**СТАНДАРТ**

**профільної музичної освіти, що здобувається на основі початкової мистецької освіти одночасно з повною загальною середньою освітою**

1. Цей Стандарт визначає вимоги до обов’язкових результатів навчання та компетентностей здобувачів спеціалізованої мистецької освіти, що забезпечує здобуття початкової і профільної мистецької освіти одночасно із здобуттям повної середньої освіти на усіх або окремих її рівнях.

2. У цьому Стандарті терміни вживаються в такому значенні:

мистецькі (фахові) компетентності - компетентності, що визначають здатність здобувачів профільної мистецької освіти здійснювати успішну навчальну та виконавську діяльність у сфері певного виду мистецтва на рівні профільної мистецької освіти.

програмові твори - музичні твори, які входять до навчального репертуару, визначені типовими (модельними) навчальними програмами з мистецьких дисциплін.

художньо-образне мовлення - спосіб висловлення учнем власної думки з використанням засобів художньої виразності, що виявляє його внутрішню культуру, моральні, етичні та естетичні переконання, а також здатність емоційно передати словами своє розуміння та ставлення до предмету обговорення;

навчальний репертуар - перелік музичних творів, що використовуються у процесі навчання учня для формування фахових музичних компетентностей

фаховий інструмент - музичний апарат (інструмент або голос), який є основним фаховим предметом у процесі навчання учня та формування майбутнього професійного музиканта;

фахова (музична) діяльність - діяльність у сфері музичного мистецтва, пов’язана з ознаками певної сукупності знань, умінь, навичок та інших складників компетентностей, формування яких необхідне для майбутнього музиканта-професіонала.

фаховий предмет (предмети) - предмет (предмети), який (які) формує (формують) ключові мистецькі компетентності (знання, вміння, навички тощо) відповідно до цього стандарту та відповідної освітньої програми;

Інші терміни вживаються у значенні, наведеному в Законах України “[Про освіту”](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19), “Про загальну середню освіту”, “Про культуру” інших актах законодавства.

3. Цей Стандарт є основою для розроблення типових та інших освітніх програм для реалізації в музичних ліцеях у частині спеціалізованого мистецького (музичного) компонента.

4. **Метою** профільної музичної освіти, що здобувається одночасно з повною загальною середньою освітою на рівні профільної середньої освіти (старша школа), є розвиток і поглиблення спеціальних здібностей, розширення естетичного досвіду, формування ціннісних орієнтацій у процесі активної навчальної та мистецької діяльності, набуття здобувачем комплексу професійних, у тому числі виконавських, теоретичних та творчих (креативних) компетентностей, що відповідають вимогам до результатів здобуття спеціалізованої профільної мистецької освіти, та орієнтування здобувача на продовження навчання на рівні вищої спеціалізованої музичної освіти.

5. Реалізація мети профільної мистецької освіти ґрунтується на таких ціннісних орієнтирах:

усвідомлення важливості надбання українського музичного та інших видів мистецтва для утвердження національної ідентичності і формування свідомого громадянина;

розуміння значення та необхідності поширення надбань української музики для розвитку світової культури;

ставлення до учня як до творчої особистості, здатної розвивати та проявляти власний мистецький світогляд;

осмислення значення та цінності митця для розвитку мистецтва

розбудова ціннісних орієнтирів щодо значення функцій та ролі митця в суспільстві в національному та світовому вимірах.

6. Досягнення мети профільної музичної освіти відбувається за умов наявності в мистецькому ліцеї викладачів та концертмейстерів, професійна підготовка, кваліфікації та компетентності яких відповідають вимогам, визначеним професійним стандартом "Викладач мистецького ліцею", затвердженим наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1109-22 та професійним стандартом "Концертмейстер мистецького ліцею", затвердженим наказом Міністерства економіки України від 04 травня 2022 року № 1113-22, а також за наявності музичних інструментів та спеціалізованого обладнання, що відповідають вимогам типової освітньої програми та вимогам до викладання фахових предметів, визначеним модельними навчальними програмами.

7. Здобуття профільної музичної освіти передбачає формування у здобувачів таких мистецьких компетентностей:

1. **виконавська компетентність**, що передбачає здатність виконувати, у тому числі публічно, інтерпретувати музичні твори, ілюструвати та/або супроводжувати виконання музичних творів, провадити репетиційний процес самостійно та під наглядом викладача;
2. **музична теоретико-практична компетентність**, що передбачає здатність практично застосовувати комплекс знань, умінь та навичок з музично-теоретичних дисциплін з метою розвитку музичного слуху, пам’яті, інтелекту: інтонувати, розпізнавати, структурувати, аналізувати, систематизувати, відтворювати, моделювати музичні побудови художнього та конструктивного плану;
3. **музична історико-теоретична компетентність**,що передбачає здатність розуміти, ідентифікувати, класифікувати, характеризувати основні аспекти розвитку музичного мистецтва в історичному контексті, музичні явища, стилі, жанри, творчість світових та українських митців і їхні музичні доробки;
4. **загальна мистецька компетентність**, що передбачає здатність до розуміння загальних мистецьких процесів в Україні та світі в історичному контексті та на сучасному етапі.

8. Вимоги до обов'язкових результатів навчання в розрізі компетентностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Компетентн ості** | **Результати навчання** |
| **Виконавська (сольна, ансамблева, колективна, концертмейс терська)** | **Знання:**  1. Програмових творів.  2. Провідних українських та зарубіжних виконавських шкіл та їхніх представників.  3.Фахової термінології.  4.Змісту і форми втілення виконавських прийомів.  5.Будови та принципів роботи фахового інструмента.  6.Стильових особливостей виконавських манер та принципів інструментального виконавства різних епох.  **Уміння**  1. Виконувати на музичному інструменті або голосом твори відповідної технічної складності та жанрової визначеності.  2. Представляти стабільну модель виконання з якісними музично-виконавськими технічними та артистичними показниками.  3. Відтворювати на інструменті або голосом нотні тексти із розумінням технічно-редакторської специфіки.  4. Читати музичні тексти з аркуша відповідно до поставлених задач.  5. Грати на фортепіано як на обов’язковому базовому або фаховому інструменті в межах вимог навчальної програми.  6.Самостійно організовувати власний репетиційний процес.  7.Спільно з іншими здобувачами самоорганізовуватися у найпростіші виконавські колективи.  8.Презентувати результати власної творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки (публічне концертне виконання).  9.Опрацьовувати та вивчати нотні тексти творів власного репертуару з визначеним викладачем ступенем самостійності.  **Навички**  1. Сценічної самокорекції, збереження творчого самопочуття та саморегуляції артистичного піднесення.  2. Художньо-стильового бачення цілісної драматургії виконуваних музичних творів.  3. Колективної музичної взаємодії у концертно-виконавському та репетиційному процесах.  4. Володіння виконавськими технічними прийомами гри на інструменті або вокальною технікою в межах програми навчання.  5. Емпатичного та емоційного виконання музичних творів.  **Розуміння**  1. Художньо-образного змісту виконуваних музичних творів відповідно до їх жанрово-видових та стильових особливостей.  2. Власних обов’язків як майбутніх професійних музикантів – представників України та української культури.  3.Відповідальності за поширення та популяризацію національних музичних здобутків.  4. Суспільної функції академічної музики та необхідності її розвитку і функціонування.  5.Можливостей власного багатогранного творчого самовиявлення.  6.Подальшої власної освітньої траєкторії як професійного музиканта.  7.Необхідності подальшого постійного навчання та удосконалення професійної майстерності.  **Ставлення**  1.Популяризує академічну українську музику на різних сценах (під час публічних виступів), надавати їй пріоритет у власній виконавській практиці.  2. Критично оцінює результати власного виконавства, сприймати конструктивну критику як стимул до самовдосконалення.  3.Бережливо ставиться до інструменту як до складної технічно досконалої конструкції, до інших засобів, пов’язаних з музичним виконавством і нотних видань.  4.Поводиться відповідально у колективній творчій діяльності, у міжособистісній та колективній взаємодії у репетиційному та творчому процесі.  5. Проявляє сформований емоційний інтелект. |
| **Музична теоретико-**  **практична** | **Знання**  1. Музично-теоретичної термінології.  2. Правил, принципів та можливостей побудови, поєднання та застосування музичних сполучень та інших елементів музичних творів; способів гармонізації, звуковедення та застосування засобів музичної виразності; поліфонічних структур.  3 Особливостей музичної мови та принципи їх застосування в музичному творі.  4. Форми та принципів композиційної побудови музичних творів.  5. Будови, способів звуковідтворення та використання вокальних голосів і музичних інструментів.  6. Засобів музичної імпровізації .  **Уміння**  1. Сольфеджувати (голосом) одноголосні зразки, один з голосів у багатоголоссі з різноманітними інтонаційними та ритмічно-агогічними особливостями.  2. Розпізнавати на слух, розрізняти та визначати різні елементи музичної мови: лади, інтервали й акорди (окремо і в послідовностях).  3. Оперувати музичною термінологією та категоріальним апаратом у навчальній діяльності.  4. Гармонізувати мелодію або інший голос.  5. Створювати багатоголосну фактуру письмово або на фортепіано (гармонічні послідовності).  6. Складати власні музичні фрагменти з аргументованим використанням необхідних засобів виразності.  7. Імпровізувати усно та письмово невеликі музичні побудови.  8. Демонструвати вокальні та/або інструментальні зразки народної музики*.*  9. Записувати та аранжувати нескладні музичні композиції.  10. Записувати нотний текст, у тому числі, створені музичні фрагменти, із застосуванням спеціальних комп’ютерних програм.  **Навички**  1.Демонструвати наявність музичної пам'яті та результати власних спостережень у процесі відображення у нотному тексті слухового сприйняття одноголосних або двоголосних музичних фрагментів з чітким відтворенням повного комплексу формотворчих елементів.  2. Використовувати гармонічні, метро-ритмічні, поліфонічні, фактурні, структурно-формальні прийоми у процесі музичної імпровізації та/або композиторства.  **Розуміння**  1. Необхідності формування теоретико-практичних умінь та навичок у власному музично-професійному розвитку.  **Ставлення**  1.Усвідомлює важливість застосування різних творчих прийомів у навчанні музики.  2.Виявляє зацікавлення до змісту, способів втілення та композиції музичного твору.  3.Проявляє повагу до нотного тексту, авторських ремарок, стилістичних характеристик музичної мови музичних творів під час їх інтерпретації. |
| Музична історико-  теоретична | **Знання**  1. Історико-стильових та жанрових явищ у світовому та українському музичному мистецтві.  2 Видатних композиторських постатей світової та української музики та їхнього творчий спадок.  3. Постатей та основних здобутків українських етномузикологів у сфері дослідження і популяризації народної музичної творчості України.  4. Провідних виконавських шкіл відповідно до фахового інструмента.  5. Знакових творів світової та української музики, видатних виконавців.  6. Сучасних напрямків розвитку музичного мистецтва.  7. Музично-історичної термінології.  8. Місця української музики в світовій музичній культурі в історичному контексті та фактори, що вплинули на ступінь її представленості у світі.  **Уміння**  1. Розрізняти музично-культурні епохи та музично-стильові періоди і надавати їм загальну характеристику.  2. Застосовувати прийоми цілісного змістовно-образного та композиційно- драматургічного аналізу музичних творів, історико-стильових явищ, композиторської спадщини та її жанрової палітри.  3. Формулювати власні оцінні критерії та судження на теми музичного мистецтва, його явищ в межах програми навчання.  4. Послуговуватися термінологією музичного мистецтва загалом та відповідного фахового інструмента зокрема.  5. Аналізувати тонально-гармонічний розвиток, фактурні, тембральні, метро-ритмічні, структурно-формотворчі елементи музичних творів  6. Класифікувати український музичний фольклор за жанрами.  7. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для пошуку необхідної текстової, нотної, аудіо- та відеозвукової інформації, її систематизації та узагальнення, зіставлення та порівняння.  8. Записувати за допомогою технічних засобів та/або письмово автентичні зразки народної музики обраного регіону.  9. Усно та письмово висловлюватися на теми історії та сучасного стану музичного мистецтва державною мовою.  10. Реферувати дотичну до музичного мистецтва інформацію, отриману з різних джерел.  11. Виконувати письмові та практичні науково-творчі роботи (есе, реферати, проекти тощо).  **Навички**  1. Свідомого слухання світової та української музики на основі сформованого музично-слухового досвіду.  2. Аналітично-синтетичного мислення та художньо-стильового бачення цілісної драматургії музичних творів.  3. Визначення історико-стильової належності творів із власного виконавського репертуару.  4. Аналізу та художнього осмислення виконуваних творів.  5. Орієнтування у різнорідних музичних явищах, їх культурно-соціологічній природі.  **Розуміння**  1. Причинно-наслідкових зв’язків у історичній послідовності музично-культурних епох та музично стильових періодів.  2. Різнорідних музичних явищ та їхньої культурно-соціологічної природи  3. Історико-стильових і жанрових явищ світової та національної музики.  4. Лінійної класифікації родів, видів, жанрів, стилів, напрямків, течій, тенденцій розвитку української та світової музики.  5. Важливості збереження і розвитку національної музики в усіх її напрямках і різновидах: академічній, духовній, народній автентичній, популярній.  6. Необхідності збереження та відновлення традиційної народної української музики.  7. Необхідності володіння музично-теоретичними знаннями в безпосередній та майбутній фаховій музичній діяльності.  **Ставлення**  1. Цінує українську музику та фольклор як чинник національної ідентичності, виявляти зацікавлення у її розвитку, об’єктивно оцінювати поточну ситуацію в музичному просторі України.  2. Усвідомлює необхідність збереження та популяризації пам’яток української та світової музичної спадщини.  3. Висловлює власну думку щодо музичних творів, явищ, процесів на основі сформованого музично-слухового досвіду.  4. Цікавиться сучасними музичними процесами та усвідомлювати себе їхнім активним учасником.  5. Виявляє розуміння основних етично-естетичних цінностей та їх проявів у музичному мистецтві. |
| **Загально- мистецька** | **Знання**  1. Загальної характеристики історико-культурних епох, провідних стилів та напрямків у світовому та національному контекстах у літературі, драматургії, візуальних та інших видах мистецтв.  2. Синтетичної природи та співдії різних видів мистецтв у жанрах опери, балету, інших перформативних мистецтв та кіномузики.  3. Позамузичних чинників впливу та їх значення і функції в музичному мистецтві.  **Уміння**  1. Синхронізувати характерні ознаки у різних видах мистецтв стосовно їх стильових особливостей.  2. Співставляти особливості загально-мистецьких процесів з еволюцією музичного мистецтва.  3. Поєднувати та інтегрувати у навчальній і творчій діяльності елементи різних видів мистецтв.  **Навички**  1. Використання базової термінології суміжних мистецтв.  2. Застосування художньо-образного мовлення під час виконання творчих завдань.  3. Використання аналогій та асоціацій з різних мистецтв у різних видах навчальної і творчої діяльності.  **Розуміння**  1. Власної національної ідентичності через пізнання українського мистецтва в контексті світового.  2. Необхідності збереження мистецького надбання України і людства загалом.  3. Важливості взаємних впливів та стильових взаємодій мистецьких процесів у формуванні інтегративності різних видів мистецтв.  **Ставлення**  1. Поважає і толерувати культурне розмаїття.  2. Пишається здобутками українців у різних сферах культури і мистецтв.  3. Позиціонує себе як активного учасника культурно-мистецьких процесів. |