтиновича в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,

генеральний директор

Наталія Реброва



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ АРХІТЕКТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ЗАПОВІДНИК
“ЧЕРНІГІВ СТАРОДАВНІЙ”

вул. Преображенська, 1, м. Чернігів, 14000, тел./факс 64-71-45, тел. 67-66-54 e-mail: oldcher@gmail.com
10.02.2020 № 01-20/63

Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Шановний Володимире Володимировичу !
Шановні члени конкурсної комісії !

Глибоко поважаючи всіх претендентів на посаду генерального директора Національного музею історії України, хочу все ж звернути Вашу увагу та підтримати кандидатуру Савчука Юрія Константиновича.

Знаю Юрія Константиновича як талановитого керівника та організатора найбільш успішних міжнародних виставкових проєктів, одного з творців та послідовного виконавця державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України, відродження пам'яток музейного фонду України.

Оцінити на практиці його професіоналізм та високий авторитет в музейних колах України та світу мав можливість особисто під час організації та проведення Міжнародної виставки «Україна-Швеція: на перехрестях історії (XVII- XVIII століття)» 24 квітня-31 жовтня 2010 р. в Українському музеї в Нью-Йорку (США). Здійснити задумане, вирішити всі юридичні, майнові, транспортні, страхові, фінансові та навіть політичні питання по організації такого масштабного проєкту змогла тільки непересічна особистість та його команда, уміння створити яку теж важливо для керівника.

Вірю, що під керівництвом Савчука Юрія Костянтиновича Національний музей історії України стане одним з провідних музейних закладів світу.

З повагою
генеральний директор

Ю.О. Соболев



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ
ЗАПОВІДНИК "КАЧАНІВКА"

16735 с. Качанівка, вул. Глінки, 1. Ічнянський район, Чернігівська обл. тел. 0982165276
e-mail: kachanivka.nikz@gmail.com

web: www.kachanivka.in.ua

10 лютого 2020 року

**Міністру культури,
молоді та спорту України
Бородянському В.В.**

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Від імені колективу Національного історико-культурного заповідника «Качанівка» та від себе особисто хочемо засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Савчук Юрій Костянтинович високо професійний історик у галузі спеціальних історичних дисциплін, один з кращих фахівців музейної справи України. Під його керівництвом були організовані на високому рівні міжнародні виставкові проекти: виставка, присвячена відзначенню 300-річчя подій, пов'язаних з воєнно-політичним виступом гетьмана Івана Мазепи та укладенням українсько-шведського союзу «Україна-Швеція: на перехрессті історії» (квітень-листопад 2010 року, Український музей в Нью-Йорку) та міжнародний виставковий проект, присвячений драматичному і долеосному періоду української історії, який призвів до створення модерної держави на українських етнічних теренах «Українське коло: до сторіччя визвольних змагань (1917–1921 рр.)» (квітень-вересень 2019 року, Український музей в Нью-Йорку).

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. на посаду генерального директора Національного музею історії України виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,
генеральний директор
НІКЗ «Качанівка»

В.Б. Буренко



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
УКРАЇНИ
(МКМС)**

Кременецько-Почаївський

державний історико-архітектурний заповідник

47003, Тернопільська обл., м. Кременець, вул. Козубського, 6, тел./факс: 2-37-58, E-mail: diazkre@gmail.com

10.02.2020 р. №3/1-52

**Міністру культури, молоді та спорту Країни
Бородянському В. В.**

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Кременецько-Почаївський державний історико-архітектурний заповідник висловлює всебічну підтримку кандидатури Савчука Юрія Костянтиновича у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми високо цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, одного з кращих фахівців музейної справи України у розвиток української історичної науки та музейної справи. Саме за його безпосередньої участі було реалізовано найбільш масштабні міжнародні виставкові проекти за час незалежності України. Державницька позиція Юрія Костянтиновича значною мірою сприятиме реалізації державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей та відродження унікальних пам'яток музейного фонду України.

Ми всебічно підтримуємо кандидатуру Савчука Юрія Костянтиновича, виходячи з того, що саме його досвід, професіоналізм, високий авторитет з історичних та музейних колах України, стане запорукою перетворення Національного музею історії України у провідний музейний заклад.

За дорученням колективу Заповідника, з повагою,
директор Кременецько-Почаївського ДІАЗУ

В. Микулич



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-МЕМОРІАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК „БАБИН ЯР”

04086, м. Київ, вул. Петропавлівська, 15, e-mail: babinyar@ukr.net

„ 10” лютого 2020 р. № 020-15

**Міністру культури,
молоді та спорту України
Бородянському В.В.**

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Від імені колективу Національного історико-меморіального заповідника „Бабин Яр” та від себе особисто хочу засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Юрія Костянтиновича знаємо як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника через організацію та проведення найбільш масштабних виставкових проєктів в історії нашої держави, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Вважаємо, що кандидатура Савчука Ю.К. найбільше відповідає вимогам щодо світоглядних, організаторських, професійних та ділових якостей, якими повинен володіти керівник даного закладу культури.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України, стане запорукою успішної діяльності Національного музею історії України.

З повагою

Генеральний директор

Глазунов Б.І.



УКРАЇНА
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ,
МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «ХОРТИЦЯ»

Вул. Старого редути, 9, м. Запоріжжя, 69017. Тел.: +38 (061) 707-34-86
E-mail: zapovidnik@ukr.net; Web: www.ostriv.org Код згідно з ЄДРПОУ 02223572

Від 10.02.2020 р. № 73.

На № _____ від 20__ р.

Міністрові культури України
Володимиру БОРОДЯНСЬКОМУ

Комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

*Про підтримку кандидатури
Савчука Ю.К. у конкурсному відборі
на посаду генерального директора
Національного музею історії України*

Шановний пане Міністре, шановні члени Комісії!

Від імені трудового колективу Національного заповідника «Хортиця» та від себе особисто маю честь висловити цілковиту підтримку **Савчуку Юрію Костянтиновичу** у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Музейна спільнота України щиро цінує внесок Юрія Костянтиновича, як високопрофесійного історика, одного з кращих вітчизняних фахівців музейної справи та успішного арт-менеджера у ствердженні нашої держави через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Юрія Савчука виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний заклад культури всесвітнього значення.

З повагою,

Генеральний директор

Сергій Татарінцев
+380 68 1922-766



Максим ОСТАПЕНКО



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК «ЧИГИРИН»

20901, Черкаська обл., м.Чигирин, вул.Грушевського,26. Тел/факс (04730) 2-77-28. E-mail:nikz.chigir@gmail.com

07.02.2010 N 500

на N _____ від _____

Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Ми, директори національних і державних заповідників України, від себе особисто та від імені колективів закладів, які очолюємо, хочемо засвідчити свою всебічну підтримку Савчука Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми щиро цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,

генеральний директор
Національного історико-
культурного заповідника
«Чигирин»

Василь Полтавець



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-АРХЕОЛОГІЧНИЙ ЗАПОВІДНИК
“КАМ’ЯНА МОГИЛА”

вул. Заповідна, 1, смт. Мирне, Мелітопольський район, Запорізька область, 72350, тел. (0619) 43-70-37,
e-mail: kamyana_mohila@ukr.net, код ЄДРПОУ 35124802

№ 01-05/48 від 10 лютого 2020 р.

**Міністру культури, молоді та
спорту України**
Бородянському В.В.

**Конкурсній комісії з конкурсного
добору на посаду генерального
директора Національного музею
історії України**

Колектив Національного історико-археологічного заповідника «Кам’яна Могила» засвідчує свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми щиро цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проектів в історії нашої держави, відродження унікальних пам’яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,
Генеральний директор



Ярослав МИХАЙЛОВ



Міністерство культури України
Національний історико-меморіальний заповідник
“Поле Берестецької битви”

с. Пляшева Радивилівський район Рівненська область 35511
тел. 03633 28-7-39; т. факс 3-01-26

“10” лютого 2020р.

**Міністру культури,
молоді та спорту України**
Бородянському В.В.

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Від імені колективу Національного історико-меморіального заповідника «Поле Берестецької битви» та від себе особисто хочу засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Савчук Юрій Костянтинович високо професійний історик у галузі спеціальних історичних дисциплін, один з кращих фахівців музейної справи України. Під його керівництвом були організовані на високому рівні міжнародні виставкові проекти: виставка, присвячена відзначенню 300-річчя подій, пов'язаних з воєнно-політичним виступом гетьмана Івана Мазепи та укладенням українсько-шведського союзу «Україна-Швеція: на перехресті історії» (квітень-листопад 2010 року, Український музей в Нью-Йорку) та міжнародний виставковий проєкт, присвячений драматичному і доленосному періоду української історії, який призвів до створення модерної держави на українських етнічних теренах «Українське коло: до сторіччя визвольних змагань (1917–1921 рр.)» (квітень-вересень 2019 року, Український музей в Нью-Йорку).

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. на посаду генерального директора Національного музею історії України впевнені, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

Генеральний директор:

Л.С. Галабуз



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК

19003, Черкаська обл., м. Канів, Тарасова гора
тел/факс: (04736) 32368 e-mail: tarasovagora@ukr.net

10.02.2020 № 40

**Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.**

**Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Я, Піняк М.В., директор Шевченківського національного заповідника України, хочу засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Щиро ціную внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходжу з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою,

генеральний директор
Шевченківського
національного заповідника



Мар'ян Піняк



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК «КАМ'ЯНЕЦЬ»

вул. Пятницька 9, м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл., Україна, 32301, тел.(03849) 7-47-71, факс 9-16-97, niazkamenec@gmail.com

Від 10.02.2019 № 01-15/50

Міністру культури, молоді та спорту
Бородянському В.В.

на № _____ від _____

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Колектив Національного історико-архітектурного заповідника «Кам'янець» та я особисто, висловлюємо свою підтримку кандидату на посаду генерального директора Національного музею історії України Савчуку Юрію Костянтиновичу.

Знаємо Юрія Костянтиновича, як професіонала у галузі музейної справи, організатора багатьох виставкових проєктів на території України та на міжнародному рівні популяризували історію Української держави, українського народу, як науковця-дослідника у галузі спеціальних історичних дисципліні, автора багатьох наукових праць та статей. Свої організаторські здібності він успішно реалізував у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Генеральний директор



В.В.Фенчур



УКРАЇНА
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «ГЛУХІВ»

Інд. 41400 м. Глухів, вул. Шевченка, 30
Тел./Факс (05444) 2-35-57 загальн., тел. 2-60-15 дир.

Від 10.02.2020 р. № 44

на № _____ від _____

Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Колектив Національного заповідника «Глухів» засвідчує свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи нашої держави, успішного менеджера-державника, у презентацію України за рахунок організації та реалізації найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої країни; у відродження унікальних пам'яток музейного фонду України; у реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад держави.

З повагою Генеральний директор
Національного заповідника «Глухів»

І.В. Мошник



УКРАЇНА

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЗАПОВІДНИК «ДАВНІЙ ГАЛИЧ»**

77100, вул. Івана Франка, 3, м. Галич, Івано-Франківська обл., Україна.
Тел. (03431) 21663, 21803, тел./факс (03431) 21458, E-mail: davniyhalych@meta.ua

Вих. № 39 від 10.02.2020 р.

**Міністру культури, молоді та спорту України
Бородянському В.В.
Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України**

Ми, директори національних і державних заповідників України, від себе особисто та від імені колективів закладів, які очолюємо, хочемо засвідчити свою всебічну підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Ми щиро цінуємо внесок Юрія Костянтиновича, як високо професійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проєктів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю.К. виходимо з того, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

З повагою
генеральний директор Національного
заповідника «Давній Галич»

Володимир Костишин



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК „КАМ'ЯНЕЦЬ”

вул. Пятницька 9, м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл., Україна, 32301, тел (03849) 7-47-71, факс 9-16-97 piazkamenec@gmail.com

від 10.02.2010 № 0 1-15/50

Міністру культури, молоді та спорту
Бородянському В.В.

на № _____ від _____

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Колектив Національного історико-архітектурного заповідника «Кам'янець» та я особисто, висловлюємо свою підтримку кандидату на посаду генерального директора Національного музею історії України Савчуку Юрію Костянтиновичу.

Знаємо Юрія Костянтиновича, як професіонала у галузі музейної справи, організатора багатьох виставкових проєктів на території України та на міжнародному рівні популяризували історію Української держави, українського народу, як науковця-дослідника у галузі спеціальних історичних дисципліні, автора багатьох наукових праць та статей. Свої організаторські здібності він успішно реалізував у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Генеральний директор



В.В.Фенцур



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ ЗАПОВІДНИК

вул. Лаврська, 9, корп. 8, м. Київ, 01015, тел.: +380-44-406-63-00, факс: +380-44-406-63-17, doc@kplavra.kyiv.ua, kplavra.kyiv.ua

12.08.2010 № 04-22/103

На № _____

Міністру культури, молоді та спорту
України
Бородянському В. В.

Конкурсній комісії з конкурсного добору
на посаду генерального директора
Національного музею історії України

Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник засвідчує свою підтримку Савчуку Юрію Костянтиновичу у конкурсному відборі на посаду генерального директора Національного музею історії України.

Враховуючи внесок Юрія Савчука, як високопрофесійного історика, одного з кращих фахівців музейної справи України, успішного менеджера-державника, у ствердженні України через організацію та реалізацію найбільш масштабних виставкових міжнародних проектів в історії нашої держави, відродження унікальних пам'яток музейного фонду України, реалізацію державної політики у сфері виявлення та повернення культурних цінностей України.

Підтримуючи кандидатуру Савчука Ю. К. вважаємо, що саме його професіоналізм, неоціненний досвід та високий авторитет в музейних та історичних колах України та світу, стане запорукою перетворення Національного музею історії України в провідний музейний заклад світу.

в.о. генерального директора

О. РУДНИК



НАЦІОНАЛЬНИЙ
КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКИЙ
ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИЙ
ЗАПОВІДНИК

Києво-Печерська лавра, частина об'єкта



Організація
Об'єкти ЮНЕСКО
з історичної, мистецької,
наукової та культурної



Київ. Співпраця Служби Світової спадщини ЮНЕСКО з
Києво-Печерською лаврою
у Спільноєвропейській
спадщині з 1980 року

Мотиваційний лист

кандидата на посаду Генерального директора Національного музею історії України

к. і. н., ст. н. сп. Інституту історії України НАНУ Савчука Юрія Костянтиновича

Моє зацікавлення музейною справою сягає початку 90-х рр. ХХ ст. Тоді ж – історичною наукою. Ці дві професійні стежки дуже тісно переплелися у моєму житті.

1990 р. Вінницький обласний краєзнавчий музей став одним з перших місць праці на початках моєї трудової діяльності. 1991 р. у цьому музеї відкрилась виставка *«Символіка Поділля – витoki та історична традиція»*. Це був мій перший досвід музейного куратора. Виставка стала одним з чільних сегментів «Шевченкових днів». Цей мистецький за формою захід гастролював областями і плекав патріотичні настрої громадян напередодні історичного референдуму щодо Незалежності України 1 грудня 1991 р. Виставка стала помітною подією музейного життя не тільки на регіональному горизонті. Її новаторство позначилося кількома аспектами. Зокрема залученням до тимчасової експозиції артефактів не тільки низки комунальних та громадських музеїв Вінницької, але й сусідньої Хмельницької областей. Актуальність теми, авангардні ініціативи обумовили знакове місце цієї експозиції у музейній історії краю.

1992 р. мав честь створити *перший у Незалежній Україні* у вищому технічному навчальному закладі – Вінницькому політехнічному університеті – Кабінет Українознавства, оснований на музейних засадах.

1992 – 2020 рр. (з невеликими перервами) – роки наукової праці в Інституті історії України НАН України. Вони примітні тим, що у фокусі наукових досліджень стало перебували музейні артефакти та колекції Швеції, Польщі й України. Зокрема у 2002 – 2012 рр. під час неодноразових стажувань у Військовому музеї у Стокгольмі мною атрибутовано понад 70 козацьких прапорів ХVІІ – ХVІІІ ст. За результатами багаторічних досліджень у Стокгольмі побачила світ наукова розвідка «Одіссея козацьких прапорів» (2012).

Наступний – київський – етап моєї музейної діяльності тісно пов'язаний з Національним музеєм історії України.

1997 – 2013 рр. у головному музеї країни реалізовано 5 виставок: чотири з них стали масштабними міжнародними проєктами з великим суспільним

резонансом. Про це свідчить, зокрема, офіційна участь у відкритті виставки *«Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)»* (2008 р.) Його Величності короля Швеції Карла XVI Густава та Президента України В. А. Ющенка.

Останній, найбільший у незалежній Україні, музейний виставковий історичний проект *«Українське коло: до сторіччя Визвольних змагань (1917 – 1921)»* було реалізовано у 2018 р. у співпраці з Музеєм історії міста Києва. Виставка, яка мала виняткову історичну значущість у сучасних умовах і присвячувалася сторіччю проголошення Незалежності України, була відкрита Президентом України О. П. Порошенком 22 січня 2018 р. Наступного року виставка експонувалася в Українському Музеї у Нью Йорку.

Мотиваційний лист не дозволяє здійснити системний аналіз усіх згаданих експозицій. Вважаю за необхідне наголосити на кількох особливо важливих характеристиках організації виставкового процесу.

1. Сумарна кількість учасників згаданих виставкових проектах сягає понад півсотні. Це музеї, бібліотеки та архіви з восьми країн: **України, Болгарії, Німеччини, Польщі, Росії, США, Швейцарії та Швеції.**
2. Нова якість виставкового вітчизняного продукту зумовила зацікавлення ним українських та зарубіжних музеїв. Виставка *«Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького з колекцій музеїв Європи»* (2002) експонувалася також у Дніпропетровському історичному музеї ім. Д. І. Яворницького, Національному історико-культурному заповіднику «Чигирин», Львівському історичному музеї. Виставки *«Україна – Швеція: на перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)»* та *«Українське коло: до сторіччя Визвольних змагань (1917 – 1921)»*, експонувалися відповідно у 2010 та 2019 рр. в Українському Музеї у Нью Йорку.
3. Під час підготовки до виставок було здійснено реставрацію та консервацію **ДЕСЯТИ** найбільш цінних історичних пам'яток національної культури, які зберігаються у колекціях європейських, у тому числі вітчизняних, музеїв. А саме: у **Польщі, Швеції та Україні.** Їхній порятунок та введення у науковий і культурний обіг вважаю одним з ключових та найвагоміших результатів виставкової діяльності. Йдеться про гетьманські прапори Богдана Хмельницького (*Військовий музей у Стокгольмі, 2002*) та Івана Мазепи (*Харківський історичний музей, 2008*), срібну шату кіоту чудотворної ікони Троїцько-Іллінської Богородиці (*ЧОІМ ім. В. В Тарновського, 2010*), прапор сотні Лубенського полку (*Національний музей історії України, 2010*), прапори старого київського самоврядування (*Військовий музей у*

Стокгольмі, 2012), прапор 1-го пішого Запорізького полку 1918 р. (Музей Війська Польського у Варшаві, 2017).

4. Дослідження щодо реставрації прапора гетьмана Івана Мазепи з колекції Харківського історичного музею, виконане у Національному музеї у Кракові зусиллями реставраторів та науковців п'яти країн: *Італії, Китаю, Польщі, Росії та України*, з'явилося окремим виданням (трьома мовами: українською, польською та англійською).
5. Усі виставкові проекти отримали належне наукове та концептуальне опрацювання. Вони опиралися на академічну наукову базу Інституту історії України НАНУ як найпотужнішу наукову лабораторію України та найновіші наукові здобутки усього академічного історичного середовища. Більшість виставок супроводжували двомовні наукові каталоги. Виставкова діяльність отримала широке висвітлення у місцевих, загальнонаціональних та зарубіжних ЗМІ.
6. Фінансування згаданих міжнародних виставкових та реставраційних проектів, вартість яких становила десятки, а то й сотні тисяч умовних одиниць в іноземній валюті, здійснювалося як за рахунок коштів державного бюджету, так і благодійних приватних фондів. Зокрема фонду *«Україна – XXI століття»*, *«Музею Шереметьєвих»*, подружжя меценатів *Алли і проф. Ярослава Лешиків* (громадян США), реставраційної фірми *«Gorek Restauro»* (Польща), *Національного банку України*.
7. Новим, певною мірою експериментальним, досвідом музейної міжнародної виставкової діяльності стала співпраця з такими «не музейними» установами як *Національний банк України та Державне підприємство поштового зв'язку «Укрпошта»*. За спонсорської участі останніх в Українському Музеї у Нью Йорку відкрилася виставка *«У металі, на папері: монети, банкноти та поштові марки Незалежної України 1991-2016 рр.»*, чим згадані інституції промовисто заявили про свою державницьку і громадянську позицію.
8. Новим словом у популяризації культурних цінностей стало карбування монет НБУ та випуск художніх поштових блоків, присвячених виставковим проектам, а також відображення на монетах та поштових марках найцінніших музейних артефактів.
Наприклад: срібна монета *«На шляхах до Незалежності: Україно-шведський воєнно-політичний союз» (2008)*, поштові художні блоки *«Гетьманські клейноди та особисті речі Богдана Хмельницького» (2003)*, *«Україно-шведський воєнно-політичний союз» (2008)*.

Три з восьми міжнародних виставкових проектів були відзначені призовими місцями авторитетного загальнонаціонального рейтингу «Музейна подія року». Поміж ними виставка «Україна – Швеція: на

перехрестях історії (XVII – XVIII ст.)» (2008 р.), реставрація срібної шати з колекції ЧОІМ ім. В. В. Тарновського (2010) та «Тисяча років української печатки) (2013).

Набутий професійний практичний досвід організації міжнародних виставок, який вимагав знання міжнародного законодавства та митних процедур (у зв'язку з транспортуванням експонатів через державні кордони), пошуку та диверсифікації джерел фінансування, знання основ реставрації та технічних вимог до експонування артефактів допомогли мені досягнути увесь складний процес музейної життєдіяльності.

Головні думки та ідеї щодо музейної сфери неодноразово ретранслювалися мною публічно у засобах масової інформації. Вони торкалися не тільки найгостріших проблем функціонування вітчизняних музейних інституцій, а й перспективи їхнього розвитку, практичного пошуку розв'язку наболілих проблем. Згадаю тільки окремі з цих публікацій: див.: Как выстроить очередь к музею // Антиквар. – 2013. – № 5. – С. 32 – 35); Международные проекты позволяют модернизировать музейную жизнь в Украине // Антиквар. – 2013. – № 12. – С. 34 – 41). Детальніше про розбудову і модернізацію історичних музеїв в Україні та, зокрема, його флагмана – НМІУ – публічно висловлювався у 2015 р. на відомому інтернет порталі «Музейний простір» (див.: Музейний фронт // <http://prostir.museum/ua/post/34545>), а також у скороченому вигляді у популярному мистецькому часописі «Антиквар» (Музеї: час для рішучих дій // Антиквар. – 2015. – № 3–4. – С. 32 – 37).

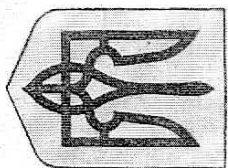
Вкрай важливим є управлінський досвід, який я здобув на посаді Голови Державної служби контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України. Державна служба контролю стала справжньою школою державного управління, надала практичні навички управлінської комунікації. Важливо підкреслити, що функціонал служби передбачав широкий спектр діяльності: від реституції, тимчасового вивозу Музейного та Національного архівного фондів до тісної співпраці з усім гуманітарним блоком країни.

Пройдений музейний шлях та здобуті упродовж десятиліть наукові знання і результати музейної праці збагатили мене та впевнили у своїх силах. Це спонукало мене до прийняття важливого рішення – взяти участь у конкурсі. Велике значення мала для мене також активна підтримка в цій справі авторитетних колег як в Україні, так і поза її межами, багато з них є справжніми легендами зі свого фаху.

Осягнення нових завдань та нових викликів, які ставить перед музейною сферою сьогодення, подальша творча реалізація, громадянський обов'язок, повернення головному музею країни притаманного йому лідерства є

головними цілями і мотивами моєї участі у конкурсі як претендента на цю високу та відповідальну посаду.

Юрій Савчук



Вища атестаційна комісія України

ДИПЛОМ КАНДИДАТА НАУК

КН № 010389 ❁

РІШЕННЯМ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ

.....
Докладному звітові "Україна" Ш. Кудря

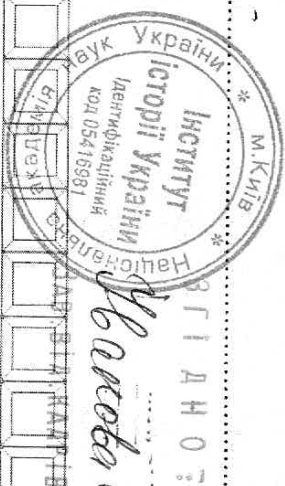
від *23 лютого 1995р.* протокол № *6*

Соборному Звітові Академіків

ПРИСУДАЖЕННЯ ДАКТОРСЬКОГО СТУПІНЯ КАНДИДАТА

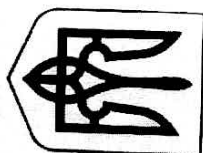
.....
Академічного Назар

Голова спеціалізованої атестаційної ради
Учений секретар



.....
Маврога ш.б.

Ш.б.



ВИЩА
АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ
УКРАЇНИ

З Т І Д Н О

Шарова

ЗАВ. ВІД. НАР.



ДИПЛОМ КАНАДАТА НАУК

КН № 010689



Київ



ПІДПИС:

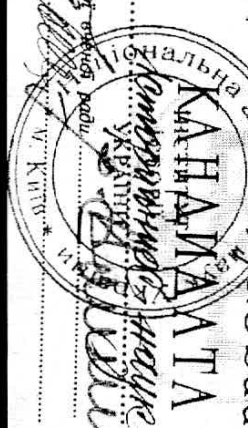
Маслова О.П.
КАДРІВ
МБ -

Вища атестаційна комісія України

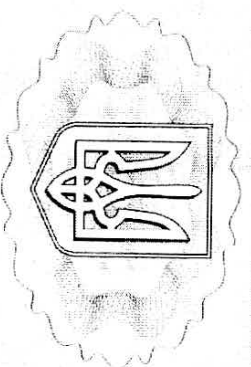
РІШЕННЯМ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ

від *29 лютого 1998р.* протокол № *6*

Степану Степану Степановичу
присуджено науковий ступінь



Голова спеціалізованої вченої ради
Учений секретар



ВИЩА

АТЕСТАЦІЙНА КОМІСІЯ

УКРАЇНИ



№ 0 :
Волова М.Б.
МБ -

ВИЩА АГЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ



АТТЕСТАТ СТАРШОГО НАУКОВОГО СПІВРОБІТНИКА

АС №0006836

ВИДАНО

Савицьку

Юрвію Костянтинівну



м. Київ

ВИЩА АГЕСТАЦІЙНА КОМПІСІЯ УКРАЇНИ



Рішенням Вищої агестаційної комісії України від 28 квітня 2009 року (протокол № 187-06/1) на підставі рішення вченої ради Інституту історії України НАН України

Савицьку
Юрвію Костянтинівну
присвоєно вчене звання
СТАРШОГО НАУКОВОГО СПІВРОБІТНИКА

зі спеціальності

інформатика, документознавство та спеціальні історичні дисципліни



Голова
Вищої агестаційної комісії України
Віце-президент
Інституту історії України
Віце-президент
Вищої агестаційної комісії України

Д. Г. Давидович

АС №0006836

Машарова Г. С.
ЗАВ. ПІДКАРПІВ