Додаток 13

до Порядку проведення творчого конкурсу (пітчингу) та прийняття рішення

Радою з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки у формах, передбачених [пунктами 1-3](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19#n56) частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»

(пункт 5 розділу ІІІ)

ДЕРЖАВНЕ АГЕНТСТВО УКРАЇНИ З ПИТАНЬ КІНО

КАРТКА  
експертної оцінки досвіду продюсера/режисера-постановника

Прізвище, ім`я експерта: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прізвище, ім`я продюсера/режисера-постановника:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОЦІНКА ДОСВІДУ ПРОДЮСЕРА/РЕЖИСЕРА-ПОСТАНОВНИКА1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва критерію | Кількість балів для оцінки досвіду: | |
| продюсера2 | режисера-постановника3 |
|  | Наявність у доробку: | | |
| 1) | фільму(ів)4: | 0,3 | - |
| не менше одного завершеного виробництвом, або такого, що знаходиться у виробництві неігрового (документального), просвітницького, анімаційного, авторського фільму, фільму для дитячої аудиторії; | 0,3 | - |
| не менше  двох завершених виробництвом  ігрових фільмів для широкої глядацької аудиторії/телевізійних фільмів хронометражем не менше 70 хвилин або двох телевізійних серіалів із загальним хронометражем усіх серій не менше 400 хвилин; | 0,3 | - |
| 2) | прем᾽єра(и) в рамках конкурсних програм кінофестивалів (акредитованих Міжнародною федерацією асоціацій кінопродюсерів) згідно з переліком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Держкіно; | 1 | 0,9 |
| 3) | номінація(ї)/ включення до шорт-листа Американської кіноакадемії/ Американської телевізійної академії/Голлівудської асоціації іноземної преси/Європейської кіноакадемії/Британської академії телебачення та кіномистецтва (у будь-яких номінаціях): | 1,4 | 1,2 |
| одна номінація; | 1 | 1 |
| більше однієї номінації; | 1,4 | 1,2 |
| 4) | нагорода(и) на міжнародних кінофестивалях (акредитованих Міжнародною федерацією асоціацій кінопродюсерів) згідно з переліком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Держкіно; | 1,4 | 1,2 |
| 5) | нагорода(и) на міжнародних кінофестивалях (з безперервною історією проведення заходу впродовж останніх 7 років) згідно з переліком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Держкіно; | 1 | 0,9 |
| 6) | нагорода(и) Американської кіноакадемії/ Американської телевізійної академії/Голлівудської асоціації іноземної преси/Європейської кіноакадемії/ Британської академії телебачення та кіномистецтва (у будь-яких номінаціях): | 1,4 | 1,2 |
| одна нагорода; | 1 | 1 |
| більше однієї нагороди; | 1,4 | 1,2 |
| 7) | нагорода(и) на українських кінофестивалях (з безперервною історією проведення заходу впродовж останніх 7 років) згідно з переліком, оприлюдненим на офіційному вебсайті Держкіно: | 1 | 0,9 |
| одна нагорода; | 0,5 | 0,4 |
| більше однієї нагороди; | 1 | 0,9 |
| 8) | нагорода(и) українських кінокритиків; | 0,8 | 0,7 |
| 9) | нагорода(и) Української кіноакадемії (у відповідних номінаціях); | 0,8 | 0,7 |
| 10) | фільму, що зібрав більше 100 000 глядачів для фільмів широкої глядацької аудиторії або 50 000 глядачів для авторських фільмів у кінотеатральному прокаті в Україні; | 0,7 | 0,5 |
| 11) | фільму, що зібрав у кінотеатральному прокаті в Україні не менше 40 відсотків кошторисної вартості його виробництва або перевищив її; | 0,7 | 0,3 |
| 12) | міжнародного комерційного кінотеатрального прокату фільму (не менш ніж у трьох країнах); | 0,7 | 0,3 |
| 13) | показу фільму/ телевізійного фільму/телевізійного серіалу  в ефірі: | 1,2 | - |
| загальнонаціонального телеканалу України, що входить до топ-10 телеканалів, за рейтингом серед телевізійної аудиторії, оприлюдненому на офіційному вебсайті Національної ради України з питань телебачення та радіомовлення; | 0,4 | - |
| іншого загальнонаціонального телеканалу України; | 0,3 | - |
| зарубіжного телеканалу | 0,5 | - |
| 14) | фільму/телевізійного фільму/телевізійного серіалу, який за результатами дослідження телевізійної аудиторії під час трансляції (демонстрації) фільму має показник перегляду від початку до кінця не менше 30 відсотків глядачів (без урахування глядачів, які подивилися менш ніж 10 відсотків фільму); | - | 0,5 |
| один фільм/телевізійний фільм/телевізійний серіал | - | 0,2 |
| більше одного фільму/телевізійного фільму/телевізійного серіалу | - | 0,3 |
| 15) | розповсюдження фільму/телевізійного фільму/телевізійного серіалу  на платформах індивідуальної доставки фільмів глядачам за допомогою телекомунікаційної або інтернет мережі (VOD) доступних в Україні (з кількістю користувачів, які мають підписку, не менше 200 000): | 0,5 | 0,3 |
| один фільм; | 0,2 | 0,1 |
| більше одного фільму; | 0,5 | 0,3 |
| 16) | власного фінансового внеску у виробництво фільму/телевізійного фільму/телевізійного серіалу: | 0,5 | - |
| один фільм; | 0,2 | - |
| більше одного фільму. | 0,5 | - |
| 17) | повнометражного фільму будь-якого виду створеного без залучення державних коштів, який був випущений у широкий кінотеатральний прокат/ представлений у конкурсній програмі міжнародного кінофестивалю, акредитованого Міжнародною федерацією асоціацій кінопродюсерів та включеного до відповідного переліку кінофестивалів, оприлюдненого на офіційному вебсайті Держкіно / було показано в ефірі  телеканалу; | 0,6 | 0,2 |
| 18) | фільмів, на основі українських оригінальних версій яких зарубіжними суб’єктами кінематографії створені фільми, які були випущені у широкий кінотеатральний прокат. | 0,5 | 0,2 |

Загальна оцінка досвіду продюсера/режисера-постановника

|  |  |
| --- | --- |
| Загальна кількість балів за досвід продюсера |  |
| Загальна кількість балів за досвід режисера-постановника |  |

\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ року \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Власне ім’я ПРІЗВИЩЕ

(підпис)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Примітки:

1 Під час оцінювання враховується досвід продюсера/режисера-постановника за останні п’ять років.

2 Критерій 14 не застосовується під час оцінювання досвіду продюсера.

3 Критерії 1, 13,16 не застосовуються під час оцінювання досвіду режисера-постановника.

4 Критерій 1 є обов’язковим для оцінювання досвіду продюсера. За даним критерієм оцінюється досвід продюсера за одним із показників в залежності від виду, категорії, підкатегорії та спрямування кінопроєкту, який подається на конкурсний відбір (пітчинг), та враховується його досвід з організації виробництва фільму(ів) у якості виконавчого продюсера.