**На допомогу мистецьким школам.**

**Методичні рекомендації до**

**проведення оцінювання освітнього процесу за навчальними дисциплінами в мистецьких школах, середніх спеціалізованих мистецьких школах-інтернатах та культурно-мистецьких коледжах**

Положенням про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженим наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року №628 (зареєстровано в Міністерстві юстиції України від 16 серпня 2018 року за №26/32378), одним із критеріїв щодо відповідності педагогічного працівника займаній посаді є оцінювання здобувачами освіти, їхніми батьками або іншими законними представниками освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом). Таке оцінювання здійснюється за результатами щорічного добровільного опитування вище вказаних учасників освітнього процесу в межах внутрішнього моніторингу якості освіти. Інструмент оцінювання застосовується для оцінювання роботи педагогічних працівників, які ведуть викладацьку та/або концертмейстерську діяльність, тобто, викладачів, концертмейстерів та майстрів виробничого навчання.

Оцінювання проводиться адміністрацією закладу шляхом опитування на добровільній основі здобувачів та/або їхніх батьків/інших законних представників, яке має проводитися щорічно стосовно всіх педагогічних працівників, незалежно від того, хто з них підлягає атестації в наступному навчальному році.

Для надання допомоги у проведенні таких опитувань Директорат мистецької освіти Міністерства культури України пропонує адміністрації закладів освіти сфери культури або самим педагогічним працівникам використовувати викладену нижче методику оцінювання освітнього процесу.

**Підготовка до проведення опитування**

Для отримання об’єктивних результатів щорічної оцінки освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом) здобувачами освіти, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами щорічного добровільного опитування у межах внутрішнього моніторингу якості освіти (далі – опитування) необхідно ретельно підготувати анкети з урахуванням віку, рівня психофізіологічного розвитку та інших особливостей респондентів (учасників добровільного опитування). Адміністрація закладу мистецької освіти, або викладач, який ініціює самостійне опитування освітнього процесу за дисципліною, яку він/вона викладає, можуть керуватися зразками анкет *(зразки 1-3)*, доповнюючи та/або модифікуючи їх, або розробити власні анкети.

Для розробки власних анкет рекомендується забезпечити такі етапи щодо їх підготовки: визначення мети проведення опитування; виявлення критеріїв та показників (індикаторів) досліджуваних якостей; вибір доцільних засобів – паперові анкети/тести, фокус-групи, онлайн тестування тощо; забезпечення належної процедури проведення анкетування, анонімності та добровільної участі.

Анкетування передбачає подання респондентам відкритих (довільна відповідь) і закритих (вибір одного з кількох тверджень, вибір оцінки) запитань. За змістом запитання поділяються на об'єктивні (вік, стать, спеціалізація) і суб'єктивні, які виявляють соціально-психологічні особливості опитуваного, його ставлення до навчання, викладача та інших навчальних процесів у закладі мистецької освіти. Анкета не повинна містити питання, відповіді на які є соціально схваленими (наприклад «Чи потрібно гарно вчитися?»).

Анкета оцінювання освітнього процесу, як правило, складається з трьох частин: 1) вступна частина; 2) основна частина; 3) демографічна ("паспортичка").

У першій частині анкети зазначається назва закладу освіти – мистецької школи, спеціалізованої мистецької школи-інтернату, культурно-мистецького коледжу в якому проводиться опитування, пояснюється мета опитування, гарантується анонімність відповідей, викладаються правила заповнення анкети, підкреслюються важливість та цінність відповідей респондента.

В основній частині викладаються запитання, які поступово розкривають зміст питання, що потребує вивчення, а саме – якість освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною (предметом). Ця частина анкети за змістом найбільш вагома та складна. Запитання повинні враховувати психологію респондента, бути оптимізованими для розуміння як здобувачами освіти так і їхніми батьками або іншими законними представниками та мають зацікавлювати респондента, включаючи його поступово в процес заповнення анкети (за принципом – «не для галочки»). Найзручніше викласти запитання блоками, у чіткій логічній послідовності. Рекомендується в другій половині блоку ставити складніші запитання, які виявляють соціальні установки та орієнтації респондента, оцінки та судження, які мають прямий стосунок до основної теми опитування.

У заключній частині тексту анкети пропонується розмістити контрольні запитання, мета яких — поглибити та уточнити інформацію, яка була отримана у відповідях на попередні запитання. Також ця частина може містити запитання, які допоможуть ідентифікувати якого саме викладача оцінює респондент, в разі якщо одну й ту саму дисципліну в закладі викладають різні педагоги.

**Проведення опитування**

Процедуру анкетування можна проводити з використанням комп’ютерних технологій або шляхом заповнення паперових анкет, в обох випадках ключовою вимогою має бути забезпечення анонімності такого опитування.

Для забезпечення більш об’єктивного результату оцінювання рекомендується опитати не менше 60 % здобувачів, які вивчають певну навчальну дисципліну (100%, якщо при індивідуальному навчанні у класі викладача або концертмейстера кількість здобувачів становить 5 і менше осіб).

Для сприяння більш комфортного, відвертого та об’єктивного анкетування рекомендується залучати до організації опитування групи інтересів: для здобувачів освіти – органи учнівського/студентського самоврядування, для батьків, або осіб, які їх замінюють, – батьківський комітет. Анкетування має бути виключно на добровільних засадах респондентів. При підрахунку результатів опитування та виставлення відповідних балів викладачам дисциплін, відсотки та бали необхідно підраховувати беручи до уваги, що частка вираховується від загальної кількості опитаних, а не від загальної кількості учнів, які навчаються в класі/групі викладача, або у закладі в цілому.

В залежності від віку, рекомендується проводити такі опитування:

* для класів/груп елементарного підрівня початкової мистецької освіти (учні віком від 6 до 9 років включно) – опитування для батьків або законних представників здобувачів освіти *(зразок 1)*;
* для класів/груп базового та поглибленого підрівня початкової мистецької освіти – опитування для батьків або законних представників здобувачів освіти, яким не виповнилося 12 років *(зразок 1)*; опитування для здобувачів освіти, яким виповнилося 12 років *(зразок 2)*;
* для груп культурно-мистецьких коледжів – опитування для здобувачів освіти культурно-мистецьких коледжів *(зразок 3)*.

**Зверніть увагу!** Запропоновані в зразках 1-3 приклади запитань не є обов’язковими та/або вичерпними для складання анкети у закладі мистецької освіти та мають рекомендаційний характер.

**Підрахунок результатів**

Оцінка за результатами оцінювання може бути позитивна, нейтральна або негативна. У зв’язку з тим, що у 2019 році таке оцінювання в переважній більшості закладів буде проводитися вперше, його результати будуть єдиними, за якими можна отримати відповідні бали. З 2020 року і в подальші роки при атестації конкретного педагогічного працівника враховуються результати усіх проведених опитувань за його міжатестаційний період. Для забезпечення збереження результатів, отриманих педпрацівником за результатами добровільного опитування, адміністрація може або видавати ці результати щорічно кожному педпрацівнику, або створити електронні профайли педагогічних працівників, де буде зберігатися зазначена інформація (рекомендується).

При оцінюванні педагогічного працівника необхідно застосовувати таку шкалу:

* позитивна – від 81% до 100% задоволених учнів (батьків)/студентів
* нейтральна – від 50% до 80% задоволених учнів (батьків)/студентів
* негативна – від 0% до 49% задоволених учнів (батьків)/студентів

За результатами опитування з використанням рекомендованої методики педагогічному представнику встановлюється одна з таких оцінок, кожна з яких має відповідний бал:

* позитивна – 2 бали;
* нейтральна – 1 бал;
* негативна – 0 балів.

До листа самоаналізу педагогічний працівник вносить середньоарифметичну кількість балів, враховуючи усі наявні підрахунки за міжатестаційний період (для тих, хто використовує шаблон, розроблений Директоратом мистецької освіти Міністерства культури України для автоматичного підрахунку балів та формування листа самоаналізу, цей підрахунок здійснюватиметься автоматично на основі введених вихідних даних).

Якщо педагогічний працівник викладає дві і більше навчальних дисциплін (або працює в класі двох чи більше викладачів – для концертмейстера), кількість балів, отриманих за кожну з дисциплін (у кожному класі), підсумовується та ділиться на кількість цих дисциплін (класів). Остаточний підсумок вноситься до листа самоаналізу: до критерію 1.7 у графі «Показник….» зазначається частка задоволених навчанням учнів/студентів та (або) їх батьків/інших законних представників.

Відмова адміністрації закладу від проведення опитувань не є підставою для не проходження атестації педагогічними працівниками. У такому випадку для отримання відповідної оцінки педагогічні працівники можуть самостійно проводити такі добровільні опитування, використовуючи рекомендовану методику та приклади (зразки) анкет. У такому разі, до відповідної атестаційної комісії разом з пакетом атестаційних документів подаються і заповнені оригінали анкет опитаних респондентів. Атестаційна комісія зобов’язана враховувати такі результати, якщо загальношкільне опитування адміністрацією школи не проводилося (відсутні довідки).

Результати опитування можуть використовуватися у подальшій роботі закладу мистецької освіти не лише для проведення атестації, але як важливий індикатор оцінювання якості освітнього процесу.

***Зразок 1***

**Анкета оцінювання освітнього процесу у закладі мистецької освіти для батьків/інших законних представників здобувачів освіти класів/груп елементарного підрівня початкової мистецької освіти**

**Шановні батьки!**

Адміністрація мистецької школи (спеціалізованої мистецької школи-інтернату) щиро завдячує, що для навчання Вашої дитини Ви обрали наш заклад. Ми постійно проводимо моніторинг, за результатами якого реалізовуємо заходи щодо підвищення якості освіти в закладі.

Ваші відповіді на запитання анкети є цінними для нас, оскільки це допоможе нам зробити навчання в школі більш цікавим і комфортним для Вашої дитини. Просимо відповісти на питання анкети максимально відверто, що допоможе нам об’єктивно оцінити рівень якості освітнього процесу за профільними навчальними дисциплінами. Це анкетування є добровільним та анонімним і його результати не впливатимуть на ставлення до Вас і до Вашої дитини в школі.

**1. За якою освітньою програмою (спеціалізацією) Ваша дитина навчається у в мистецькій школі (спеціалізованій мистецькій школі-інтернаті)[[1]](#footnote-1):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (назва ОП 1) |  | (назва ОП 2) |  | (назва ОП 3) |
|  |  |  |  |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2. Оцініть за шкалою від 1 до 10, наскільки Ви та Ваша дитина задоволена від навчання в мистецькій школі (спеціалізованій мистецькій школі-інтернаті), де позначка «1» - ні я ні моя дитина не задоволені навчанням, плануємо змінити заклад або припинити навчання, а позначка «10» - і я і моя дитина задоволені від навчання, рекомендуємо заклад знайомим**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Оцініть за шкалою від 1 до 3 кожне твердження навпроти кожної дисципліни, зазначеної в таблиці нижче, де «1» - зовсім не відповідає твердженню, «2» – відповідає твердженню частково (не завжди), «3» - найбільше відповідає твердженню.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дисципліна**  **Твердження** | Дисципліна 1[[2]](#footnote-2) | Дисципліна 2 | Дисципліна 3 | Дисципліна 4 | Дисципліна 5 |
| Викладач пунктуальний, завжди розпочинає та закінчує заняття вчасно (відповідно до розкладу) |  |  |  |  |  |
| Викладач володіє культурою мови, чіткістю дикції, темпом викладення матеріалу |  |  |  |  |  |
| Матеріал на заняттях подається зрозуміло, доступно, логічно та послідовно |  |  |  |  |  |
| Оцінюючи мою дитину викладач не порівнює з іншим учнем, а оцінює лише особисті досягнення та знання моєї дитини |  |  |  |  |  |
| Оцінювання результатів навчання моєї дитини викладачем є справедливим та об’єктивним |  |  |  |  |  |
| Якщо пройдений матеріал не зрозумілий моїй дитині, або комусь із інших учнів, викладач повторює матеріал, намагаючись викласти його зрозуміліше |  |  |  |  |  |
| На заняттях з цієї дисципліни моя дитина може вільно проявляти творчість, не боючись критики від викладача або інших учнів |  |  |  |  |  |
| Викладач виявляє повагу до мене та моєї дитини, а також до інших учнів |  |  |  |  |  |
| Заняття з цієї дисципліни допомогли моїй дитині брати участь у різних заходах з можливістю демонструвати свої досягнення (конкурси, огляди, фестивалі, концерти, виставки тощо) |  |  |  |  |  |
| На заняттях з цієї дисципліни моїй дитині дуже комфортно |  |  |  |  |  |
| Для навчання викладач використовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології |  |  |  |  |  |
| Викладач з цієї дисципліни доступний у соціальних мережах, месенджерах та відкритий для спілкування з учнями та батьками в позаурочний час |  |  |  |  |  |
| Викладач розповідає не лише про свою дисципліну, але й багато цікавого, розширюючи кругозір учнів |  |  |  |  |  |
| Викладач вчить учнів гідно ставитися до інших людей |  |  |  |  |  |
| Спілкуватися з викладачем цієї дисципліни завжди результативно: я маю змогу детально дізнатися про успіхи моєї дитини та про рекомендації щодо подальшого навчання |  |  |  |  |  |

**4. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), на заняттях з яких Ваша дитина отримала найбільше знань з цих дисципліни**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), на заняттях з яких Вашій дитині найбільш комфортніше проявляти свої творчі здібності**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), на заняття з яких Ваша дитина не має бажання ходити (внутрішній страх, дискомфорт, нецікавість тощо)**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Просимо дати відповідь на декілька запитань, які стосуються Вашої дитини, але за якими неможливо буде ідентифікувати її особу – анонімність заповненої анкети зберігається.**

Вік Вашої дитини \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Стать Вашої дитини |  | жіноча |  | чоловіча |

Скільки років Ваша дитина навчається в нашій школі? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хто у Вашої дитини викладач з фаху? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Зразок 2***

**Анкета оцінювання освітнього процесу у закладі мистецької освіти для здобувачів освіти класів/груп базового та поглибленого підрівнів початкової мистецької освіти (учнів від 12 років)**

Друже!

Наша мистецька школа (спеціалізована мистецька школа-інтернат) щиро завдячує тобі та твоїм батькам, що ви обрали для навчання наш заклад.

Ми хочемо зробити твоє навчання в нашій школі комфортнішим, цікавішим та якіснішим. Для цього нам необхідно дізнатися твою думку. Твої відповіді на запитання анкети є цінними для нас, тому просимо відповідати максимально відверто, що допоможе нам об’єктивно оцінити рівень якості освітнього процесу.

Зверни увагу, що це анкетування є добровільним та анонімним.

**1. За яким видом мистецтва ти навчаєшся? освітньою програмою (спеціалізацією) ти навчаєшся в мистецькій школі (спеціалізованій мистецькій школі-інтернат)[[3]](#footnote-3):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Музика |  | Хореографічне мистецтво |  | Образотворче мистецтво |
|  |  |  |  |  |  |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2. Тобі подобається навчатися в нашій мистецькій школі?** |  | Так |  | Ні |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. Чи з задоволенням ти повертаєшся в мистецьку школу після канікул?** |  | Так |  | Ні |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4. Як ти почуваєшся в школі?** | | | | | |
|  | цікаво |  | весело |  | нудно |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | страшно |  | комфортно |  | неспокійно |

**5. Які заняття (уроки) в мистецькій школі ти любиш найбільше?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Які заняття (уроки) в мистецькій школі ти любиш найменше?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Кого з викладачів мистецької школи, які у тебе викладають, ти запросив би на свій день народження?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**8. Які уроки тобі не хочеться відвідувати?**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Чому тобі не хочеться відвідувати ці уроки?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Викладач погано пояснює матеріал |  | Викладач неприємний мені як людина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мені складно вивчати цю дисципліну |  | Я не розумію, для чого мені ці уроки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Викладач постійно незадоволений моїми результатами навчання |  | Викладач задає багато домашніх завдань |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мені нудно (нецікаво) на цих уроках |  | Інші причини |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **10. Чи готуєшся ти до уроків у мистецькій школі?** |  | Так |  | Ні |

**11. Якщо ти готуєшся до уроків у мистецькій школі, то скажи, будь ласка, чому?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мені дуже цікаво грати (співати, малювати), тому я займаюся вдома додатково |  | Я розумію, що це потрібно для того, щоб бути успішним у навчанні |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Мене примушують батьки |  | Я не займаюся вдома |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Тому що так треба |  | Інші причини |

**12. Як ти вважаєш, викладач якої навчальної дисципліни найбільше допомагає тобі досягти успіхів у навчанні в мистецькій школі? (назви від 1 до 3 викладачів)**

а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Назви від однієї до трьох навчальних дисциплін, на заняттях з яких тобі найбільш комфортно проявляти свої творчі здібності (почни з тих уроків, де тобі найбільш комфортно, а потім назви ті, де тобі менш комфортно)**

а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Оціни за шкалою від 1 до 3 кожне твердження навпроти кожної дисципліни, зазначеної в таблиці нижче, де «1» - зовсім не відповідає твердженню, «2» – відповідає твердженню частково (не завжди), «3» - найбільше відповідає твердженню.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дисципліна**  **Твердження** | Дисципліна 1[[4]](#footnote-4) | Дисципліна 2 | Дисципліна 3 | Дисципліна 4 | Дисципліна 5 |
| Викладач розповідає чітко, зрозуміло |  |  |  |  |  |
| Все, що розповідається на уроках, мені зрозуміло |  |  |  |  |  |
| Викладач оцінює справедливо та об’єктивно |  |  |  |  |  |
| Якщо пройдений матеріал не зрозумілий мені, або комусь із інших учнів, викладач повторює матеріал, намагаючись викласти його зрозуміліше |  |  |  |  |  |
| На заняттях з цієї дисципліни я можу вільно проявляти творчість, не боючись критики від викладача або інших учнів |  |  |  |  |  |
| Викладач виявляє повагу до мене та до інших учнів |  |  |  |  |  |
| Викладач всім учням пропонує брати участь у конкурсах, фестивалях, виставках, не виділяючи «улюбленців» |  |  |  |  |  |
| Викладач використовує різні цікаві форми навчання |  |  |  |  |  |
| Викладач розповідає багато цікавого |  |  |  |  |  |

**15. Просимо дати відповідь на декілька запитань, які стосуються тебе особисто, при цьому анонімність заповненої анкети зберігається.**

Скільки тобі років \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Твоя стать |  | жіноча |  | чоловіча |

Скільки років ти навчаєшся в нашій школі? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Хто із викладачів веде у тебе фах? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Зразок 3***

**Анкета оцінювання освітнього процесу у культурно-мистецькому коледжу для студентів**

Шановний студенте!

Адміністрація культурно-мистецького коледжу щиро завдячує, що для навчання Ви обрали наш заклад. Ми постійно проводимо моніторинг, за результатами якого реалізовуємо заходи щодо підвищення якості освіти в закладі. Просимо відповісти на викладені нижче питання максимально відверто, враховуючи, що це опитування є анонімним.

**1. За якою освітньою програмою (спеціалізацією) Ви навчаєтеся в коледжі?[[5]](#footnote-5):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Музичне мистецтво |  | Хореографічне мистецтво |  | Образотворче мистецтво |

**2. Оцініть за шкалою від 1 до 10, наскільки тобі цікаво, комфортно та корисно навчатися в закладі, де позначка «1» - не цікаво та не комфортно, планую змінити заклад або покинути навчання, а позначка «10» - дуже цікаво і комфортно, навчаюся з великим задоволенням**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Оцініть за шкалою від 1 до 3 кожне твердження навпроти кожної дисципліни, зазначеної в таблиці нижче, де «1» - зовсім не відповідає твердженню, «2» – відповідає твердженню частково (не завжди), «3» - найбільше відповідає твердженню.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дисципліна**  **Твердження** | Дисципліна 1[[6]](#footnote-6) | Дисципліна 2 | Дисципліна 3 | Дисципліна 4 | Дисципліна 5 |
| Викладач всі заняття веде виключно державною мовою |  |  |  |  |  |
| Викладач пунктуальний, завжди розпочинає та закінчує заняття вчасно (відповідно до розкладу) |  |  |  |  |  |
| Викладач володіє культурою мови, чіткістю дикції, темпом викладення матеріалу |  |  |  |  |  |
| Матеріал на заняттях подається зрозуміло, доступно, логічно та послідовно |  |  |  |  |  |
| Оцінюючи мене викладач не порівнює з іншим студентом, а оцінює лише мої особисті досягнення та знання |  |  |  |  |  |
| Оцінювання результатів мого навчання викладачем є справедливим та об’єктивним |  |  |  |  |  |
| Якщо пройдений матеріал не зрозумілий мені, або комусь із інших студентів, викладач повторює матеріал, намагаючись викласти його зрозуміліше |  |  |  |  |  |
| На заняттях з цієї дисципліни я можу вільно проявляти творчість, не боючись критики від викладача або інших студентів |  |  |  |  |  |
| Викладач виявляє повагу до мене та до інших студентів |  |  |  |  |  |
| Для участі у профільних конкурсах, оглядах, фестивалях, виставках викладач дає можливість кожному взяти участь, не виділяючи «улюбленців» |  |  |  |  |  |
| Заняття з цієї дисципліни допомогли мені брати участь у різних заходах з можливість демонструвати свої досягнення (конкурси, огляди, фестивалі, концерти, виставки тощо) |  |  |  |  |  |
| Під час навчання викладач використовує різні цікаві форми подачі матеріалу |  |  |  |  |  |
| На заняттях з цієї дисципліни мені дуже комфортно |  |  |  |  |  |
| Для навчання викладач використовує сучасні інформаційно-комунікаційні технології |  |  |  |  |  |
| Викладач з цієї дисципліни доступний у соціальних мережах, месенджерах та відкритий для спілкування зі студентами в позаурочний час |  |  |  |  |  |
| Викладач розповідає не лише про свою дисципліну, але й багато цікавого, розширюючи кругозір студентів |  |  |  |  |  |
| Викладач вчить гідно ставитися до інших людей |  |  |  |  |  |

**3а. Якщо Ви відвідуєте заняття, на яких, окрім викладача, працює концертмейстер, просимо дати відповіді на запитання нижче, оцінивши кожне твердження від 1 до 3, зазначеної в таблиці нижче, де «1» - зовсім не відповідає твердженню, «2» – відповідає твердженню частково (не завжди), «3» - найбільше відповідає твердженню:**

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Концертмейстер, який супроводжує заняття з дисципліни «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»** | **1 бал** | **2 бали** | **3 бали** |
| Концертмейстер грає нотний матеріал у різній тональності |  |  |  |
| Грає більшість репертуару напам’ять |  |  |  |
| Концертмейстер грає виразно, ритмічно, емоційно |  |  |  |
| Завдяки злагодженій роботі викладача та концертмейстера заняття відбуваються ефективно, є повний творчий контакт педагогів та студентів |  |  |  |
| Концертмейстер професійно ерудований |  |  |  |
| В межах компетенції надає студентам допомогу |  |  |  |
| Концертмейстер доброзичливо і тактовно ставиться до студентів |  |  |  |

**4. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), на заняття з яких Ви отримав/отримала найбільше корисних знань для обраної спеціальності**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), на заняттях з яких Вам найбільш комфортніше проявляти свої творчі здібності**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Назвіть від однієї до трьох дисциплін (в порядку зменшення), заняття з яких Ви не маєте бажання відвідувати (внутрішній страх, дискомфорт тощо)**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Просимо дати відповідь на декілька запитань, які стосуються особисто Вас, але за якими неможливо буде ідентифікувати Вашу особу, анонімність заповненої анкети зберігається.**

Ваш вік \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ваша стать |  | жіноча |  | чоловіча |

Хто з викладачів веде заняття з фаху (для мистецьких дисциплін)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ або

Хто є куратором групи, в якій Ви навчаєтеся? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вказуються назви освітніх програм, за якими здійснюється освітній процес у школі [↑](#footnote-ref-1)
2. Зазначаються усі навчальні дисципліни, які викладаються у школі [↑](#footnote-ref-2)
3. Вказуються всі види мистецтва, навчання з яких провадиться в школі [↑](#footnote-ref-3)
4. Зазначити всі дисципліни, які викладаються в школі [↑](#footnote-ref-4)
5. Вказується вид освітньої програми та перелік всіх освітніх програм (спеціалізацій) які є в коледжі [↑](#footnote-ref-5)
6. Зазначаються всі дисципліни, які викладаються в коледжі [↑](#footnote-ref-6)