



**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

НАКАЗ

Київ

від _____ 20__ р.

№ _____

Про передачу музейних
предметів державної частини
Музейного фонду України на тимчасове
зберігання за межами України

Відповідно до законів України «Про музеї та музейну справу», «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей», пунктів 39, 40, 41¹ Положення про Музейний фонд України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 20 липня 2000 року № 1147 (у редакції постанови Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 1007), у зв'язку з клопотанням Департаменту культури Виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) від 30.05.2024 № 060-2571

НАКАЗУЮ:

1. Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (Дробот І. Б., м. Київ, Україна):

1) передати на тимчасове зберігання до Королівської академії мистецтв (Аксель Рюгер, м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії), з метою експонування на виставці «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні 1900-1930», терміном з 05 червня 2024 року до 29 жовтня 2024 року (термін експонування з 29 червня 2024 року до 13 жовтня 2024 року), враховуючи транспортування, монтаж і демонтаж виставки, 15 (п'ятнадцять) музейних предмети державної частини Музейного фонду України згідно з додатком, які перебувають на тимчасовому зберіганні в Австрійській галереї Бельведер (м. Відень, Австрія) відповідно до наказу МКІП від 06.02.2024 № 77, на підставі:



клопотання Департаменту культури Виконавчого органу Київської міської ради (Київська міська державна адміністрація) від 30.05.2024 № 060-2571,

належним чином завіреної копії гарантійного листа Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) від 07.05.2024,

належним чином завіреної копії контракту між Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна) та Королівською академією мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) від 07.05.2024,

належним чином завіреної копії страхового полісу від 27.05.2024 № FINFR2408879/ZUACY92X001,

належним чином завіреної копії договору страхування № B0713FINFR2408879 від 12.02.2024 до страхового полісу від 27.05.2024 № FINFR2408879,

належним чином завіреної копії зобов'язання відшкодування Державним секретарем з питань культури, медіа та спорту Ради мистецтв Англії від 21.05.2024 № GIS 2024.47.0;

належним чином завіреної копії страхового полісу № 6810300424 від 05.01.2024,

належним чином завіреної копії підтвердження Імунітету від конфіскації Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) від 03.05.2024,

належним чином завіреної копії стандартного звіту про системи безпеки (facility report) Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) від 24.07.2023;

2) у 10-денний строк після завершення терміну передачі музейних предметів на тимчасове зберігання надати МКІП письмовий звіт про повернення їх в Україну та висновок державної експертизи на повернуті музейні предмети.

2. Взяти до відома, що:

приймання і передавання музейних предметів здійснюється у відповідності до вимог законодавства України та згідно із міжнародними правилами,

страхова вартість музейних предметів державної частини Музейного фонду України на суму, еквівалентну 1 064 000,00 (один мільйон шістдесят чотири тисячі) євро, здійснена на підставі оціночної вартості, визначеної фахівцями Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна),

видатки по охороні, страхуванню, збереженню, транспортуванню музейних предметів з Австрійської галереї Бельведер (м. Відень, Австрія)



до Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) та з Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) до Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна) здійснюються за рахунок Королівської академії мистецтв (м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії) та Австрійської галереї Бельведер (м. Відень, Австрія).

3. Визначити, що документи, які стали підставою для прийняття рішення, зазначеного у підпункті 1 пункту 1 цього наказу, зберігаються в департаменті культурної спадщини (М. М. Томин).

4. Контроль за виконанням цього наказу покласти на державного секретаря Ю. В. Лещука.

Т.в.о. Міністра

Ростислав КАРАНДЕЄВ



Додаток
до наказу Міністерства культури
та інформаційної політики
України «Про передачу музейних
предметів державної частини
Музейного фонду України на
тимчасове зберігання
за межами України»

ПЕРЕЛІК

музейних предметів з колекції Музею театрального, музичного та кіномистецтва України (м. Київ, Україна),
що передаються на тимчасове зберігання до Королівської академії мистецтв
(м. Лондон, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії),
які перебувають на тимчасовому зберіганні в Австрійській галереї Бельведер (м. Відень, Австрія)
відповідно до наказу МКІП від 06.02.2024 № 77,
з метою експонування на виставці «В епіцентрі бурі: Модернізм в Україні 1900-1930»,
терміном з 05 червня 2024 року до 29 жовтня 2024 року
(термін експонування з 29 червня 2024 року до 13 жовтня 2024 року)

№	Художник, опис твору, розмір	Інв.номер	Страхова вартість в євро
1.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюма до вистави “У катакомбах” Л.Українки. Реж. О.Загаров. Перший державний театр ім. Т.Шевченка, Київ. 1921 р. Папір, акварель, гуаш, бронзова фарба. 53,5 x 28 см	Е 2825	66000



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України
№ 405 від 04.06.2024
Сертифікат: [3FAA9288358EC003040000008C663000C119D500](#)
Підписувач: [Карандеєв Ростислав Володимирович](#)
Дата підписання: [04.06.2024](#)
Дійсний з [03.06.2024 11:48:19](#) по [03.06.2026 11:48:19](#)

2.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюма до вистави “У катакомбах” Л.Українки. Перший державний театр ім. Т.Шевченка, Київ. 1921 р. Реж. О.Загаров. Папір, акварель, гуаш, бронзова фарба. 53,5 x 27 см	Е 2824	66000
3.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюмів до “Ексцентричних танців”. Камерний балет, Москва. 1922 р. Постановка К.Голейзовського. Папір, гуаш, туш. 62 x 50 см	Е 6490	85000
4.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюмів до “Ексцентричних танців”. Камерний балет, Москва. 1922 р. Постановка К.Голейзовського. Папір, гуаш, туш. 62 x 50 см	Е 6489	85000
5.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюма Калафа до опери “Турандот” Дж.Пуччіні. Столична державна опера, Харків. 1928 р. Реж. Л.Лабер. Папір, гуаш, туш, аплікація. 72 x 54 см	Е 6455	85000
6.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюма Міністра Пінга до опери “Турандот” Дж.Пуччіні. Столична державна опера, Харків. 1928 р. Реж. Л.Лабер. Папір, гуаш, туш. 72 x 54 см	Е 6471	85000



7.	Анатоль Петрицький. Ескіз костюма Царського солдата до опери “Турандот” Дж.Пуччіні. Столична державна опера, Харків. 1928 р. Реж. Л.Лабер. Папір, гуаш, туш, графітний олівець, аплікація. 72 x 54 см	Е 6459	85000
8.	Анатоль Петрицький. “Невольничий плач”. Ескіз розпису інтер’єру театру в Козельці. 1920 р. Папір, гуаш, бронзова фарба. 39 x 68,5 см	Е 1012	66000
9.	Вадим Меллер. Ескіз хореографічного руху. “Маски” на музику Ф.Шопена. Школа рухів Б.Ніжинської, Київ. 1919 р. Картон, акварель. 60 x 43 см	Е 4517	85000
10.	Вадим Меллер. Ескіз костюма Ксьондза до вистави “Мазепа” Ю.Словацького Перший державний театр ім. Т.Шевченка, Київ. 1920 р. Реж. К.Бережний. Папір, гуаш. 47,5 x 32 см	Е 1076	85000
11.	Вадим Меллер. Ескіз костюмів до вистави “Мазепа” Ю.Словацького Перший державний театр ім. Т.Шевченка, Київ. 1920 р. Реж. К.Бережний. Папір, гуаш, олівець. 54 x 42 см	Е 6849	85000
12.	Вадим Меллер. Ескіз хореографічного руху на музику “Мефісто” Ф.Ліста. Школа рухів Б.Ніжинської, Київ 1920 р. Папір, гуаш, олівець. 56 x 40 см	Е 7364	66000



13.	Олександр Хвостенко-Хвостов. Ескіз костюмів Двох вартових до опери “Любов до трьох помаранчів” С. Прокоф’єва. (Постановка нездійснена). 1926. Папір, гуаш, олівець графітний, аплікація. 41 x 35 см	Е 1883	40000
14.	Олександр Хвостенко-Хвостов. Ескіз костюма Міністра Леандра до опери “Любов до трьох помаранчів” С. Прокоф’єва. (Постановка нездійснена). 1926. Папір, олівець графітний, гуаш. 41,5 x 35 см	Е 1877	40000
15.	Олександр Хвостенко-Хвостов. Ескіз костюмів Солдат до опери “Любов до трьох помаранчів” С. Прокоф’єва. (Постановка нездійснена). 1926. Папір, олівець графітний, гуаш. 41 x 35,5 см	Е 1887	40000

Всього 15 (п’ятнадцять) музейних предметів загальною страховою вартістю 1 064 000,00 (один мільйон шістдесят чотири тисячі) євро.



СЕД АСКОД Міністерство культури та інформаційної політики України
№ 405 від 04.06.2024
Сертифікат: 3FAA9288358EC003040000008C663000C119D500
Підписувач: Карандєєв Ростислав Володимирович
Дата підписання: 04.06.2024
Дійсний з 03.06.2024 11:48:19 по 03.06.2026 11:48:19