



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**Н А К А З**

від 04 вересня 2020 р.

Київ

№ 2089

Про затвердження Порядку  
проведення відбору телевізійних  
серіалів патріотичного спрямування,  
для виробництва (створення) та  
розповсюдження яких надається  
державна фінансова підтримка

Відповідно до абзацу шостого пункту 9 Порядку використання коштів, виділених для здійснення деяких заходів, спрямованих на запобігання виникненню та поширенню, локалізацію та ліквідацію спалахів, епідемій та пандемій гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 08 липня 2020 року № 592,

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити Порядок проведення відбору телевізійних серіалів патріотичного спрямування, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, що додається.

2. Директорату культури і мистецтв (Текуцька М. П.) забезпечити подання цього наказу на державну реєстрацію до Міністерства юстиції України.

3. Цей наказ набирає чинності з дня його офіційного опублікування.

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на першого заступника Міністра Карандєєва Р. В.

Міністр

Олександр ТКАЧЕНКО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури та  
інформаційної політики України  
04 вересня 2020 року № 2089

## Порядок

проведення відбору телевізійних серіалів патріотичного спрямування, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка

### I. Загальні положення

1. Цей Порядок визначає процедуру відбору на конкурсній основі проєктів телевізійних серіалів патріотичного спрямування (далі – проєкти), для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка за рахунок коштів, передбачених у державному бюджеті за програмою «Державна підтримка сфери культури, туризму та креативних індустрій у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням гострої респіраторної хвороби COVID-19, спричиненої коронавірусом SARS-CoV-2 та її наслідками, за рахунок коштів, які виділені із фонду боротьби з гострою респіраторною хворобою COVID-19, спричиненою коронавірусом SARS-CoV-2, та її наслідками» (далі – конкурсний відбір).

2. Для цілей цього Порядку патріотична спрямованість проєкту передбачає, що його зміст відповідає принаймні одній з таких ознак:

консолідації українського суспільства навколо ідей спільного майбутнього, розвиток національної свідомості, патріотичних почуттів, посилення відчуття гордості за власну державу;

популяризація української історії, культури, науки та спорту шляхом висвітлення визначних подій та явищ;

героїзація образів видатних постатей сучасної української історії;

ствердження ідеалів свободи, миру, загальнолюдських та сімейних цінностей;

зміцнення взаємної поваги і толерантності, культурного діалогу в українському суспільстві;

висвітлення основних віх життєвого та творчого шляху Лесі Українки (з нагоди відзначення у 2021 році 150-річчя з дня народження), Івана Франка (з нагоди відзначення у 2021 році 165-ї річниці з дня народження);

відображення визначальних подій здобуття Україною незалежності (з нагоди відзначення у 2020 році 30-ї річниці прийняття Декларації про державний суверенітет та відзначення у 2021 році 30-ї річниці проголошення Акта незалежності України).

3. Конкурсний відбір проводиться Експертною радою при Міністерстві культури та інформаційної політики України з відбору кінопроектів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження фільмів патріотичного спрямування (далі – Експертна рада).

4. Термін «конфлікт інтересів» у цьому Порядку вживається у значенні, наведеному в Законі України «Про запобігання корупції».

## II. Подання заявок на участь у конкурсному відборі проєктів

1. Оголошення про початок конкурсного відбору (далі – оголошення) оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

2. В оголошенні зазначаються:

заявка на участь у конкурсному відборі проєктів для надання державної фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування (далі – заявка);

документи, які характеризують проєкт;

строк приймання заявок;

електронна адреса, на яку надсилаються заявки;

номер телефону для довідок.

3. Для участі у конкурсному відборі суб'єкт кінематографії подає до МКІП заявку за формою згідно з додатком 1 до цього Порядку, до якої додаються:

1) документи, які характеризують проєкт, згідно з додатком 2 до цього Порядку;

2) орієнтовний календарний план проєкту за формою згідно з додатком 3 або 4 до цього Порядку в залежності від виду проєкту телевізійного серіалу;

3) граничний кошторис проєкту за формою згідно з додатком 5 до цього Порядку;

4) лист-гарантія від заявника про відсутність обмежень, передбачених пунктом 5 цього розділу, за формою згідно з додатком 6 до цього Порядку;

Заявка та документи, що додаються до заявки (далі – додатки до заявки) мають бути викладені державною мовою.

4. До участі у конкурсі допускаються:

1) виробники фільмів або телерадіоорганізації (що мають діючу ліцензію на мовлення), які мають власну чи таку, що використовується на інших передбачених законом підставах, матеріально-технічну базу для виробництва фільмів (павільйони та/або обладнання) і які протягом трьох останніх років до дати звернення за отриманням державної підтримки завершили виробництво не менше двох фільмів хронометражем не менше 70 хвилин кожний або двох телевізійних серіалів, загальний хронометраж усіх серій яких становить не менше 400 хвилин, або двох анімаційних фільмів, загальний хронометраж яких становить 20 хвилин, при цьому на ці фільми або серіали видані державні посвідчення на право розповсюдження і демонстрування в установленому законом порядку;

2) проєкти, які реалізуються на засадах співфінансування з державного бюджету на рівні не більше ніж 50 відсотків загальної кошторисної вартості проєкту, з інших джерел, не заборонених законодавством, – на рівні не менше ніж 50 відсотків.

5. Суб'єкт кінематографії не допускається до участі у конкурсному відборі у разі коли такий суб'єкт:

1) його учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або його посадові особи є резидентами держави-агресора чи мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;

2) перебуває у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;

3) подав недостовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

4) на дату звернення має податковий борг, що існує більше двох місяців з дати його утворення;

5) раніше отримував державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду;

6) допускав нецільове використання коштів державної підтримки і самостійно не усунув таке порушення або допустив без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунув такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);

7) має заборгованість з виплати заробітної плати працівникам більш як за три календарних місяці;

Державна підтримка не надається на виробництво (створення) телевізійних серіалів, учасники яких внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України «Про санкції», та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.

6. Заявки приймаються протягом десяти робочих днів, починаючи з дня оприлюднення оголошення.

Заявки надсилаються на зазначену в оголошенні електронну адресу одним листом у форматі PDF (кожний документ подається окремим файлом, який іменується відповідно змісту документа, має бути відкритий для доступу, містити розбірливе зображення). Приймання заявок здійснює секретар Експертної ради.

7. Достовірність інформації, зазначеної у заявках, забезпечують суб'єкти кінематографії.

8. Датою одержання заявок вважається дата їх надходження на електронну адресу, зазначену в оголошенні. Не пізніше одного робочого дня з дати отримання заявки секретар Експертної ради надсилає на електронну адресу суб'єкта кінематографії підтвердження про її одержання.

9. Секретар Експертної ради протягом двох робочих днів з дати отримання заявки проводить перевірку повноти документів та їх відповідності вимогам, визначеним цим Порядком.

10. У разі подання документів у неповному обсязі або таких, що не відповідають вимогам, встановленим пунктом 3 цього розділу, секретар Експертної ради направляє про це суб'єкту кінематографії повідомлення на електронну пошту з відміткою про отримання. Суб'єкт кінематографії не пізніше двох робочих днів з дня отримання такого повідомлення має право подати виправлені з урахуванням зауважень документи (але не пізніше визначеного в оголошенні терміну подання заявок).

Заявки, подані після завершення зазначеного в оголошенні терміну приймання документів, не розглядаються.

11. МКІП не пізніше двох робочих днів після завершення строку приймання документів оприлюднює на своєму офіційному вебсайті з

дотриманням вимог Закону України «Про захист персональних даних» перелік суб'єктів кінематографії, проекти яких допущені до конкурсного відбору.

### III. Проведення конкурсного відбору проєктів

1. Конкурсний відбір проводиться у два етапи.

2. На першому етапі конкурсного відбору члени Експертної ради проводять дистанційне оцінювання проєктів протягом двадцяти календарних днів з дати отримання заявок, які надсилає їм на електронну пошту з відміткою про отримання секретар Експертної ради. За рішенням Експертної ради строк оцінювання проєктів може бути скорочено, але не більше ніж на 10 календарних днів.

Члени Експертної ради оцінюють проєкт індивідуально за такими критеріями:

- актуальність теми;
- суспільна значимість;
- патріотична спрямованість;
- оригінальність ідеї;
- драматургічна якість сценарію.

3. За результатами оцінювання члени Експертної ради заповнюють картку експертної оцінки проєкту (перший етап) за формою згідно з додатком 7 до цього Порядку.

Оцінка за кожним з критеріїв виставляється у балах з огляду на рівень відповідності проєкту критерію:

- 5 балів - повна відповідність;
- 4 бали - високий рівень;
- 3 бали - середній рівень;
- 2 бали - низький рівень;
- 1 бал - дуже низький рівень.



У картці експертної оцінки проєкту (перший етап) надається стисла рецензія на проєкт (не менше трьох речень), в якій зазначаються його недоліки чи переваги, а також наводяться аргументи щодо виставлених балів за кожним з критеріїв. До проєктів, які не відповідають критерію патріотичної спрямованості, надається стисла рецензія, у відповідних графах картки замість балів проставляються прочерки.

Електронна копія картки експертної оцінки проєкту (перший етап) надсилається на електронну адресу секретаря Експертної ради (вказану на офіційному вебсайті МКІП), оригінал передається секретарю Експертної ради до початку другого етапу конкурсного відбору.

Копії карток експертної оцінки проєктів (перший етап) без ідентифікації членів Експертної ради оприлюднюються на офіційному вебсайті МКІП.

4. За результатами першого етапу конкурсного відбору секретар Експертної ради протягом двох робочих днів з дня отримання засобами електронного зв'язку (на електронну пошту) від членів Експертної ради карток експертної оцінки проєкту (перший етап) формує перелік проєктів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору.

5. Допущеними до участі у другому етапі конкурсного відбору вважаються проєкти, які за результатами оцінювання отримали середню оцінку не менше 17 балів.

Середній бал обраховується шляхом ділення загальної суми балів, що отримав проєкт, на кількість членів Експертної ради, які провели його оцінювання.

6. Перелік проєктів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору, оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

7. Другий етап конкурсного відбору проводиться не пізніше ніж через три робочих дні з дати оприлюднення переліку проєктів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору.

Оголошення про проведення другого етапу конкурсного відбору оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП. В оголошенні зазначаються дата, час та місце проведення засідання другого етапу конкурсного відбору.

Секретар Експертної ради повідомляє членів Експертної ради і суб'єктів кінематографії, проєкти яких допущені до участі у другому етапі конкурсного відбору, засобами електронного зв'язку (на електронну пошту) про дату, час, місце проведення та порядок денний засідання другого етапу конкурсного відбору не пізніше ніж за три робочі дні до засідання.

8. Члени Експертної ради, які не брали участі в оцінюванні проєктів на першому етапі конкурсного відбору, не мають права оцінювати проєкти, допущені до участі у другому етапі конкурсного відбору.

9. Засідання Експертної ради вважається правоможним, якщо на ньому присутні не менше 2/3 від затвердженого складу. У разі відсутності необхідної кількості членів Експертної ради голова Експертної ради переносить засідання на інший день, визначений Експертною радою.

10. На другому етапі конкурсного відбору суб'єкти кінематографії, проєкти яких включені до переліку проєктів, допущених до участі у другому етапі конкурсного відбору, презентують їх на засіданні Експертної ради (презентаційній сесії). Презентація проєкту триває не більше двадцяти хвилин. Члени Експертної ради мають право ставити суб'єкту кінематографії питання щодо презентованого проєкту.

За рішенням Експертної ради її засідання (презентаційна сесія) може бути продовженим(ою), але не більше ніж на п'ять робочих дні.

11. Під час другого етапу конкурсного відбору проводиться трансляція засідання Експертної ради (презентаційної сесії) в режимі реального часу. Інформація про час, місце проведення засідання Експертної ради та інтернет-адресу, за якою відбуватиметься трансляція, оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП.

Відео- та аудіозаписи засідань Експертної ради зберігаються у відкритому доступі на офіційному вебсайті МКІП протягом одного року, починаючи з дня засідання.

12. Після проведення презентаційної сесії члени Експертної ради здійснюють оцінювання проєкту індивідуально за такими критеріями:

- режисерське бачення;
- продюсерське бачення;
- творчий потенціал авторської групи;
- досвід реалізації кінопроєктів продюсера та художня якість попередніх робіт;
- відповідність кошторису витрат масштабам проєкту;
- відповідність матеріально-технічної бази, яка використовуватиметься для виробництва телевізійного серіалу, драматургічній якості сценарію, режисерському та продюсерському баченню;
- маркетингова стратегія.

13. За результатами оцінювання члени Експертної ради заповнюють картку експертної оцінки проєкту (другий етап) за формою згідно з додатком 8 до цього Порядку, яку наприкінці кожного дня засідання (презентаційної сесії) передають секретареві Експертної ради.

Оцінка за кожним з критеріїв виставляється у балах з огляду на рівень відповідності проєкту критерію:

- 5 балів - повна відповідність;
- 4 бали - високий рівень;
- 3 бали - середній рівень;

2 бали - низький рівень;

1 бал - дуже низький рівень.

У картці експертної оцінки проєкту (другий етап) надається стисла рецензія на проєкт (не менше п'яти речень), в якій зазначаються його недоліки чи переваги, а також наводяться аргументи щодо виставлених балів за кожним з критеріїв.

14. Середній бал проєкту обраховується шляхом ділення загальної суми балів на кількість членів Експертної ради, які здійснили оцінювання проєкту.

За результатами обрахування середнього балу проєктів складається їх рейтинг з урахуванням сотих десяткового дробу.

15. Протягом трьох робочих днів після завершення другого етапу конкурсного відбору секретар Експертної ради складає протокол, який підписується головою Експертної ради, секретарем Експертної ради та подається до МКІП.

Копія протоколу Експертної ради за результатами другого етапу конкурсного відбору оприлюднюється на офіційному вебсайті МКІП протягом трьох робочих днів з дати його підписання.

Разом з протоколом оприлюднюються заповнені членами Експертної ради картки експертної оцінки проєкту (другий етап) без ідентифікації членів Експертної ради.

16. Сума коштів, передбачених МКІП у Державному бюджеті України на виробництво (створення) та розповсюдження телевізійних серіалів патріотичного спрямування, розподіляється між проєктами, які посіли найвищі місця у рейтингу, з огляду на граничний обсяг державної фінансової підтримки телевізійного серіалу, зазначений суб'єктом кінематографії у заявці.

17. У разі незгоди із результатами конкурсного відбору, суб'єкт кінематографії має право оскаржити рішення Експертної ради в судовому порядку.

Керівник експертної групи  
з кіно Директорату культури і мистецтв

Марина ТЕКУЦЬКА

## Додаток 1

до Порядку проведення відбору  
телевізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 3 розділу II)

---

### ЗАЯВКА

на участь у конкурсному відборі проєктів для надання державної  
фінансової підтримки на виробництво (створення) та розповсюдження  
телевізійних серіалів патріотичного спрямування

Назва проєкту	
Виробник (найменування, код за ЄДРПОУ та місцезнаходження юридичної особи або прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання фізичної особи)	
Продюсер (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання)	
Режисер (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), громадянство, місце проживання)	
Автор сценарію (прізвище, ім'я, по батькові (за	

наявності), громадянство, місце проживання)	
Вид фільму	
Жанр	
Мова оригінальної версії	
Тривалість (хв)	
Знімальний період (кількість знімальних днів)	
Запланована дата початку і завершення зйомок	
Запланована дата здавання телевізійного серіалу, завершеного виробництвом	
Загальний бюджет фільму	
Граничний обсяг державного фінансування фільму	
Контактна інформація суб'єкта кінематографії	_____ (прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), номер телефона, адреса електронної скриньки)

\_\_\_\_\_  
(посада)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

## Додаток 2

до Порядку проведення відбору  
телевізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 3 розділу II)

### ДОКУМЕНТИ,

які характеризують проєкт

Назва документа	Роз'яснення/вимоги
Синопис	Стислий опис телевізійного серіалу.
Режисерське бачення	Опис стилю, структури та візуальної презентації телевізійного серіалу (до 2 сторінок А4)
Продюсерське бачення	Актуальність проєкту, чому він важливий для продюсера/виробника, який емоційний ефект очікується від аудиторії, як продюсер реалізовуватиме проєкт на всіх стадіях його виробництва, маркетингова стратегія тощо (до 2 сторінок А4)
Біографія та фільмографія режисера-постановника (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Біографія та фільмографія продюсера (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Біографія та фільмографія автора сценарію (із зазначенням громадянства)	1 сторінка формату А4
Кіносценарій	Подається сценарій першої серії (у разі якщо загальна кількість серій



	<p>становить не більше 8 серій) та перших трьох серій (у разі якщо загальна кількість серій становить більше 8 серій); посерійний план всіх серій; короткий опис основних персонажів (Біблія персонажів).</p> <p>Вимоги до оформлення тексту: шрифт Courier New, розмір 12 друкарських пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, лівє поле - 3 см, правє поле - 1,5 см</p>
<p>Копія договору, що підтверджує наявність авторських прав на сценарій суб'єкта кінематографії (заявника)</p>	<p>Копії авторських договорів про створення телевізійного серіалу, а також копії авторських договорів про передачу виключного права на екранізацію (у разі кінематографічного використання літературного першоджерела)</p>
<p>Прізвище, ім'я та по батькові (за наявності) членів творчого складу знімальної групи (оператор-постановник, художник-постановник, композитор та інші)</p>	<p>У разі наявності на момент подання документів із зазначенням громадянства</p>
<p>Інформація про раніше отриману державну підтримку (державне фінансування)</p>	<p>Рік, вид підтримки, назва фільму/ телевізійного фільму/ телевізійного серіалу, результати дистрибуції та розповсюдження, кількість глядачів, збори, інформація</p>

	про міжнародну дистрибуцію, перелік фестивалів, призів, творчих заходів, інформація про фільм/телевізійний фільм/телевізійний серіал, прострочені зобов'язання щодо виконання попередніх проєктів, рейтинг проєкту
Перелік бажаних акторів	У разі наявності на момент подання документів із зазначенням громадянства
Матеріально-технічна база для зйомок фільму	Перелік обладнання, павільйонів та інших локацій
Копії реєстраційних документів	Для юридичної особи - копія установчого документа або унікальний код доступу до установчого документу юридичної особи, розміщеного в Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань; для фізичної особи - копія довідки про присвоєння реєстраційного номера облікової картки платника податків, або копія паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовляються від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний орган державної податкової служби і мають

	відмітку у паспорті)
Кошторис фактично здійснених суб'єктом кінематографії витрат на виробництво (створення) телевізійного серіалу та аудиторський висновок, що підтверджує такі витрати	Для телевізійних серіалів, які знаходяться у виробництві
Документ, що підтверджує наявність у суб'єкта кінематографії відповідних коштів	Один з наведених документів: виписка по рахунку суб'єкта кінематографії за останній операційний день; укладений з банком договір гарантії, позики, в якому визначено обсяг необхідних коштів та строки їх отримання суб'єктом кінематографії; договір з інвестором, продюсером, виробником фільмів, включаючи договір про спільне виробництво телевізійного серіалу, що містить графік фінансування виробництва телевізійного серіалу; договір з дистриб'ютором, демонстратором, у тому числі телерадіоорганізацією, що містить графік отримання суб'єктом кінематографії необхідних коштів
Копія попереднього договору з одним із загальнонаціональних українських телеканалів про публічне сповіщення телевізійного серіалу, створеного за підсумками реалізації проєкту	У попередньому договорі обов'язково визначається час прем'єрної трансляції (з 18:00 до 23:00 у будні дні та/або з 12:00 до 23:00 у вихідні дні)

Додаток 3  
до Порядку проведення відбору  
телевізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 3 розділу II)

ОРИЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ПРОЄКТУ  
ігрового/неігрового телевізійного серіалу

Назва проєкту: \_\_\_\_\_

Найменування виробника: \_\_\_\_\_

Найменування періоду	Початок періоду (місяць, рік)	Закінчення періоду (місяць, рік)
Режисерська розробка		
Підготовчий		
Знімальний		
Монтажно-тонувальний		

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Додаток 4  
 до Порядку проведення відбору  
 телевізійних серіалів патріотичного  
 спрямування, для виробництва (створення) та  
 розповсюдження яких надається державна  
 фінансова підтримка  
 (пункт 3 розділу II)

ОРІЄНТОВНИЙ КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН ПРОЄКТУ  
 анімаційного телевізійного серіалу

Назва проєкту: \_\_\_\_\_

Найменування виробника: \_\_\_\_\_

Номер/назва серії	Розкадровка	Створення графічних матеріалів (Арт)	Аніматик	Сетап, рігінг, лейаут	Анімація	Монтаж, 1 версія	Озвучування та сайнддизайн	Корекція анімації	Монтаж та зведення фінальної версії	Архівація, виготовлення вихідних матеріалів	
											Початок-кінець періоду (місяць, рік)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ року

(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ



















	21) офісних та побутових приміщень для розміщення знімальної групи;									
	22) складських приміщень для зберігання сценічно-постановочних засобів;									
	23) Витрати, пов'язані із здійсненням митного оформлення:									
	оформлення митних декларацій;									
	платежів і зборів регіонів перебування;									
	за надлишкову вагу знімальної апаратури;									
	дозволів на зйомки в регіонах перебування;									
	24) інші витрати.									
8.	Загальностудійні витрати <sup>3</sup>									
	Загальна вартість проєкту									

\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

<sup>1</sup> Бюджет проєкту має включати всі види витрат, передбачені проєктом, незалежно від різновидів видатків за цільовим змістом чи економічною класифікацією або від того, за чий рахунок ці витрати фінансуються.

<sup>2</sup> Перелік статей витрат не є вичерпним.

До граничного кошторису проекту включаються тільки ті статі витрат, які необхідні для реалізації проекту.

Перелік статей витрат, які можуть включатися до граничного кошторису у частині фінансування виключно за рахунок інших джерел:

витрати на оплату товарів, робіт та послуг, які плануються до фінансування за рахунок інших коштів державного бюджету (інших бюджетних програм);

витрати мобільного та стаціонарного зв'язку;

витрати на харчування та напої.

Не допускається планування одних і тих самих статей витрат за рахунок коштів державного бюджету (різних бюджетних програм).

<sup>3</sup> Сума загальногосподарських витрат не може перевищувати 10 відсотків від загальної суми державної підтримки.

Додаток 6  
до Порядку проведення відбору  
телевізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 3 розділу II)

Зразок

---

(найменування органу, до якого подається заява)

---

(найменування суб'єкта кінематографії)

### ЛИСТ-ГАРАНТІЯ

про відсутність обмежень, передбачених пунктом 5 розділу II Порядку проведення відбору телевізійних серіалів патріотичного спрямування, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 04 вересня 2020 року № 2089

---

(найменування суб'єкта кінематографії)

повідомляє про відсутність обмежень, передбачених пунктом 5 розділу II Порядку проведення відбору телевізійних серіалів патріотичного спрямування, для виробництва (створення) та розповсюдження яких надається державна фінансова підтримка, затвердженого наказом Міністерства культури та інформаційної політики України від 04 вересня 2020 року № 2089, а саме суб'єкт кінематографії:

1) його учасники (акціонери), кінцеві бенефіціарні власники (контролери) або його посадові особи не є резидентами держави-агресора, не мають судимість, не зняту і не погашену в установленому законом порядку;



2) не перебуває у стадії ліквідації, банкрутства чи реорганізації юридичної особи або припинення підприємницької діяльності фізичної особи - підприємця;

3) подав достовірні відомості та документи під час звернення за наданням державної підтримки або звернення із заявою про включення до Державного реєстру виробників, розповсюджувачів і демонстраторів фільмів;

4) на момент звернення не має податкового боргу, що існує більше двох місяців з моменту його утворення;

5) раніше не отримував державну підтримку, надання якої визнано незаконним за рішенням суду;

6) не допускав нецільове використання коштів державної підтримки або не допускав без об'єктивних причин невиконання, неналежне виконання або порушення умов договору про надання державної підтримки і не усунув такі порушення, що доведено в установленому порядку (про що наявні достовірні відомості);

7) не має заборгованості з виплати заробітної плати працівникам більш як за три календарних місяці.

Учасники виробництва (створення) телевізійного серіалу не внесені до Переліку осіб, що становлять загрозу національній безпеці, та/або до яких застосовуються санкції відповідно до Закону України «Про санкції», та/або які заборонені до демонстрування та/або розповсюдження в Україні.

\_\_\_\_\_ (посада керівника)

\_\_\_\_\_ (підпис)

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

Додаток 7  
до Порядку проведення відбору  
телевізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 3 розділу III)

КАРТКА  
експертної оцінки проєкту  
(перший етап)

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) члена Експертної ради		
Назва проєкту		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) режисера		
Студія-виробник		
Загальна сума балів		
Обов'язкова стисла рецензія на проєкт		
(вказуються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше трьох речень))		
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Актуальність теми		
Суспільна значущість		
Патріотична спрямованість		

Оригінальність ідеї		
Драматургічна якість сценарію: вибір стилю, опис головних героїв, художня правдивість конфліктів та їх вирішення		

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

---

(дата)

---

(підпис)

Додаток 8

до Порядку проведення відбору  
телефізійних серіалів патріотичного  
спрямування, для виробництва  
(створення) та розповсюдження яких  
надається державна фінансова підтримка  
(пункт 13 розділу III)

КАРТКА

експертної оцінки проекту

(другий етап)

Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) члена Експертної ради		
Назва проекту		
Вид та жанр проекту		
Прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) режисера		
Студія-виробник		
Загальний бюджет кінопроекту		
Орієнтовна сума державної підтримки		
Загальна сума балів		
Обов'язкова стисла рецензія на проект		
(вказуються недоліки чи переваги, що стали підставою для виставлення відповідного бала (не менше п'яти речень))		
Назва критерію	Кількість балів (від 1 до 5)	Аргументація
Режисерське бачення: режисерська експлікація		

<p>телевізійного серіалу, привабливість режисерського бачення, відповідність режисерського бачення сценарній основі телевізійного серіалу</p>		
<p>Продюсерське бачення: розуміння актуальності проекту, цільової аудиторії, стратегії організації всіх етапів виробництва телевізійного серіалу</p>		
<p>Творчий потенціал: потенціал авторської групи, що заявлена для створення телевізійного серіалу</p>		
<p>Досвід реалізації кінопроектів продюсера, художня якість попередніх робіт</p>		
<p>Відповідність ліміту витрат масштабам проекту (доцільність кошторисних витрат, співвідношення «мета - ціна - якість»)</p>		
<p>Відповідність матеріально- технічної бази, яка використовуватиметься для виробництва телевізійного</p>		

серіалу, драматургічній якості сценарію, режисерському та продюсерському баченню		
Маркетингова стратегія: ринкова привабливість проекту, потенціал дистрибуції, наявність домовленості продюсера з дистриб'юторами і телекомпаніями		

Власне ім'я ПРІЗВИЩЕ

\_\_\_\_\_  
(дата)\_\_\_\_\_  
(підпис)