



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

Київ

від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

№ \_\_\_\_\_

Про передачу музейних  
предметів державної частини  
Музейного фонду України на тимчасове  
зберігання за межі України

Відповідно до законів України «Про музеї та музейну справу», «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей», пунктів 39, 40, 41<sup>1</sup> Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), у зв'язку з клопотанням Житомирської обласної ради від 30.05.2023 № р-5-20/490

НАКАЗУЮ:

1. Національному музею космонавтики ім. С. П. Корольова Житомирської обласної ради (І. Д. Дячук, м. Житомир, Україна):

1) передати на тимчасове зберігання до Етнокосмологічний музей Литви (Лінас Шмігелскас, Молетський район, с. Кульоніс, Литовська Республіка) з метою експонування на виставці «Сергій Корольов. Шлях до мрії» терміном з 12 червня 2023 року до 18 грудня 2023 року (термін експонування з 19 червня 2023 року до 04 грудня 2023 року), враховуючи транспортування, монтаж і демонтаж виставки, 14 (чотирнадцять) музейних предмети державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, на підставі:

клопотання Житомирської обласної ради від 30.05.2023 № р-5-20/490,  
належним чином завіреної копії гарантійного листа  
Етнокосмологічного музею Литви (Молетський район, с. Кульоніс,  
Литовська Республіка) від 10.04.2023,

належним чином завіреної копії контракту № 26 між Національним  
музеєм космонавтики ім. С. П. Корольова Житомирської обласної ради



(м. Житомир, Україна) та Етнокосмологічним музеєм Литви (Молетський район, с. Кульоніс, Литовська Республіка) від 10.04.2023,

належним чином завіреної копії сертифікату виставкового страхування від 04.05.2023 № 710-972-8278,

належним чином завіреної копії договору добровільного страхування вантажів № 09-03.06.23.00002 від 27.04.2023,

належним чином завіреної копії стандартного звіту про системи безпеки (facility report) Етнокосмологічного музею Литви (Молетський район, с. Кульоніс, Литовська Республіка) від 10.04.2023;

2) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКІП письмовий звіт про повернення їх в Україну та висновок державної експертизи на повернуті музейні предмети;

3) за сім днів до завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання організувати страхування музейних предметів державної частини Музейного фонду України під час транспортування територією України.

2. Взяти до відома, що:

приймання і передавання музейних предметів здійснюється у відповідності до вимог законодавства України та згідно із міжнародними правилами,

страхова вартість музейних предметів державної частини Музейного фонду України на суму, еквівалентну 3335,00 (три тисячі триста тридцять п'ять) євро, здійснена на підставі страхової оцінки, визначеної фахівцями Національного музею космонавтики ім. С. П. Корольова Житомирської обласної ради (м. Житомир, Україна),

усі видатки по охороні, збереженню, перевезенню музейних предметів з України (м. Житомир) до Литовської Республіки (Молетський район, с. Кульоніс) та у зворотному напрямку здійснюються за рахунок приймаючої сторони.

3. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в Департаменті культурної спадщини (М. М. Томин).

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника Міністра Чуєву К.Є.

Міністр

Олександр ТКАЧЕНКО



Додаток  
до наказу Міністерства культури та  
інформаційної політики України «Про  
передачу музейних предметів  
державної частини Музейного фонду  
України на тимчасове зберігання  
за межі України»

**ПЕРЕЛІК**  
музейних предметів з колекції  
Національного музею космонавтики ім. С. П. Корольова Житомирської обласної ради (м. Житомир, Україна),  
що передаються на тимчасове зберігання  
до Етнокосмологічного музею Литви (Молетський район, с. Кульоніс, Литовська Республіка)  
з метою експонування на виставці «Сергій Корольов. Шлях до мрії»  
терміном з 12 червня 2023 року до 18 грудня 2023 року  
(термін експонування з 19 червня 2023 року до 04 грудня 2023 року)

| № з/п    | Автор або країна-виробник          | Назва             | Час виготовлення | Матеріал. Техніка                 | Розмір СМ   | Страхова вартість у євро | Стан збереження   | Інвентарний №            | К-ть   |
|----------|------------------------------------|-------------------|------------------|-----------------------------------|---|--------------------------|---|--------------------------|--------|
| Eil. Nr. | Autorius arba gamintojas           | Pavadinimas       | Pagaminto laikas | Medžiaga. technologija            | Dydis   | Draudimo kaina eurais    | Būklė   | Inventorinis numeris     | Kiekis |
| 1.       | [Німеччина, Fleitmann Wittle & Co] | Кавник металевий. | Початок ХХ ст.   | Метал нікель. Штампування, паяння | Висота - 20,0 см; d основи - 11,0 см; d зверху - 7,0 см | 130                      | Потертості, подряпини, вм'ятини, потемніння, носик по шву запаятий, | <u>КП-66</u><br>I СПК-49 | 1      |



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України  
№ 318 від 05.06.2023  
Сертифікат: [58E2D9E7F900307B04000000044F2F001237A400](#)  
Підписувач: [Ткаченко Олександр Владиславович](#)  
Дата підписання: [05.06.2023](#)  
Дійсний з [08.06.2022 13:42:41](#) по [08.06.2024 13:42:41](#)

|    |   |  |                   |   |  |     |  |                          |   |
|----|---|--|-------------------|---|--|-----|--|--------------------------|---|
|    | [Vokietija,<br>Fleitmann Wittle<br>& Co]  | Kavinukas<br>metalinis   | XX a.<br>pradžia  | Metalas – nikelis.<br>Štampavimas,<br>litavimas   | Aukštis – 20,0<br>cm; pagrindo d<br>-11,0 cm; d iš<br>viršaus - 7,0<br>cm  |     | частина ручки<br>відпаяна<br><br>Nuotrinos,<br>įbrėžimai,<br>įlenkimai,<br>patamsėjimai,<br>snapelis palei<br>siūlą sulituotas,<br>dalis rankenos<br>atlituota |                          |   |
| 2. | [Польша,<br>Варшава,<br>«Fraget» Plakue]<br><br>[Lenkija,<br>Varšuva,<br>«Fraget» Plakue] | Таця металева<br>прямокутна з<br>фігурними<br>ручками.<br><br>Metalinis<br>stačiakampis<br>padėklas su<br>figūrinėmis<br>rankenomis. | Початок<br>XX ст. | Метал латунь.<br>Паяння,<br>гравірування<br><br>Metalas – žalvaris.<br>Litavimas,<br>graviravimas | 42,3x30,0 cm   | 200 | Значні<br>потертості,<br>подряпини,<br>потемніння,<br>забруднення<br><br>Žymios nuotrinos<br>įbrėžimai,<br>patamsėjimai,<br>nešvarumai                         | <u>КП-70</u><br>I СПК-53 | 1 |
| 3. | [Польша,<br>Варшава]  | Цукорниця<br>металева з<br>ручкою, з<br>орнаментом.  | Початок<br>XX ст. | Метал мідь. паяння,<br>гравірування   | D зверху-10,0<br>см; основи-6,5<br>см; висота-7,0<br>см; висота з<br>ручкою-14 см<br><br>D iš viršaus -<br>10,0 cm;<br>pagrindo -6,5 | 65  | Потертості,<br>подряпини,<br>потемніння,<br>забруднення  | <u>КП-65</u><br>I СПК-48 | 1 |



|    |   |   |                                     |  |  |    |  |                          |   |
|----|---|---|-------------------------------------|--|--|----|--|--------------------------|---|
|    | [Lenkija, Varšuva]  | Cukrinė metalinė su rankena, su ornamentu.  | XX a. pradžia                       | Metalas – varis. Litavimas, graviravimas   | cm; aukštis - 7,0 cm; aukštis su rankena - 14 cm   |    | Nuotrinios, įbrėžimai, patamsėjimai, nešvarumai  |                          |   |
| 4. | Польша, Варшава, «Fraget»<br><br>Lenkija, Varšuva, «Fraget» | Підсвічник маленький на прямокутній підставці з круглою ручкою у формі кільця.<br><br>Maža žvakidė ant stačiakampio formos pagrindo su apvalia žiedo formos rankena.                                      | Початок XX ст.<br><br>XX a. pradžia | Метал бронза. Литво, паяння<br><br>Metalas –bronza. Liejimas, litavimas.             | Висота - 6,0 см; основа - 7,5x8,5 см; d верхівки- 3,0 см<br><br>Aukštis – 6,0 cm; pagrindas- 7,5x8,5 cm; viršūnės d - 3,0 cm | 65 | Потемніння, край зігнутий, значні потертості, подряпини<br><br>Patamsėjimai, kraštas užlenktas, žymios nuotrinios, įbrėžimai | <u>КП-50</u><br>I СПК-33 | 1 |
| 5. | [Польша, Варшава]<br><br>[Lenkija, Varšuva]                 | Чорнильниця металева з кришкою, що орнаментована гілочкою дубу. Підставка чотирикутна з фігуркою кішки.<br><br>Metalinė rašalinė su ažuolo šakele papuoštu dangčiu. Keturkampis stovas su katės figūrele. | Початок XX ст.                      | Метал мідь, скло. Литво, паяння<br><br>Metalas – varis, stiklas. Liejimas, litavimas | Висота - 7,0 см; 8,0x7,0 см<br><br>Aukštis – 7,0 cm; 8,0x7,0 cm  | 65 | Потертості, подряпини, потемніння, забруднення пилом<br><br>Nuotrinios, įbrėžimai, patamsėjimai, dulkių nešvarumai           | <u>КП-64</u><br>I СПК-47 | 1 |



|    |   |   |         |  |  |     |   |                          |   |
|----|---|---|---------|--|--|-----|---|--------------------------|---|
| 6. | Україна, Ніжин<br><br>Ukraina, Nižynas                  | Серветка-доріжка<br>прямокутна,<br>вишита М.М.<br>Москаленко<br><br>Stačiakampio<br>formos servetėlė-<br>takelis, išsiuvinėta<br>M. M. Moskalenko,<br>S. P. Koroliovo<br>motinos      | 1905 р. | Тканина льон,<br>нитки кольорові<br>бавовняні. Вишивка<br>ручна<br><br>Audinys linas,<br>spalvoti medvilniniai<br>siūlai. Siuvinėjimas<br>rankomis | 85,0x33,0 см   | 65  | Розриви,<br>пожовтіння,<br>потертості,<br>забруднення<br><br>Plyšimai,<br>pageltimai,<br>nuotrinės,<br>nešvarumai | <u>КП-73</u><br>І СПК-56 | 1 |
| 7. | Українська РСР,<br>Київ<br><br>Ukrainos TSR,<br>Kujivas | Підсвічник,<br>зроблений С. П.<br>Корольовим із<br>гільз під час<br>навчання в КПІ<br><br>Žvakidė, kurią S. P.<br>Koroliovas,<br>studijuodamas KPI,<br>pagamino iš šovinių<br>tūtelių | 1925 р. | Метал мідь.<br>Паяння<br><br>Varis - metalas.<br>Litavimas   | Висота - 22,0<br>см, d основи -<br>7,0 см, d<br>верху 4,0 см,<br>d стрижня -<br>0,8 см<br><br>Aukštis – 22,0<br>cm, pagrindo d<br>- 7,0<br>cm, viršaus d -<br>4,0 cm, strypo<br>d - 0,8 cm | 200 | Потертості,<br>подряпини,<br>потемніння<br><br>Nuotrinės,<br>įbrėžimai,<br>patamsėjimai                           | <u>КП-24</u><br>І СПК-1  | 1 |
| 8. | Українська РСР,<br>Київ                                 | Чорнильниця,<br>зроблена С. П.<br>Корольовим із   | 1925 р. | Метал мідь, Паяння   | Висота - 7,5<br>см, d -9,5 см  | 200 | Потертості,<br>подряпини,<br>потемніння   | <u>КП-26</u><br>І СПК-3  | 1 |



|     |   |  |         |   |  |     |   |                            |   |
|-----|---|--|---------|---|--|-----|---|----------------------------|---|
|     | Ukrainos TSR,<br>Kyjivas                                | гільз під час<br>навчання в КПІ<br><br>Rašalinė, kurią S.<br>P. Koroliovas,<br>studijuodamas KPI,<br>pagamino iš<br>šovinių tūtelių        |         | Metalas – varis.<br>Litavimas   | Aukštis – 7,5<br>cm; d -9,5 cm   |     | Nuotrinos,<br>įbrėžimai,<br>patamsėjimai  |                            |   |
| 9.  | Українська РСР,<br>Київ<br><br>Ukrainos TSR,<br>Kyjivas | Глобус, яким<br>користувався С.<br>Корольов у<br>студентські роки.<br><br>Gaublys, kuriuo<br>naudojosi S.<br>Koroliovas studijų<br>metais. | 1924 р. | Дерево, папір,<br>пластмаса. Друк,<br>наклеювання<br><br>Mediena, popierius,<br>plastikas.<br>Spausdinimas,<br>klijavimas | Висота - 28,0<br>cm, d - 13,0 cm<br><br>Aukštis – 28,0<br>cm, d – 13,0<br>cm | 200 | Потертості,<br>подряпини,<br>потемніння,<br>вигорання,<br>забруднення<br><br>Nuotrinos,<br>įbrėžimai,<br>patamsėjimai,<br>išblukimas,<br>nešvarumai | <u>КП-34</u><br>I СПК-11   | 1 |
| 10. | Німеччина, Берл<br>ін<br><br>Vokietija,<br>Berlynas     | Книга: О.<br>Хвольсон. Курс<br>фізики. Т.1<br>Належала С.<br>Корольову<br><br>Knyga: О.<br>Chvolson. Fizikos<br>kursas. 1 T.               | 1923 р. | Папір. Друк<br><br>Popierius.<br>Spausdinimas   | 25,0x17,5x5,1<br>cm  | 65  | Пожовтіння,<br>потертості,<br>заломы,<br>подряпини,<br>забруднення,<br>розриви<br><br>Pageltimai,<br>nuotrinos,<br>užlenkimai,                      | <u>КП-92/1</u><br>I СПК-17 | 1 |



|     |  | Priklausė<br>S.Korovliovui  |   |   |  |      | įbrėžima,<br>nešvarumai,<br>plyšimai  |                              |   |
|-----|--|---|---|---|--|------|---|------------------------------|---|
| 11. | СРСР, НВО<br>«Енергія»<br><br>TSRS, Mokslo ir<br>gamybos<br>susivienijimas<br>„Energija” | Люмінатор з КК<br>"Восток".<br><br>Pluuminatorius iš<br>erdvėlaivio<br>„Vostok“   | Початок<br>60-х рр.<br>XX ст.<br><br>XX а.<br>60-ųjų<br>metų<br>pradžia | Метал, скло.<br>Зварювання,<br>складання<br><br>Metalas, stiklas.<br>Suvirinimas,<br>surinkimas   | d1=32,0 см,<br>d2= 18,0 см   | 1300 | Потертості,<br>подряпини,<br>забруднення,<br>потемніння<br><br>Nuotrinos,<br>įbrėžimai,<br>nešvarumai,<br>patamsėjimai        | <u>КП-671</u><br>IV К/т-50   | 1 |
| 12. | СРСР, м. Тула<br><br>TSRS, Tulos m.  | Мікрофон МРУ<br>"Октава" з<br>апаратури<br>наземного<br>керування<br>стартом та<br>польотом КК<br>«Восток».<br><br>Mikrofonas MRU<br>«Octava" iš<br>kosminio laivo<br>"Vostok" paleidimo<br>ir skrydžio<br>valdymo<br>antžeminės įrangos. | 1953 р.   | Метал сріблястого<br>кольору, карболіт<br>(бакеліт).<br>Штампуння,<br>складання<br><br>Sidabro spalvos<br>metalas, karbolitas<br>(bakelitas).<br>Štampavimas,<br>surinkimas | d мікрофону<br>=5,8 см,<br>довжина -18,0<br>см<br><br>mikrofono d<br>=5,8 cm, ilgis<br>– 18,0 cm | 650  | Потертості,<br>подряпини, 1<br>болт відсутній,<br>без дротів<br><br>Nuotrinos,<br>įbrėžimai, trūksta<br>1 varžto,<br>be laidų | <u>КП-4195</u><br>IV К/т-175 | 1 |





|     |   |  |         |   |   |    |  |                          |   |
|-----|---|--|---------|---|---|----|--|--------------------------|---|
| 13. | Україна,<br>Житомир, завод<br>«Промавтомати<br>ка»<br><br>Ukraina,<br>Žytomyras,<br>gamykla<br>„Promavtomatika<br>“ | РН "Восток"<br>(макет).<br><br>Raketa-nešėja<br>„Vostok“ (maketas) | 1970 р. | Метал нержавіюча<br>сталь, нікель.<br>Складання, паяння<br><br>Metalas -nerūdijantis<br>plienas, nikelis.<br>Surinkimas,<br>litavimas | Висота – 60,0<br>см, d=4,0 см<br><br>aukštis – 60,0<br>cm, d=4,0 cm   | 65 | Подряпини,<br>потертості<br><br>Įbrėžimai,<br>nuotrinios | <u>КП-965</u><br>IV M-53 | 1 |
| 14. | Україна,<br>Житомир, завод<br>«Промавтомати<br>ка»<br><br>Ukraina,<br>Žytomyras,<br>gamykla<br>„Promavtomatika<br>“ | КК "Восток"<br>(макет).<br><br>Erdvėlaivis<br>„Vostok“ (maketas)   | 1970 р. | Метал нержавіюча<br>сталь, нікель.<br>Складання, паяння<br><br>Metalas -nerūdijantis<br>plienas, nikelis.<br>Surinkimas,<br>litavimas | Висота – 40,0<br>см, d=12,0 см<br><br>Aukštis – 40,0<br>cm, d=12,0 cm | 65 | Подряпини,<br>потертості<br><br>Įbrėžimai,<br>nuotrinios | <u>КП-968</u><br>IV M-56 | 1 |

Всього: 14 (чотирнадцять) музейних предметів державної частини Музейного фонду України, загальної страхової вартості 3335,00 (три тисячі триста тридцять п'ять) євро.



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України  
№ 318 від 05.06.2023  
Сертифікат: 58E2D9E7F900307B04000000044F2F001237A400  
Підписувач: Ткаченко Олександр Владиславович  
Дата підписання: 05.06.2023  
Дійсний з 08.06.2022 13:42:41 по 08.06.2024 13:42:41

**Додаток № 2**  
**до Контракту №26 від 10 квітня 2023 р.**  
**Вимоги до зберігання експонатів**

1. Облаштування і обладнання експозиційних залів мають передбачати не тільки створення найліпших умов для показу експонатів, але й забезпечувати їх збереження від передчасного зношування, пошкодження та пограбувань.

2. Щоб запобігти крадіжкам експонатів, експозиційне обладнання, меблі забезпечуються внутрішніми замками та спеціальними пристроями для пломб, які мають бути встановлені у місцях, недоступних для сторонніх.

3. Експозиційний інвентар виготовляють з урахуванням величини та ваги експонатів, він має бути міцним і стійким (особливо підставки для скульптур, макетів і моделей). Необхідно контролювати використання матеріалів, устаткування, особливо тих, що перебувають у безпосередньому контакті з експонатами не слід використовувати дуб, березу рекомендується застосовувати деревину з тополі, граба, клена та з іншої подібної породи.

Для забезпечення надійної стійкості шаф їх прикріплюють до підлоги спеціальними металевими косинцями, закріпленими на ніжках чи основі.

Усі нестійкі предмети, що виставляються на різних полицях і підставках, мають обов'язково прикріплюватися до них.

4. Унікальні, особливо цінні і ламкі експонати, усі види зброї, а також предмети невеликих розмірів (у тому числі дрібна скульптура, порцеляна, скло тощо) експонуються в обов'язково закслених шафах і вітринах.

5. Вітрини і шафи всіх типів мають бути пилонепроникні.

Для цього їх ущільнюють тканиною Петріанова, губчастими полімерними матеріалами тощо. Перевагу надають герметичним вітринам, у яких забезпечується підтримання потрібних умов середовища. Доступ повітря з приміщення до герметичних вітрин бажано здійснювати за допомогою спеціальних пристроїв, що оснащені легкозамінними фільтрами. Забезпечуються умови аерації експонатів.

**Priedas Nr. 2**  
**prie 2023 m. balandžio 10 d. Sutarties**  
**Ekspонатų saugojimo reikalavimai**

1. Ekspozicinių salių įrengimas ir įrenginiai turi numatyti ne tik geriausias ekspонатų rodymo sąlygas, bet ir užtikrinti jų saugumą nuo priešlaikinio nusidevėjimo, sugadinimo ir apipilešimų.

2. Kad būtų užkirstas kelias ekspонатų vagystėms, parodų įranga ir baldai turi vidines spynas ir specialius plombavimo įtaisus, kurie turi būti įrengti pašaliniam neprieinamose vietose.

3. Ekspozicijos įranga gaminama atsižvelgiant į ekspонатų dydį ir svorį, ji turi būti patvari ir stabili (ypač skulptūrų, maketų ir modelių stovai). Būtina kontroliuoti medžiagų, įrangos, ypač tų, kurios tiesiogiai liečiasi su ekspонатаis, naudojimą. Nenaudokite ąžuolo, beržo, rekomenduojama naudoti tuopų, skroblų, klevo ir kitų panašių rūšių medieną.

Siekiant užtikrinti patikimą spintų stabilumą, jos tvirtinamos prie grindų specialiais metaliniais kampais, pritvirtintais prie kojų ar pagrindo.

Visus nestabilius daiktus, ekspонuojamus įvairiose lentynose ir stenduose, visada reikia pritvirtinti prie jų.

4. Unikalus, ypač vertingi ir trapūs ekspонатаi, visų rūšių ginklai, taip pat nedideli daiktai (įskaitant smulkiają skulptūrą, porcelianą, stiklą ir kt.) ekspонuojami privalomose įstiklintose spintelėse ir vitrinose.

5. Visų tipų vitrinos ir spintos turi būti nepralaidžios dulkei. Šiuo tikslu jos sandarinamos Petrianovo audiniu, kempinėmis iš polimerinių medžiagų ir kt. Pirmenybę reikėtų teikti sandarioms vitrinoms, kurios užtikrina reikiamą aplinkos sąlygų palaikymą. Pageidautina, kad oras iš patalpės į sandarias vitrinas patektų per filtras, kuriuose įrengti lengvai keičiami filtrai. Užtikrinamas įrangos viduje esančių ekspонатų vedimo sąlygos.



*З оригіналом угодж*



музейних предметів усередині обладнання. Не слід застосовувати в обладнанні композиційні матеріали на основі карбамідних зв'язувальних, що не отримали в процесі виготовлення вогне- та біозахисту.

6. Експозиційні меблі розміщуються щодо вікон таким чином, щоб експонати не зазнавали впливу прямих сонячних променів.

Конструкція вітрин повинна передбачати заміну освітлювальних приладів без розпечатування внутрішнього об'єму.

7. За необхідності окремі експонати закриваються скляними ковпаками.

Ковпаки повинні бути припасовані до підставок нерухомо.

Біля особливо цінних або ламких експонатів відкрита експозиція огорожується.

8. На щитах або всередині шаф предмети повинні бути закріплені нерухомо. На стінах, стендах та щитах для підвішування експонатів застосовують металеві штанги. Підвішування картин здійснюється на тонкому дроті або шнурах. Для підвішування габаритних та дуже великих експонатів використовуються металеві стрічки або троси.

9. Старі фотознімки експонуються у вітринах або під склом, у паспарту, за тими самими правилами, що й художня графіка. Допустимий термін їх експонування – не більше року. Для постійної експозиції їх бажано замінити точною копією.

10. Тканини, костюми, головні убори, взуття слід виставляти тільки в закритих вітринах і шафах.

При експонуванні одягу краще використовувати манекени. Якщо одяг зберігається або експонується на плічках, то на останніх необхідно зробити м'які підкладки. Термін експонування недубльованих тканин у висячому положенні не повинен перевищувати три роки.

Недубльовані археологічні та підупалі тканини, а також тонкі тканини з важким тисненням та срібним шитвом експонуються тільки в горизонтальному положенні. Для тканин до верхньої крайки зшивається кишеня з допоміжною

ірангоже neturėtų būti naudojamos karbamido rišiklių pagrindu pagamintos kompozicinės medžiagos, kurios gamybos proceso metu nėra apsaugotos nuo gaisro ir biologinės taršos.

6. Ekspoziciniai baldai išdėstomi langų atžvilgiu taip, kad ekspوناتai nepatirtų tiesioginių saulės spindulių poveikio. Vitros turėtų būti suprojektuotos taip, kad būtų galima pakeisti šviestuvus neatidarant vidaus.

7. Esant reikalui, atskiri ekspوناتai uždaromi stikliniais dangteliais.

Gaubtai turi būti fiksuotai pritvirtinti prie pagrindų.

Prie ypač vertingų ar trapių ekspонатų atvira ekspozicija aptveriamą.

8. Ant skydų ar spintelių viduje daiktai turi būti fiksuojami, kad nejudėtų. Ant sienų, stendų ir skydų ekspонатų pakabinimui naudojami metaliniai strypai. Paveikslai kabinami ant plonos vielos arba virvelių. Dideliems ir labai dideliems ekspонатams kabinti naudojamos metalinės juostos arba lynai.

9. Senos nuotraukos eksponuojamos vitrinose arba po stiklu, paspartuose pagal tas pačias taisykles kaip ir meninė grafika. Leistas jų eksponavimo laikotarpis yra ne ilgesnis kaip vieneri metai. Nuolatiniam eksponavimui jas patartina pakeisti tikslia kopija.

10. Audiniai, kostiumai, kepurės ir batai turi būti eksponuojami tik įstiklintose vitrinose ir spintelėse.

Eksponuojant drabužius geriau naudoti manekenus. Jei drabužiai laikomi ar eksponuojami ant pečių, tada ant pastarųjų reikia minkštų pamušalų. Nedubliuotų audinių eksponavimo laikas kabančioje padėtyje neturi viršyti trejų metų.

Nedubliuoti archeologiniai ir sunykę audiniai, taip pat ploni audiniai su gausiais aukso ir sidabro siuvinėjimais eksponuojami tik horizontalioje padėtyje. Pakabinamiems audiniams prie viršutinio apvado krašto prisiuvama pagalbinio audinio kišenė, kad pakabinimui būtų galima naudoti stiklinę juosta.

11. Durtiniai objektai eksponuojami ant





матерії для просування планки, за яку і здійснюється підвішування.

11. Двосторонні предмети експонуються на спеціальних підставках у вітринах, що дають змогу оглядати їх з усіх боків.

12. Експонати з кістки, дерева, неглазурованої кераміки, металу кріпити за допомогою пластиліну забороняється. Використання як кріплення необоротних (синтетичних) клеїв для всіх без винятку матеріалів забороняється.

13. Щоб запобігти нагріванню експонатів і передусім предметів з органічних матеріалів (дерево, папір, фотографії, шкіра, кістка, тканини, олійний і темперний живопис, ботанічні і зоологічні предмети тощо), необхідно розмішувати їх не ближче ніж за 1,5 – 2,0 м від опалювальних приладів і джерел світла, що мають тепловий вплив (лампи розжарювання).

Розташування експонатів поблизу опалювальних приладів і вентиляційних отворів категорично забороняється.

14. Для захисту музейних приміщень від пилу, комах та музейних шкідників вентиляційні отвори і вікна, що відчиняються, обладнуються фільтрами у вигляді спеціальних рам, обтягнутих капроною або густою (не більше 1 мм) металевою сіткою.

15. Обладнання тимчасових виставок має відповідати всім основним вимогам, що ставляться до експозиційного обладнання. Крім того, воно має бути нейтральним за формою і легко монтуватися та демонтуватися, бути зручним при переміщеннях і розраховуватись на багаторазове використання для різних категорій експонатів.

спеціальних стовпів витрині, щоб їх можна було оглядати з усіх боків.

12. Каво, медžio, neglazūruotos keramikos ir metalo eksponatų negalima tvirtinti plastilinu. Draudžiama naudoti negrįžtamus (sintetinius) klijus visoms be išimties medžiagoms.

13. Kad eksponatai ir, svarbiausia, objektai, pagaminti iš organinių medžiagų (mediena, popierius, nuotraukos, oda, kaulas, audiniai, aliejiniai ir temperiniai paveikslai, botaniniai ir zoologiniai objektai ir kt.), neiškaistų, juos reikia dėti ne arčiau, kaip 1,5–2,0 m nuo šildymo prietaisų ir šviesos šaltinių, turinčių šiluminį efektą (kaitinamųjų lempų). Eksponatų išdėstymas šalia šildymo prietaisų ir ventiliacijos angų yra griežtai draudžiamas.

14. Siekiant apsaugoti muziejaus patalpas nuo dulkių, vabzdžių ir muziejinių kenkėjų, vėdinimo angose ir languose įrengiami filtrai – specialūs rėmai, uždengti kapronu arba storu (ne storesniu kaip 1 mm) metaliniu tinkleliu.

15. Laikinių parodų įranga turėtų atitikti visus pagrindinius reikalavimus, keliamus parodų įrangai. Be to, ji turėtų būti neutralios formos, lengvai montuojama ir išmontuojama, lengvai perkeliama ir suprojektuota taip, kad ją būtų galima pakartotinai naudoti įvairių kategorijų parodose.

Генеральний директор  
Національного музею космонавтики  
ім. С.П.Корольова  
Житомирської обласної ради

7. Telnyro snties darbos Nacionalinio S. P.  
Koroljova kosmonavtikos muziejaus  
Generalinio direktoriaus

І. Diachuk



Директор  
Етнокосмологічного музею Литви

Lietuvos Etnokosmologijos muziejaus  
direktorius

I. Smigelskas



з оригіналом згідно