



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

Київ

від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

№ \_\_\_\_\_

Про передачу музейних  
предметів державної частини  
Музейного фонду України на тимчасове  
зберігання за межі України

Відповідно до законів України «Про музеї та музейну справу», «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей», пунктів 39, 40, 41<sup>1</sup> Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), у зв'язку з клопотанням Департаменту культури Виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) від 23.02.2024 № 060-968

НАКАЗУЮ:

1. Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Дробот І. Б., м. Київ, Україна):

1) передати на тимчасове зберігання до Художнього та екологічного музею Фелікса (Серхіо Сервелон, м. Дрогенбос, Бельгія), з метою експонування на виставці «Футуромарення. Україна та Авангард» терміном з 26 лютого 2024 року до 08 жовтня 2024 року (термін експонування з 17 березня 2024 року до 08 вересня 2024 року), враховуючи транспортування, монтаж і демонтаж виставки, 37 (тридцять сім) музейних предмети державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, на підставі:

клопотання Департаменту культури Виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) від 23.02.2024 № 060-968,

належним чином завіреної копії гарантійного листа Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія),



належним чином завіреної копії контракту між Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна) і Художнім та екологічним музеєм Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія) від 15.01.2024,

належним чином завіреної копії полісу страхування творів мистецтва № FINFR2408879 від 13.02.2024;

належним чином завіреної копії стандартного звіту про системи безпеки (facility report) приміщення Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія) від 10.08.2023;

2) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКПІ письмовий звіт про повернення їх в Україну та висновок державної експертизи на повернуті музейні предмети.

2. Взяти до відома, що:

приймання і передавання музейних предметів здійснюється у відповідності до вимог законодавства України та згідно із міжнародними правилами,

страхова вартість музейних предметів державної частини Музейного фонду України на суму, еквівалентну 1 773 500,00 (один мільйон сімсот сімдесят три тисячі п'ятсот) євро, здійснена на підставі страхової оцінки, визначеної фахівцями Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна),

усі видатки по охороні, збереженню, страхуванню, перевезенню музейних предметів з України (м. Київ) до Бельгії (м. Дрогенбос) та у зворотному напрямку здійснюються за рахунок приймаючої сторони.

3. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в департаменті культурної спадщини (М. М. Томин).

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Лещука Ю. В.

Т.в.о. Міністра

Ростислав КАРАНДЄЄВ



Додаток  
до наказу Міністерства культури та  
інформаційної політики України «Про  
передачу музейних предметів  
державної частини Музейного фонду  
України на тимчасове зберігання  
за межі України»

### ПЕРЕЛІК

музейних предметів з колекції Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна),  
що передаються на тимчасове зберігання  
до Художнього та екологічного музею Фелікса (м. Дрогенбос, Бельгія),  
з метою експонування на виставці «Футуромарення. Україна та Авангард»  
терміном з 26 лютого 2024 року до 08 жовтня 2024 року  
(термін експонування з 17 березня 2024 року до 08 вересня 2024 року)

	Художник, опис твору, розмір	Artist, description, medium, size	Інв.номер Inv. No.	Страхова вартість в євро Insurance value in euros
1.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Вія</b> до вистави « <b>Вій</b> » Остапа Вишні за Миколою Гоголем. Театр ім. Івана Франка, Харків. 1925 р. Реж. Гнат Юра. Папір, гуаш, акварель, аплікація. 50 x 36 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of <b>Vii</b> costume for Ostap Vyshnia's play <b>Vii</b> adapted from Mykola Hohol. Ivan Franko Theater, Kharkiv. Dir. Hnat Yura. 1925 Watercolor, gouache, and applique on paper. 50 x 36 cm	Інв № Е 3887	60000



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України  
№ 141 від 27.02.2024  
Сертифікат: 58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400  
Підписувач: Карандеєв Ростислав Володимирович  
Дата підписання: 27.02.2024  
Дійсний з 13.06.2022 0:00:00 по 12.06.2024 23:59:59

2.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Смерті</b> до вистави « <b>Вій</b> » Остапа Вишні за Миколою Гоголем. Театр ім. Івана Франка, Харків. 1925 р. Реж. Гнат Юра. Папір, гуаш, акварель, аплікація. 53 x 35,5 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Death</b> costume for Ostap Vyshnia's play <b>Vii</b> adapted from Mykola Hohol. Ivan Franko Theater, Kharkiv. Dir. Hnat Yura. 1925 Watercolor, gouache, and applique on paper. 53 x 35,5 cm	Інв. № Е 3890	60000
3.	<b>Анатоль Петрицький.</b> <b>На Марсі.</b> Ескіз декорації до вистави « <b>Вій</b> » Остапа Вишні за Миколою Гоголем. Театр ім. Івана Франка, Харків. 1925 р. Реж. Гнат Юра. Папір, гуаш, акварель, аплікація. 47 x 68 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> <b>On Mars.</b> Sketch of the set design for Ostap Vyshnia's play <b>Vii</b> adapted from Mykola Hohol. Ivan Franko Theater, Kharkiv. Dir. Hnat Yura. 1925 Watercolor, gouache, and applique on paper. 47 x 68 cm	Інв. № Е 3892	60000
4.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Марсіанина</b> до вистави « <b>Вій</b> » Остапа Вишні за Миколою Гоголем. Театр ім. Івана Франка, Харків. 1925 р. Реж. Гнат Юра. Папір, гуаш, акварель, аплікація. 50 x 36 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Martian</b> costume for Ostap Vyshnia's play <b>Vii</b> adapted from Mykola Hohol. Ivan Franko Theater, Kharkiv. Dir. Hnat Yura. 1925 Watercolor, gouache, and applique on paper. 50 x 36 cm	Інв. № Е 3886	60000
5.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Чорта</b> до вистави « <b>Вій</b> » Остапа Вишні за Миколою Гоголем. Театр ім. Івана Франка, Харків. 1925 р. Реж. Гнат Юра. Папір, гуаш, акварель, аплікація. 50 x 36 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Devil</b> costume for Ostap Vyshnia's play <b>Vii</b> adapted from Mykola Hohol. Ivan Franko Theater, Kharkiv. Dir. Hnat Yura. 1925 Watercolor, gouache, and applique on paper. 50 x 36 cm	Інв. № Е 3888	60000
6.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюмів <b>Шахів</b> до балету « <b>Червоний мак</b> » Р.Глієра. Столична державна опера, Харків. 1927 р. Реж. С.Вігільов. Папір, гуаш, туш, аплікація. 56 x 72,5 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Chess</b> costumes for the ballet <b>Red Poppy</b> by R. Glier. Capital State Opera, Kharkiv. Dir. E. Vigilov. 1927 Watercolor, gouache, ink, and applique on paper.	Інв. № Е 6583	80000



		56 x 72,5 cm		
7.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюмів <b>Європейців</b> до балету « <b>Червоний мак</b> » Р.Глієра. Столична державна опера, Харків. 1927 р. Реж. Є.Вігільов. Папір, аплікація, акварель. 56 x 72,5 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Europeans</b> costumes for the ballet <b>Red Poppy</b> by R. Glier. Capital State Opera, Kharkiv. Dir. E. Vigilov. 1927 Watercolor and applique on paper. 56 x 72.5 cm	Інв. № Е 6584	80000
8.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Ката</b> до опери « <b>Турандот</b> » Дж.Пуччіні. Столична державна опера, Харків. 1928 р. Реж. Л.Лабер. Папір, гуаш, туш. 72 x 54 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Executioner</b> costume for Giacomo Puccini's opera <b>Turandot</b> . Capital City State Opera, Kharkiv. Dir. L. Laber. 1928 Gouache and India ink on paper. 72 x 54 cm	Інв. № Е 6469	80000
9.	<b>Анатоль Петрицький.</b> Ескіз костюма <b>Ката</b> до опери « <b>Турандот</b> » Дж.Пуччіні. Столична державна опера, Харків. 1928 р. Реж. Л.Лабер. Папір, гуаш, туш. 89 x 66 см	<b>Anatol Petrytsky.</b> Sketch of the <b>Executioner</b> costume for Giacomo Puccini's opera <b>Turandot</b> . Capital City State Opera, Kharkiv. Dir. L. Laber. 1928 Gouache and India ink on paper. 89 x 66 cm	Інв. № Е 6467	80000
10.	<b>Борис Косарев.</b> Ескіз костюмів <b>Трьох відьом</b> до вистави « <b>Марко в пеклі</b> » І.Кочерги. Державний червонозаводський театр, Харків. 1928 р. Реж. В.Василько. Папір, гуаш. 39 x 30,5 см	<b>Borys Kosarev.</b> Sketch of the <b>Three Witches</b> costumes for the play <b>Marko in Hell</b> by I. Kocherga. State Red Factory Theater, Kharkiv. Dir. V. Vasylo. 1928 Gouache on paper. 39 x 30,5 cm	Інв. № Е 1490	36000
11.	<b>Борис Косарев.</b> Ескіз костюма <b>Чорта</b> до вистави « <b>Марко в пеклі</b> » І.Кочерги. Державний червонозаводський театр, Харків. 1928 р. Реж. В.Василько. Папір, гуаш.	<b>Borys Kosarev.</b> Sketch of the <b>Devil</b> costume for the play <b>Marko in Hell</b> by I. Kocherga. State Red Factory Theater, Kharkiv. Dir. V. Vasylo. 1928	Інв. № Е 1488	36000



	39,5 x 30,5 см	Gouache on paper. 39,5 x 30,5 cm		
12.	<b>Борис Косарев.</b> Ескізи костюмів <b>Рудого та двох чортів</b> до вистави <b>«Марко в пеклі»</b> І.Кочерги. Державний червонозаводський театр, Харків. 1928 р. Реж. В.Василько. Папір, гуаш. 39,5 x 30,5 см	<b>Borys Kosarev.</b> Sketches of the costumes of <b>Rudy and two devils</b> for the play <b>Marko in Hell</b> by I. Kocherga. State Red Factory Theater, Kharkiv. Dir. V. Vasylo. 1928 Gouache on paper. 39,5 x 30,5 cm	Інв. № Е 1478	36000
13.	<b>Борис Косарев.</b> Ескізи костюмів <b>Двох чортів-гостей</b> до вистави <b>«Марко в пеклі»</b> І.Кочерги. Державний червонозаводський театр, Харків. 1928 р. Реж. В.Василько. Папір, гуаш. 39 x 31 см	<b>Borys Kosarev.</b> Sketches of the costumes of <b>Two devil-guests</b> for the play <b>Marko in Hell</b> by I. Kocherga. State Red Factory Theater, Kharkiv. Dir. V. Vasylo. 1928 Gouache on paper. 39 x 31 cm	Інв. № Е 1480	36000
14.	<b>Валентин Шкляєв.</b> Ескіз костюма <b>Горпини</b> до вистави <b>«Пошились у дурні»</b> за М. Кропивницьким. МО «Березіль», Київ. 1924 р. Реж. Ф.Лопатинський. Папір, аплікація. 47 x 33 см	<b>Valentyn Shklyayev.</b> Sketch of <b>Horpyna</b> costume for <b>Made a Fool of Themselves</b> stage production based on Marko Kropyvnytskyi's play. Berezil Artistic Association, Kyiv. Dir. F.Lopatynsky. 1924 Applique on paper. 47 x 33 cm	Інв. № Е 4152	20000
15.	<b>Валентин Шкляєв.</b> Ескіз костюма <b>Дранко</b> до вистави <b>«Пошились у дурні»</b> В. Ярошенко за М. Кропивницьким. МО «Березіль» 1924 р. Реж. Ф.Лопатинський. Папір, аплікація. 57 x 35 см	<b>Valentyn Shklyayev.</b> Sketch of <b>Dranko</b> costume for <b>Made a Fool of Themselves</b> stage production based on Marko Kropyvnytskyi's play. Berezil Artistic Association, Kyiv. Dir. F.Lopatynsky. 1924 Applique on paper. 57 x 35 cm	Інв. № 4151	20000
16.	<b>Валентин Шкляєв.</b>	<b>Valentyn Shklyayev.</b> Sketch of <b>Oryshka</b> costume for <b>Made a Fool of Themselves</b>	Інв. № Е 4153	20000



	Ескіз костюма <b>Оришки</b> до вистави « <b>Пошились у дурні</b> » В. Ярошенко за М. Кропивницьким. МО «Березіль» 1924 р. Реж. Ф.Лопатинський. Папір, аплікація. 57 x 23 см	stage production based on Marko Kropyvnytskyi's play. Berezil Artistic Association, Kyiv. Dir. F.Lopatynsky. 1924 Applique on paper. 57 x 33 cm		
17.	<b>Валентин Шкляєв.</b> Ескіз костюма <b>Кукси</b> до вистави « <b>Пошились у дурні</b> » В. Ярошенко за М. Кропивницьким. МО «Березіль» 1924 р. Реж. Ф.Лопатинський. Папір, аплікація. 52 x 41 см	<b>Valentyn Shklyaiiev.</b> Sketch of <b>Kuksa</b> costume for <b>Made a Fool of Themselves</b> stage production based on Marko Kropyvnytskyi's play. Berezil Artistic Association, Kyiv. Dir. F.Lopatynsky. 1924 Applique on paper. 52 x 41 cm	Інв. № Е 4155	20000
18.	<b>Вадим Меллер.</b> Ескіз костюма до хореографічного руху « <b>Мефісто</b> » на музику Ф.Ліста. Школа рухів Б.Ніжинської, Київ. 1920 р. Папір, акварель, олівець, лак. 56 x 40 см	<b>Vadym Meller.</b> Costume sketch for the choreographic movement <b>Mefisto</b> based on Franz Liszt's music. School of Movement of Bronislava Nijinska, Kyiv. 1920 Watercolor, pencil, varnish on paper. 56 x 40 cm	Інв. № Е 7855	80000
19.	<b>Вадим Меллер.</b> Ескіз хореографічного руху. « <b>Ассирійські танці</b> ». Школа рухів Б.Ніжинської, Київ. 1919 р. Папір, акварель, гуаш. 61 x 32 см	<b>Vadym Meller.</b> Sketch for the choreographic movement. <b>Assyrian Dances.</b> School of Movement of Bronislava Nijinska, Kyiv. 1919 Watercolor and gouache on paper. 61 x 32 cm	Інв. Е 6652	80000
20.	<b>Вадим Меллер.</b> Ескіз хореографічного руху. « <b>Ассирійські танці</b> ». Школа рухів Б.Ніжинської, Київ. 1919 р. Папір, акварель, гуаш. 63 x 39 см	<b>Vadym Meller.</b> Sketch for the choreographic movement. <b>Assyrian Dances.</b> School of Movement of Bronislava Nijinska, Kyiv. 1919 Watercolor and gouache on paper. 63 x 39 cm	Інв. Е 6653	80000
21.	<b>Вадим Меллер.</b> Ескіз костюма до композиції колективної творчості « <b>Небо горить</b> ». Мистецтво	<b>Vadym Meller.</b> Sketch of a costume for the collective composition <b>The Sky is Burning.</b> The art of action. The collective of artists	Інв. № Е 7856	80000



	дійства. Колектив артистів ім. Г. Михайличенка. Реж. М. Терещенко, В. Меллер. Київ. 1921 р. Картон, гуаш, акварель. 60 x 39,5 см	named after H. Mykhailychenko, Kyiv. Dir. M. Tereshchenko, V. Meller. 1921 Gouache and watercolor on cardboard. 60 x 39,5 cm		
22.	<b>Олександра Екстер.</b> Ескіз. Супрематична композиція. 1916 Папір, гуаш. 53 x 34 см	<b>Alexandra Exter.</b> Sketch. Supremat composition. 1916 Gouache on paper. 53 x 34 cm	Інв. № Е 3837	135000
23.	<b>Олександра Екстер.</b> Ескіз костюма <b>Вакханки</b> до вистави « <b>Фаміра Кіфаред</b> » І.Анненського. Камерний театр, Москва. 1916 р. Реж. О.Таїров. Папір, гуаш. 45 x 36,5 см	<b>Alexandra Exter.</b> Sketch for <b>Bacchante</b> costume for the play <b>Famira Kifared</b> by I. Annensky. Chamber Theater. Moscow. Dir. O. Tairov. 1916 Gouache on paper. 45 x 36,5 cm	Інв № Е 3838	135000
24.	<b>Олександра Екстер.</b> Ескіз костюма до вистави « <b>Ромео і Джульєта</b> » В. Шекспіра. Камерний театр, Москва. 1921 р. Реж. О.Таїров. Картон, гуаш, бронза. 50 x 35 см	<b>Alexandra Exter.</b> Sketch for costume for the play <b>Romeo and Juliet</b> by V. Shakespeare. Kamerny Theater. Moscow. Dir. O. Tairov. 1921 Gouache and bronze paint on cardboard. 50 x 35 cm	Інв № Е 3840	135000
25.	<b>Олександра Екстер.</b> Постаць з кинджалом. Ескіз костюма до вистави «Ромео і Джульєта» В.Шекспіра. Камерний театр, Москва. 1921 р. Реж. О.Таїров. Картон, гуаш, бронза. 49,5 x 39,5 см	<b>Alexandra Exter.</b> Figure with a dagger. Sketch for costume for the play <b>Romeo and Juliet</b> by V. Shakespeare. Kamerny Theater. Moscow. Dir. O. Tairov. 1921 Gouache and bronze paint on cardboard. 49,5 x 39,5 cm	Інв № Е 3843	135000





26.	<b>Вадим Меллер.</b> <b>Сорочка</b> до композиції колективної творчості « <b>Небо горить</b> ». Мистецтво дійства. Колектив артистів ім.Г.Михайличенка. Реж. М. Терещенко, В. Меллер. Київ. 1921 р. Тканина, фарба. l – 53 см	<b>Vadym Meller.</b> <b>Shirt</b> for the collective composition <b>The Sky is Burning</b> . The art of action. The collective of artists named after H. Mykhailychenko, Kyiv. Dir. M. Tereshchenko, V. Meller. 1921 Fabric, paint. l - 53 cm	Інв. № 3м 268	15000
27.	<b>Вадим Меллер.</b> <b>Шапочка</b> до композиції колективної творчості « <b>Небо горить</b> ». Мистецтво дійства. Колектив артистів ім.Г.Михайличенка. Реж. М. Терещенко, В. Меллер. Київ. 1921 р. Тканина, фарба. d – 10 см	<b>Vadym Meller.</b> <b>Hat</b> for the collective composition <b>The Sky is Burning</b> . The art of action. The collective of artists named after H. Mykhailychenko, Kyiv. Dir. M. Tereshchenko, V. Meller. 1921 Fabric, paint. d – 10 cm	Інв. № 3м 270	3000
28.	<b>Вадим Меллер.</b> Комбінезон до композиції колективної творчості « <b>Небо горить</b> ». . Мистецтво дійства. Колектив артистів ім.Г.Михайличенка. Реж. М. Терещенко, В. Меллер. Київ. 1921 р. Тканина, фарба. l – 160 см	<b>Vadym Meller. Overalls</b> for the collective composition <b>The Sky is Burning</b> . The art of action. The collective of artists named after H. Mykhailychenko, Kyiv. Dir. M. Tereshchenko, V. Meller. 1921 Fabric, paint. l – 160 cm	Інв. № 3м 272	15000
29.	Костюм до вистави « <b>Газ</b> » Г.Кайзера. Мистецьке об'єднання «Березиль». 1923 р. Р. – Л.Курбас, Х. – В.Меллер. Сорочка. Тканина, фарба. l - 78 см	Costume for the play <b>Gas</b> by G. Kaiser. Berezil Artistic association, Kyiv. 1923. Director - L. Kurbas, Artist - V. Meller. Blouse. Fabric, paint. l – 78 cm	Інв. № 3м 204	15000



30.	Костюм до вистави «Газ» Г.Кайзера. Мистецьке об'єднання «Березіль». 1923 р. Р. – Л.Курбас, Х. – В.Меллер. Штани. Тканина, фарба. 1 - 98 см	Costume for the play <b>Gas</b> by G. Kaiser. Berezil Artistic association, Kyiv. 1923. Director - L. Kurbas, Artist - V. Meller. Pants. Fabric, paint. 1 – 98 cm	Інв. № Зм 274	15000
31.	Афіша до вистав «Нові ідуть» за оповіданням О.Зозулі, «Газ» Г.Кайзера, «Джиммі Гіггінз» Е.Сінклера. Мистецьке об'єднання «Березіль». 1923 р. Папір, друк чорний. 107 x 71,3 см	Poster for the performances <b>New ones are coming</b> , based on the story by O. Zozuli, <b>Gas</b> by H. Kaiser, <b>Jimmy Higgins</b> by E. Sinclair. Berezil Artistic association, Kyiv. 1923 Black printing on paper. 107 x 71,3 cm	Інв № А 28393	1000
32.	Афіша до вистави «Пошились у дурні». Мистецьке об'єднання «Березіль». 1925 р. Папір, друк червоний. 35,5 x 106,1 см	Poster for the performance <b>Made a Fool of Themselves</b> . Berezil Artistic association, Kyiv. 1925 Red printing on paper. 35,5 x 106,1 cm	Інв № А 28421	500
33.	Афіша до композиції колективної творчості «Небо горить». Мистецтво дійства. Колектив артистів ім.Г.Михайличенка. Гастролю, Харків. 1922 р. Папір, друк чорний і червоний. 71 x 51 см	Poster for the collective composition <b>The Sky is Burning</b> . The art of action. The collective of artists named after G. Mykhailichenko. Tours, Kharkiv. 1922 Black and red printing on paper. 71 x 51 cm	Інв № А 28502	1000
34.	Афіша до вистави «Людина маса». Мистецьке об'єднання «Березіль», Київ. 1923. Макетна майстерня (макмайстерня), керівник В.Меллер. Папір, картон, друк чорний. 107 x 71 см	Poster for the play <b>Man and the Masses</b> by Ernst Toller. Berezil Artistic association, Kyiv. 1923. Design workshop (makmaisternia), head - Vadym Meller. Cardboard, black printing on paper. 107 x 71 cm	Інв № А 28501	1000
35.	Афіша до вистав «Газ», «Жовтень», «Рур». Гастролю Мистецького об'єднання «Березіль» в Харкові. 1923. Папір, друк чорний. 72,6 x 106,5 см	Poster for the plays <b>Gas, October, and Ruhr</b> . Tour of the Berezil Artistic association in Kharkiv. 1923. Black printing on paper. 72.6 x 106.5 cm	Інв № А 28405	1000



36.	Афіша до вистав «Джimmy Гіггінз», «Нові ідуть». Мистецьке об'єднання «Березіль». 1923. Макетна майстерня (макмайстерня), керівник В.Меллер, Папір, друк чорний та червоний. 106,7 x 71,5 см	Poster for the plays <b>Jimmy Higgins</b> and <b>The New Ones</b> . Berezil Artistic association. 1923. Design workshop (makmaisternia), head - Vadym Meller. Black and red printing on paper. 106.7 x 71.5 cm	Інв № А 28505	1000
37.	Афіша. Мистецьке об'єднання «Березіль», IV майстерня Сезон 1923 - 1924 рр. Макетна майстерня (макмайстерня), керівник В.Меллер Папір, друк чорний та червоний. 106,8 x 71,2 см	Poster. Berezil Artistic association. IV workshop. Season 1923-1924. Design workshop (makmaisternia), head - Vadym Meller. Black and red printing on paper. 106.8 x 71.2 cm	Інв № А 28504	1000

Всього: 37 (тридцять сім) музейних предмети загальною страховою вартістю 1 773 500,00 (один мільйон сімсот сімдесят три тисячі п'ятсот) євро.

---



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України  
 № 141 від 27.02.2024  
 Сертифікат: 58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400  
 Підписувач: Карандеєв Ростислав Володимирович  
 Дата підписання: 27.02.2024  
 Дійсний з 13.06.2022 0:00:00 по 12.06.2024 23:59:59