Додаток 3

до Порядку проведення творчого

конкурсу (пітчингу) та прийняття рішення Радою з державної підтримки кінематографії про надання державної підтримки у формах, передбачених [пунктами 1-3](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19#n56) частини першої статті 7 Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні» (пункт 10 розділ ІІ)

ДОКУМЕНТИ,  
які додоються заяви щодо участі у конкурсному відборі (пітчингу)

та надання державної підтримки кінематографії

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва документа | Пояснення | |
| 1. | Синопсис | 1 арк. |
| 2. | Режисерська експлікація | Опис стилю, структури та візуальної презентації фільму, засобів за допомогою яких він планує досягти бажаного творчого результату (не більше 2 арк.) |
| 3. | Продюсерське бачення | Презентація, що розкриває актуальність та унікальність кінопроєкту, чому він важливий для продюсера персонально та аудиторії, який ефект очікується від аудиторії, як продюсер організовуватиме процес виробництва фільму (не більше 2 арк.) |
| 4. | Біографія та фільмографія режисера-постановника | Біографія 1 аркуш на кожного. Фільмографія з посиланням на попередні фільми режисера-постановника на 1 аркуш на кожного. |
| 5. | Біографія та фільмографія продюсера | 1 аркуш на кожного. |
| 6. | Біографія та фільмографія автора сценарію | 1 арк на кожного. |
| 7. | Сценарій фільму | Орієнтовний обсяг сценарію ігрового фільму/ телевізійного фільму/ телевізійного серіалу із розрахунку 1 хвилина екранного часу дорівнює 1 сторінці друкованого тексту (шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см).  Для телевізійного серіалу подається сценарій першої серії (у разі якщо загальна кількість серій становить не більше 8 серій) та перших трьох серій (у разі якщо загальна кількість серій становить більше 8 серій); поепізодний план всіх серій; короткий опис основних персонажів (Біблія персонажів). |
| Трітмент | Для неігрового (документального) фільму/ телевізійного серіалу подається розгорнутий синопсис (трітмент) до 7 арк. (шрифт Courier New, розмір 12 пунктів, міжрядковий інтервал одинарний; параметри сторінки: верхнє і нижнє поля - 2 см, ліве поле - 3 см, праве поле - 1,5 см).  Для неігрового (документального) телевізійного серіалу додатково подається поепізодний план всіх серій. |
| Сторіборд | Для анімаційного фільму подається сторіборд у вигляді послідовних малюнків, які є допоміжним засобом при створенні анімаційного фільму. |
| 8. | Перелік орієнтовного складу знімальної групи | Зазначається прізвище, ім’я, по-батькові оператора-постановника, художника-постановника, композитора та інших. Також зазначається громадянство членів знімальної групи за наявності. |
| 9. | Копія договору про передачу чи відчуження виключних майнових авторських прав на сценарій фільму та на діалоги фільму, якщо вони створені окремо від сценарію фільму | Копія відповідного авторського договору |
| 10. | Підтвердження про згоду інших співвиробників/ копродюсерів у разі спільного виробництва фільму /копродукції | Лист про наміри, лист підтримки або інші документи, що засвідчують заінтересованість партнерів у співвиробництві або копії документів, що підтверджують фінансування виробництва фільму з інших джерел із зазначення планових обсягів фінансування |
| 11. | Підтвердження наявності власних фінансових ресурсів, які заплановано долучити у процесі реалізації кінопроєкту (у разі необхідності) | Лист-гарантія про забезпечення наявності у заявника грошових коштів, необхідних для вчасного фінансування виробництва фільму |
| 12. | Копія угоди про спільне виробництво фільму (копродуція) | Для фільмів спільного виробництва (копродукції) з іншими країнами |
| 13. | Інформаційна довідка про раніше отриману державну фінансову підтримку | Подається у довільній формі із зазначенням назви фільму, року його виробництва, інформація про фільм, вид державної підтримки, результатів дистрибуції та розповсюдження тощо |
| 14. | Копія документа, що підтверджує наявність у заявника правовідносин з продюсером | Наказ про прийняття на роботу продюсера або договір цивільно-правового характеру про надання послуг. |
| 15. | Маркетингова стратегія | Презентація, що відображає стан розвитку кінопроєкту, унікальність кінопроєкту, його ринкову привабливість, на яку аудиторію спрямований фільм, які фестивалі, кіноринки та ко-продакшн маркети планується відвідати (не більше 2 арк.) |
| 16. | Копії документів, які підтверджують здобуття режисером-постановником кінопроєкту вищої освіти за фахом | Копія диплому про здобуття вищої освіти, який підтверджує присвоєння кваліфікації режисера (для фільму-дебюту). |
| 17. | Копії документів, які підтверджують залучення до реалізації кінопроєкту (виробництва фільму) студентів | Копія угоди про співробітництво між заявником та закладом вищої мистецької освіти щодо підвищення практичної підготовки студентів шляхом їх залучення до процесу виробництва фільмів або копія попереднього договору цивільно-правового характеру зі студентом про надання послуг (за наявності). |
| 18. | Копія реєстраційного документа заявника: |  | |
| для юридичної особи | **Копія установчого документа або унікальний код** доступу до установчих документів юридичної особи, розміщених в **Єдиному державному реєстрі юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань;** | |
| для фізичної особи-підприємця | Копія довідки про присвоєння реєстраційного номера облікової картки платника податків або копія паспорта (для фізичних осіб, які через свої релігійні переконання відмовляються від прийняття реєстраційного номера облікової картки платника податків та офіційно повідомили про це відповідний орган державної податкової служби і мають відмітку у паспорті) фізичної особи-підприємця; копія виписки з **Єдиного державного реєстру юридичних осіб, фізичних осіб-підприємців та громадських формувань.** | |