



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ  
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**Н А К А З**

Київ

від \_\_\_\_\_ 2024р.

№ \_\_\_\_\_

Про затвердження Концепції проєкту  
«Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ»

У межах повноважень, визначених Положенням про Міністерство культури та інформаційної політики України, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2019 р. № 885 (зі змінами), враховуючи лист Міністерства оборони України від 20 березня 2024 року № 220/4029 та лист Міністерства внутрішніх справ України від 26 березня 2024 року № 8369/06-2024,

**Н А К А З У Ю:**

1. Затвердити Концепцію проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ», що додається.
2. Визначити координаторами проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ» Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти (Ольга Россошанська) та державне підприємство «Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка» (Ігор Тулузов).
3. Департаменту мистецтв (Євген Лавро) забезпечити контроль за виконанням заходів, визначених Концепцією проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ».
4. Державному агентству України з питань мистецтв та мистецької освіти (Ольга Россошанська) здійснювати методичне забезпечення і моніторинг реалізації Концепції проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ» та щоквартально до 10 числа місяця наступного за звітним інформувати МКІП про хід його виконання.
5. Контроль за виконанням цього наказу залишаю за собою.

Т.в.о. Міністра

Ростислав КАРАНДЄСВ



ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Міністерства культури та  
інформаційної політики України  
від №

КОНЦЕПЦІЯ  
проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ»

Проблема, яка потребує розв'язання

Статтею 11 Конституції України передбачено, що держава сприяє консолідації та розвитку української нації, її історичної свідомості, традицій і культури, а також розвитку етнічної, культурної, мовної та релігійної самобутності всіх корінних народів і національних меншин України.

Культурний суверенітет є одним з найважливіших чинників суверенітету держави. Окупаційні сили, завойовуючи території та нівелюючи ідентичність, насамперед знищують культуру як ідентифікатор нації. В умовах збройної агресії російської федерації проти України, яка спрямована на руйнування національної ідентичності, збереження та розвиток культурного потенціалу набувають необхідного для виживання нації значення.

Загрозу українській національній ідентичності тривалий час становила російська культурна експансія. І сьогодні окупанти різними маніпулятивними практиками намагаються підтримувати і поширювати на тимчасово окупованих територіях України міф про спільну з Росією ідентичність, несумісну з українськими цінностями. Інтеграційну й мобілізаційну місію культури добре усвідомлює держава-агресор, який сподівається нав'язати в Україні антикультуру «русского міра». Ненависть ворога до цінностей нашої країни втілилась в акти нищення та вандалізму, яких зазнали заклади культури, які цінні і як об'єкти культурної спадщини, але насамперед і як осередки духовного й мистецького життя українців. Культура має належний потенціал для протистояння викривленим істинам та збереження національної ідентичності.

Випробовування, спричинені російською збройною агресією, підштовхнуло українців до усвідомлення себе як єдиної нації з багатою культурою та неабияким потенціалом створювати сучасний і конкурентоздатний культурний продукт. Українському суспільству доведеться пройти ще довгий і непростий шлях відбудови й реінтеграції тимчасово окупованих територій. Повноцінне повернення деокупованих територій до складу України залежатиме не тільки від стану і готовності складових Сектору безпеки і оборони до виконання завдань за призначенням,

СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України

№ 279 від 16.04.2024

Сертифікат: 58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400

Підписувач: Карандєєв Ростислав Володимирович

Дата підписання: 16.04.2024

Дійсний з 13.06.2022 0:00:00 по 12.06.2024 23:59:59



а й значною мірою від ступеню самоідентифікації мешканців цих територій українцями. І культурі у процесі відновлення національної ідентичності на постраждалих внаслідок воєнних дій має бути відведена одна з провідних ролей. Важливою функцією культури в процесі формування української ідентичності та проукраїнської громадянської позиції є запобігання впливу деструктивним ідеологічним та інформаційним зовнішнім впливам країни-агресора, націлених на вихованні у громадян України почуття меншовартості українців, перебільшення значення російської культури тощо.

Культурна співпраця є одним із найефективніших засобів налагодження діалогу та відновлення толерантності мешканців на деокупованих або територіях можливих бойових дій.

Відбиття російської збройної агресії, що розпочалася 19 лютого 2014 року, а 24 лютого 2022 року переросла у повномасштабне вторгнення збройних сил російської федерації в Україну, потребує величезної кількості людських ресурсів. Оборонці України здійснюють захист суверенітету, територіальної цілісності і недоторканості країни, забезпечують стримування збройної агресії російської федерації проти України та відсіч їй. Чимало з них отримали поранення і проходять реабілітацію у закладах охорони здоров'я. Мистецтво для них слугує важливим інструментом у відновленні психічного здоров'я, допомагаючи їм впоратися з травмами та стресом і є тою рушійною силою, яка дає змогу психологічно підтримати тих, хто найбільше цього потребує, боронячи нашу країну.

Від початку російської збройної агресії волонтери, митці, культурні діячі тощо організують та проводять в районах дій військ (сил) численні мистецькі акції з метою підтримати бойовий дух українських бійців.

Для Міністерства культури та інформаційної політики України пріоритетним завданням на сьогодні є підтримка військовослужбовців Збройних Сил України, підпорядкованих Міністерству внутрішніх справ військовослужбовців інших військових формувань, правоохоронних органів спеціального призначення, а також працівників органів цивільного захисту, які здійснюють забезпечення національної безпеки та оборони України, а також підтримка членів сімей осіб загиблих, полонених або зниклих безвісти під час виконання бойових завдань із захисту України або рятувальних операцій, присутність української культури на деокупованих і територіях можливих бойових дій доступними для МКІП інструментами.

Серед основних цілей діяльності закладів культури є розвиток театрального, музичного, хореографічного мистецтва, задоволення духовних та культурних потреб українців, популяризація українського мистецтва, зміцнення національної єдності та почуття причетності громадян до духовного надбання України.

## Цілі проєкту та шляхи реалізації

### Мета проєкту:

СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України  
№ 279 від 16.04.2024  
Сертифікат: 58E2D9E7F900307B040000008C6630006B72A400  
Підписувач: Карандєєв Ростислав Володимирович  
Дата підписання: 16.04.2024  
Дійсний з 13.06.2022 0:00:00 по 12.06.2024 23:59:59



- інтеграція мешканців деокупованих територій в інформаційно-культурний простір України;
- долучення мешканців деокупованих і територій можливих бойових дій до українського мистецтва;
- створення сприятливих умов для формування та розвитку сучасного культурного середовища на деокупованих територіях;
- підтримка та підняття морально-психологічного духу бійців на територіях можливих бойових дій і територіях активних бойових дій, у закладах охорони здоров'я, де проходять лікування та реабілітацію захисники і захисниці України, в частинах рятувальників та навчальних центрах особового складу;
- підтримка членів сімей, у тому числі дітей осіб загиблих, полонених або зниклих безвісти під час виконання бойових завдань із захисту України або рятувальних операцій.

Зазначені цілі реалізуватимуться шляхом організації гастрольних поїздок та виступів на стаціонарних майданчиках національних театральних та концертних установ, церковних підприємств, їх окремих груп та виконавців з метою презентації мистецьких та культурно-освітніх програм, театральних вистав тощо на місцях, визначених компетентними органами.

Під час організації та проведення заходів та вибору локацій на територіях можливих бойових дій і територіях активних бойових дій, особлива увага приділятиметься безпеці з метою запобігання використанню ворогом інформації про заходи для планування атак. У зв'язку з цим, заходи на таких територіях проводитимуться із залученням мінімальної кількості осіб, відповідальних за організацію, з ознайомленням та дотриманням алгоритму дій на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, а також із забезпеченням максимально можливого рівня безпеки для всіх учасників заходів.

#### Етапи та механізм реалізації проєкту:

1. Збір та узагальнення творчих пропозицій від закладів культури сфери управління МКІП за формою, встановленою Державним агентством України з питань мистецтв та мистецької освіти;

*(Держмистецтв)*

2. Визначення переліку місць, логістики та уповноважених осіб від ОВА та/або органів місцевого самоврядування;

*(Держмистецтв, Міноборони, МВС, обласні військові адміністрації (за згодою), органи місцевого самоврядування (за згодою), ДП «ХНАТОБ»)*



3. Створення на базі ДП «ХНАТОБ» координаційного штабу, який забезпечуватиме перебування та логістику творчих колективів та виконавців безпосередньо до місць представлення творчих проєктів.

*(ДП «ХНАТОБ», обласні військові адміністрації (за згодою))*

4. Розроблення та затвердження алгоритму дій на випадок виникнення надзвичайних ситуацій;

*(ДП «ХНАТОБ», МВС)*

5. Формування графіку виступів творчих колективів та виконавців, дат та місць проведення заходів, погодження його з компетентними органами з дотриманням вимог роботи з інформацією з обмеженим доступом.

*(Держмістечтв, МКІП, Міноборони, МВС, обласні військові адміністрації (за згодою), ДП «ХНАТОБ»)*

У разі необхідності Держмістечтв та ДП «ХНАТОБ» може залучати до співпраці громадські та волонтерські організації за їх згодою з додержанням вимог безпеки, в тому числі інформаційної, для всіх учасників проєкту.

#### Повноваження координаційного штабу ДП «ХНАТОБ»

1. Пошук майданчиків для представлення творчих проєктів;
2. Комунікація з питань логістики, організації глядача та безпекових питань;
3. Організація проживання, харчування учасників;
4. У разі необхідності, сприяння у транспортуванні виконавців до місця проведення заходу, забезпечення звуко та світло-технічним або іншим обладнанням (сценічний інвентар, джерела автономної електроенергії тощо);

#### Джерела фінансування

Реалізація проєкту здійснюється за рахунок та в межах коштів, передбачених Міністерству культури та інформаційної політики України у державному бюджеті на відповідні роки, за рахунок власних надходжень



закладів культури-учасників проєкту, донорських коштів, коштів міжнародної технічної допомоги та інших джерел, не заборонених законодавством.

Обсяг фінансових, матеріально-технічних і трудових ресурсів, необхідних для реалізації проєкту, визначається щороку під час складання проєкту Закону України про Державний бюджет України на відповідний рік з урахуванням реальних можливостей бюджету, розміру залученої міжнародної технічної допомоги.

### Очікувані результати

Цільовою аудиторією проєкту є мешканці деокупованих і територій можливих бойових дій, військовослужбовці Збройних Сил України, представники правоохоронних органів та пошуково-рятувальних служб, що перебувають в зонах, наближених до бойових дій. Через реалізацію проєкту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ» як багатоскладового культурно-мистецького проєкту планується засобами мистецтва надати морально-психологічну підтримку захисникам України, створити умови для культурної інтеграції мешканців деокупованих або наближених до зони бойових дій територіальних громад України.

В межах реалізації проєкту планується проведення протягом року щонайменше 100 мистецьких заходів для 60000 мешканців та захисників України як безпосередніх відвідувачів заходів на території 30-ти громад Харківської, Донецької, Запорізької, Херсонської, Миколаївської, Дніпропетровської та Сумської областей.

### Моніторинг та звітування

Моніторинг та координацію дій з реалізації проєкту забезпечує Держмистецтв.

Контроль та щоквартальну оцінку результатів реалізації проєкту здійснює департамент мистецтв МКІП.

Директор департаменту мистецтв

Євген ЛАВРО

